



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
LP3A**

**GALERI LUKISAN DI YOGYAKARTA  
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Modern**

Diajukan Oleh  
**Hida Nor Laila**  
**21020111120024**

Dosen Pembimbing I :  
**Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng.**  
Dosen Pembimbing II :  
**Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.**

**TUGAS AKHIR JAFT**  
Periode 130/52 Januari - Juni 2015


Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Diponegoro  
Semarang  
2015

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar

NAMA : Hida Nor Laila

NIM : 21020111120024

Tanda Tangan :  .....

Tanggal : 1 Juli 2015

## HALAMAN PENGESAHAN


Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

NAMA : Hida Nor Laila  
NIM : 21020111120024  
Jurusan / Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur  
Judul : Galeri Lukisan Di Yogyakarta

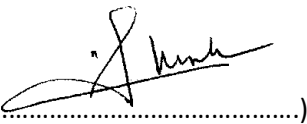
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

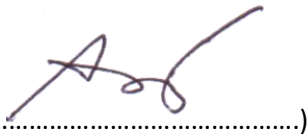
Pembimbing I : Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng.

()

Pembimbing II : Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.

()

Penguji : Ir. Bambang Suyono, M.T.

()

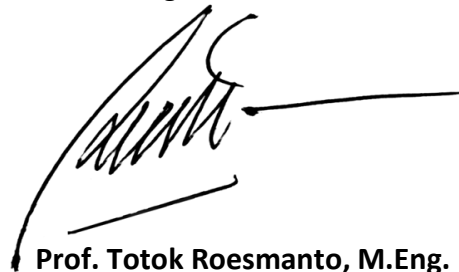
Semarang, 1 Juli 2015

Ketua Jurusan Arsitektur



Edward Endrianto P., S.T., M.T., Phd.  
NIP. 19740223199702 1 001

Ketua Program Studi Arsitektur



Prof. Totok Roesmanto, M.Eng.  
NIP.19520505198011 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hida Nor Laila  
NIM : 21020111120024  
Jurusan / Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur  
Departemen : Pendidikan Nasional  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**GALERI LUKISAN DI YOGYAKARTA**

**Dengan Penekanan Desain Arsitektur Modern**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti / Noneklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 1 Juli 2015

Yang menyatakan



( Hida Nor Laila )

## **GALERI LUKISAN DI YOGYAKARTA**

### **Penekanan Desain Arsitektur Modern**

**Oleh :**Hida Nor Laila, Edy Darmawan,Agung Budi Sardjono

*Kota Yogyakarta merupakan salah satu kota di Indonesia yang mengalami perkembangan cukup pesat. Identitas Kota Yogyakarta sebagai kota pendidikan dan kota pariwisata ternyata mempunyai pengaruh besar pada proses diversifikasi ekonomi perdesaan. Desa-desa di sekitar Kota Yogyakarta telah mengalami proses perubahan cepat dalam struktur mata pencaharian penduduk ke arah jasa-jasa perdagangan yang memiliki kaitan kuat dengan peranan Kota Yogyakarta sebagai pusat pariwisata dan pendidikan.*

*Yogyakarta terkenal di seluruh Indonesia sebagai pusat seni dan budaya, karena adanya Institut Seni Indonesia, sebagai salah satu lembaga pendidikan seni terbesar nasional. Pada dasarnya Yogya tempo dulu sudah banyak menampilkan nilai-nilai yang tidak lekang oleh zaman. Maka dengan berputarnya waktu, Yogya masih saja menampilkan berbagai wajah yang khas melalui seni dan budaya. Perkembangan ini tidak lepas dari aura keraton yang tetap menjaga komitmennya untuk tetap melestarikan nilai-nilai dari sebuah seni dan budaya. Kebutuhan-kebutuhan seperti tersedianya suatu wadah yang membuat masyarakat untuk mempelajari dan menampung kegiatan-kegiatan dalam bidang seni melukis. Adat dan tradisi yang tetap terjaga, menjadikan kota Yogya adalah sebuah museum yang hidup.*

**KataKunci:**Galeri, Lukisan,Wisatawan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena atas berkat rahmat dan ridho-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikannya LP3A ini untuk memenuhi sebagian persyaratan ujian sarjana Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro, dengan judul :

### ***“Galeri Lukisan di Yogyakarta”***

Penyusun mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya naskah ini, yaitu:

1. Allah SWT atas rahmat dan ridho-Nya.
2. Nor Cholissudana, S.Pd. dan Sri Yani yang senantiasa mendukung dan memfasilitasi penuh kebutuhan Tugas Akhir.
3. Bapak Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng. selaku pembimbing pertama.
4. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku pembimbing kedua.
5. Bapak Ir. Bambang Sujono, M.T. selaku dosen penguji.
6. Bapak Septana Bagus Pribadi, S.T., M.T. selaku Ketua Panitia Tugas Akhir Periode 1.
7. Bapak Edward Endrianto Pandelaki, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Arsitektur FT UNDIP.
8. Semua Pihak Operasional Museum Affandi.
9. Ibu Riris D. Nugrahini, selaku Manajer Operasional “ Cemeti Art House ”.
10. Redi Muda Palguna, S.T., Gur Arman Kandela, S.T., dan Ali Nur Adenda serta Sukma Pratama, S.T. dan Avif Aditiarso, S.Kom. atas motivasinya yang senantiasa mendukung Tugas Akhir.
11. Tika, Yessy, Hertini, Rossy, Dea dan Anissa atas dukungan dan bantuannya.
12. Seluruh teman-teman Arsitektur angkatan 2011 dan teman-teman KKN Desa Tanjungrejo.
13. Segenap teman-teman yang ikut membantu dalam penyempurnaan naskah ini.

Akhir kata, penyusun berharap semoga naskah ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi para pembaca.

Semarang, 1 Juli 2015

Penyusun

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Pernyataan Orisinalitas.....</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Pengesahan.....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi.....</b>	<b>iii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>iv</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>v</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat.....	2
1.4 Lingkup Bahasan.....	2
1.5 Metode Pembahasan .....	2
1.6 Sistematika Pembahasan .....	2
1.7 Alur Pikir .....	4

### **BAB III TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Tinjauan Seni dan Galeri Lukisan.....	5
2.1.1 Tinjauan Seni .....	5
2.1.2 Tinjauan Seni Lukis .....	6
2.1.2.1 Sejarah Umum Seni Lukis.....	6
2.1.2.2 Sejarah Seni Lukis di Indonesia.....	8
2.1.2.3 Jenis-Jenis Lukisan .....	10
2.2 Tinjauan Galeri .....	17
2.2.1 Pengertian Galeri.....	17
2.2.2 Perkembangan Fungsi Galeri.....	17
2.2.3 Macam Galeri Seni .....	18
2.2.4 Tinjauan Ruang Pamer .....	18
2.2.4.1 Model Ruang Pamer .....	19
2.2.4.2 Pertimbangan Desain Ruang Pamer Menurut Robillard .....	19
2.2.5 Lingkup Kegiatan Galeri Lukisan.....	20
2.3 Galeri Lukisan.....	21

2.3.1 Pengertian Galeri Lukisan.....	21
2.3.2 Fungsi Galeri Lukisan.....	21
2.3.3Objek Koleksi Galeri Lukisan .....	22
2.3.3.1 Macam Objek Koleksi.....	22
2.3.3.2 Penataan Koleksi .....	22
2.3.3.3 Sistem Pemajangan Objek Koleksi .....	25
2.3.4 Lingkup Pelaku .....	25
2.3.5 Lingkup Kegiatan .....	25
2.3.6 Fasilitas Pada Galeri .....	26
2.4 Tinjauan Desain Arsitektur Modern.....	29
2.5 Studi Banding.....	31
2.5.1 Museum Affandi, Yogyakarta.....	31
2.5.2 Cemeti Art House, Yogyakarta .....	38
2.5.3 Selasar Seni Sunaryo, Bandung .....	41

### **BAB III TINJAUAN KOTA YOGYAKARTA**

3.1 Tinjauan Umum Kota Yogyakarta.....	45
3.2 Tinjauan Kehidupan Seni Yogyakarta.....	49
3.2.1 Tinjauan Kepariwisataaan Yogyakarta .....	49
3.2.2 Potensi Seni di Yogyakarta .....	50
3.2.3 Kegiatan Seni Melukis di Yogyakarta.....	50
3.2.4 Apresiasi Masyarakat.....	50
3.3 Potensi dan Galeri Lukisan di Yogyakarta .....	50
3.3.1 Potensi Seni Lukis di Yogyakarta .....	50
3.3.2 Seniman Muda di Yogyakarta .....	51
3.3.3 Galeri Lukisan di Yogyakarta .....	51

### **BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

4.1 Dasar Pendekatan .....	53
4.2 Pendekatan Aspek Fungsional.....	53
4.2.1 Jenis dan Kelompok Kegiatan.....	53
4.2.2 Jenis Pelaku Kegiatan .....	54
4.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	57
4.2.4 Pola Sirkulasi .....	59
4.2.5 Studi Pendekatan Kapasitas .....	62



4.3 Pendekatan Aspek Kinerja .....	71
4.3.1 Penghawaaan .....	71
4.3.2 Pencahayaan / Penerangan.....	72
4.3.3 Jaringan Instalasi / Listrik .....	72
4.3.4 Jaringan Pengkondisian Udara .....	72
4.3.5 Jaringan Pengamanan Bangunan .....	72
4.3.5.1 Sistem Pemadam Kebakaran.....	72
4.3.5.2 Sistem Penangkal Petir .....	73
4.3.5.3 Sistem CCTV.....	73
4.3.6 Jaringan Air Bersih.....	73
4.3.7 Jaringan Air Kotor .....	73
4.3.8 Jaringan Pembuangan Sampah .....	73
4.3.9 Jaringan Komunikasi.....	73
4.3.10 Jaringan Transportasi Vertikal.....	73
4.3.11 Jaringan Pemeliharaan Bangunan .....	73
4.4 Pendekatan Aspek Teknis .....	74
4.4.1 Struktur .....	74
4.4.2 Bahan Bangunan .....	74
4.5 Pendekatan Aspek Kontekstual .....	74
4.5.1 Pendekatan Pemilihan Lokasi.....	74
4.5.2 Pemilihan Tapak .....	76
4.6 Pendekatan Aspek Arsitektural .....	81
4.6.1 Pendekatan Tampilan Bentuk .....	81
4.6.2 Pendekatan Bentuk dan Massa Bangunan.....	81
4.6.3 Pendekatan Orientasi Bangunan.....	84
4.6.2 Penekanan Desain Arsitektur Modern .....	84

## **BAB V LANDASAN PROGRAM DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

5.1 Konsep Dasar Perencanaan.....	84
5.1.1 Besaran Ruang.....	84
5.1.2 Tapak Terpilih .....	88

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1.	Sistem Pemajangan Objek Koleksi .....	25
Tabel II.2.	Aktivitas dan Fasilitas Rumah Seni Cemeti .....	40
Tabel III.1.	Luas Propinsi DIY .....	48
Tabel III.2.	Jumlah Wisatawan yang Berkunjung ke Yogyakarta .....	49
Tabel III.3.	Jumlah Pengunjung Kesenian di Yogyakarta .....	50
Tabel IV.1.	Jumlah Wisatawan yang Berkunjung ke Yogyakarta .....	62
Tabel IV.2.	Kebutuhan Rak Penyimpanan .....	66
Tabel IV.3.	Program Ruang .....	71
Tabel IV.4.	Pembobotan / Penilaian Alternatif Lokasi Tapak .....	76
Tabel IV.5.	Karakteristik Alternatif Tapak 1 .....	77
Tabel IV.6.	Karakteristik Alternatif Tapak 2 .....	78
Tabel IV.7.	Karakteristik Alternatif Tapak 3 .....	80
Tabel IV.8.	Pembobotan / Penilaian Alternatif Lokasi Tapak 1 .....	80
Tabel IV.9.	Pembobotan / Penilaian Alternatif Lokasi Tapak 2 .....	80
Tabel IV.10.	Pembobotan / Penilaian Alternatif Lokasi Tapak 3 .....	81
Tabel V.1.	Program Ruang .....	87
Tabel V.2.	Karakteristik Alternatif Tapak 3 .....	88

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1.	Lukisan Repro .....	7
Gambar II.2.	Lukisan Aliran Neo-Klasik .....	10
Gambar II.3.	Lukisan Aliran Romantik .....	11
Gambar II.4.	Lukisan Aliran Realisme .....	12
Gambar II.5.	Lukisan Aliran Naturalisme .....	12
Gambar II.6.	Lukisan Aliran Impresionis .....	13

Gambar II.7.	Lukisan Aliran Ekspresionisme .....	14
Gambar II.8.	Lukisan Aliran Fauvisme .....	14
Gambar II.9.	Lukisan Aliran Kubisme .....	15
Gambar II.10.	Lukisan Aliran Abstraksionisme .....	16
Gambar II.11.	Lukisan Aliran Futuris .....	16
Gambar II.12.	Lukisan Aliran Surealisme .....	17
Gambar II.13.	Model Ruang Pamer .....	19
Gambar II.14.	Desain Ruang Pamer .....	20
Gambar II.15.	Pengamatan Objek 2D dan 3D .....	23
Gambar II.16.	Sudut Pandang Mata Pengamat Horizontal .....	23
Gambar II.17.	Pandang Kenyamanan Gerak Pengamatan Vertikal.....	24
Gambar II.18.	Jarak Pengamatan Koleksi .....	24
Gambar II.19.	Sketsa Ruang Pengamatan Koleksi .....	24
Gambar II.20.	Sudut Pandang Kenyamanan Gerak Pengamatan Horizontal	24
Gambar II.21.	Type Lounge .....	27
Gambar II.22.	Karakteristik Interior Lounge .....	27
Gambar II.23.	Ruang Kelas Seni Melukis .....	28
Gambar II.24.	Standard Ruang Workshop.....	28
Gambar II.25.	Bangunan Arsitektur Modern .....	30
Gambar II.26.	Siteplan Museum Affandi .....	32
Gambar II.27.	Foto-Foto Ruangan Galeri I .....	33
Gambar II.28.	Foto-Foto Ruangan Galeri II.....	33
Gambar II.29.	Foto-Foto Ruangan Galeri III .....	34
Gambar II.30.	Foto Ruangan Studio Gajah Wong I .....	34
Gambar II.31.	Foto Ruangan Studio Gajah Wong II .....	35
Gambar II.32.	Foto Gerobak.....	35
Gambar II.33.	Foto Menara Museum Affandi .....	35

Gambar II.34.	FotoRumah Tinggal Affandi dan Café Loteng.....	36
Gambar II.35.	Denah Cemeti Art House .....	38
Gambar II.36.	Interior Cemeti Art House.....	39
Gambar II.37.	Suasana Ruang Pamer Cemeti Art House .....	40
Gambar II.38.	Denah Lantai Dasar dan Lantai Atas Selasar Sunaryo .....	41
Gambar II.39.	Blok Massa Bangunan Selasar Sunaryo .....	42
Gambar IV.1.	Alternatif Tapak 1 di Jalan Prau .....	76
Gambar IV.2.	Alternatif Tapak 1 (peta lokasi, foto udara dan lokasi) .....	77
Gambar IV.3.	Alternatif Tapak 2 di Jalan Jendral Sudirman .....	78
Gambar IV.4.	Alternatif Tapak 2 (peta lokasi, foto udara dan lokasi).....	79
Gambar IV.5.	Alternatif Tapak 3 di Jalan Yos Sudarso .....	79
Gambar IV.6.	Alternatif Tapak 3 (peta lokasi, foto udara dan lokasi).....	80
Gambar V.1.	Alternatif Tapak 3 di Jalan Yos Sudarso .....	88
Gambar V.2.	Alternatif Tapak 3 (peta lokasi, foto udara dan lokasi).....	89

## **LAMPIRAN**

### **DAFTAR PUSTAKA**