



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

LP3A

SEMARANG INTERNATIONAL MUSIC SCHOOL

Dengan Penekanan Desain Arsitektur Modern

Diajukan Oleh

Yessy Christanti Silaban

21020111120004

Dosen Pembimbing I :

Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.

Dosen Pembimbing II :

Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng.

TUGAS AKHIR JAFT

Periode 130/52 Januari - Juni 2015

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Diponegoro

Semarang

2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Yessy Christanti Silaban

Nim : 21020111120004

Tanda Tangan : 

Tanggal : 1 Juli 2015

HALAMAN PENGESAHAN

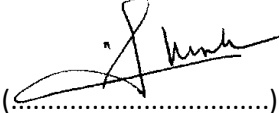
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan ini diajukan oleh :

NAMA : Yessy Christanti Silaban
 NIM : 21020111120004
 Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur
 Judul Skripsi : Semarang International Music School

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Agung Budi Sardjono, MT
 196310201991021001




(.....)

Pembimbing II : Prof. Ir. Eddy Darmawan, M.Eng
 195511081983031002



(.....)

Penguji : Ir. Bambang Suyono, MT
 195308261981041001



(.....)

Semarang, 1 Juli 2015

Ketua Jurusan Arsitektur
 Fakultas Teknik UNDIP



Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd
 NIP.197402231997021001

Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur
 Fakultas Teknik UNDIP



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
 NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yessy Christanti Silaban
NIM : 21020111120004
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur
Departemen : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Semarang International Music School Dengan Penekanan Desain Arsitektur Modern

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 1 Juli 2015

Yang menyatakan



(Yessy Christanti Silaban)

MOTO

And whatever you do, do it heartily, as to the Lord and not to men.

(Colossians 3:23)

And whatever you ask in prayer, you will receive, if you have faith.

(Matthew 21:22)

Music is more potent instrument than any other for education, because rhythm and harmony find their way into the inward places of the soul.

- Plato -

Kupersembahkan Tugas Akhir ini Kepada :

1. Kedua Orangtuaku
2. Kakak dan Adikku
3. Orang yang memotivasiku
4. Almamaterku

SEMARANG INTERNATIONAL MUSIC SCHOOL

Oleh : Yessy Christanti Silaban, Agung Budi Sardjono, Edy Darmawan

Kota Semarang merupakan ibu kota Propinsi Jawa Tengah, yang juga merupakan tempat terjadinya perkembangan perekonomian yang begitu pesat, sehingga Kota Semarang merupakan indikator kuat bagi daerah-daerah lain di Propinsi Jawa Tengah untuk mengikuti perkembangan kota Semarang.

Bidang kesenian di Jawa Tengah belum banyak dapat perhatian dari pihak pemerintah. Hal ini terbukti dengan belum banyaknya fasilitas dalam bidang kesenian di Jawa Tengah terutama di Semarang, khususnya untuk bidang seni musik. Kondisi seperti ini berakibat kurang berkembangnya apresiasi musik khususnya pada masyarakat Semarang dan sekitarnya. Pada akhirnya seni musik dipandang sebagai suatu hal yang eksklusif dan hanya dimengerti oleh kalangan tertentu saja sehingga semangat bermusik menjadi sangat berkurang.

Seni adalah salah satu wadah untuk mengekspresikan diri. Seni Musik memberikan kesempatan kepada manusia untuk mengekspresikan dan melibatkan segala perasaannya secara lebih luas dalam proses kehidupannya. Pengalaman estetika yang lebih halus dalam musik akan memperkaya cara pandang kehidupan seseorang ketika dia dewasa nanti.

Musik merupakan inspirasi bagi tiap orang, musik juga tidak dapat dipisahkan dari tiap aspek kehidupan manusia, musik membuat hidup tiap manusia lebih berwarna dan lebih hidup. Setiap orang pasti memiliki musik favoritnya masing – masing yang juga berpengaruh pada kegiatannya sehari - hari serta mempengaruhi psikologis masing – masing manusia. Musik juga berperan penting bagi setiap aspek kehidupan manusia, terutama dalam hal musik sebagai entertainer, musik juga mendukung bidang – bidang kehidupan lainnya misalnya dijadikan beberapa background dalam sebuah film ataupun sebuah pertunjukan. Ini merupakan sebuah fakta bahwa musik tidak bisa lepas dari setiap segi kehidupan atau kegiatan. Musik juga dapat mempengaruhi setiap suasana hati, baik membuat suasana menjadi lebih baik maupun menjadi lebih buruk. Untuk itu musik menjadi salah satu bagian yang sulit dipisahkan dari kehidupan manusia. Ditinjau dari fasilitas musik yang belum memadai dan sangat jarang khususnya sesuai dengan standar kenyamanan berlatih musik maka dibutuhkan suatu sekolah musik di Semarang, yang bersifat entertain dan komersial.

Sekolah musik ini berfungsi sebagai sarana untuk menampung, mempelajari, melatih dan mengekspresikan serta mengeksplorasi bakat musik para generasi muda peminat musik pada khususnya. Dengan suatu wadah, peralatan dan fasilitas lengkap yang terpadu diharapkan dapat menampung dan memicu perkembangan apresiasi dari generasi muda peminat musik ini.

Kata Kunci : Sekolah musik, international music school

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas anugrah Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan berkat dan rahmat-Nya, sehingga naskah LP3A dengan judul Semarang International Music School ini dapat terselesaikan.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan Anugrah-Nya.
2. Kedua orangtua saya, Bapak Ir. B. Silaban dan Ibu R. Hutasoit yang selalu mendoakan dan mendukung serta memfasilitasi penuh kebutuhan Tugas Akhir,
3. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku pembimbing pertama,
4. Bapak Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng. selaku pembimbing kedua,
5. Bapak Ir. Bambang Suyono, M.T. selaku dosen penguji,
6. Bapak Septana Bagus Pribadi, S.T., M.T., Ph. D, selaku Ketua Panitia Tugas Akhir Periode 1,
7. Bapak Edward Endrianto Pandelaki, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Arsitektur FT UNDIP,
8. Bapak Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku Ketua Program Studi Arsitektur,
9. Pemilik dan semua pihak operasional Lily's Music School, Sekolah Musik Purnomo dan Yamaha Music School yang ada di Semarang,
10. Keluarga Besar Op. G. I. J. Silaban dan Op. MH. Hutasoit
11. Keluarga Besar GMI Jireh Semarang,
12. Saudara terkasihku, Lidya Irfiyani Silaban, S. Kom, Grace Natalia Silaban dan Yohannes Ferdiansyah Silaban yang selalu mendukung dan memberikan semangat penuh harapan,
13. Billy Satrio Wibowo yang setiap saat mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini,
14. Keluarga bahagiaku, Skolastika, Laila, Hertini atas dukungan dan bantuannya,
15. Teman-teman Arsitektur angkatan 2011 dan teman-teman Tugas Akhir Periode 130/52,
16. Pihak-pihak yang turut serta membantu dalam penyempurnaan naskah ini.

Pada akhirnya penyusun mengharapkan semoga naskah ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi seluruh pembacanya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna menyempurnakan naskah ini.

Semarang, 25 Maret 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir untuk Kepentingan Akademis	iv
Halaman Persembahan	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Diagram	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran	2
1.3. Manfaat	2
1.3.1. Subyektif	2
1.3.2. Obyektif	2
1.4. Ruang Lingkup	2
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial	2
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial	2
1.5. Metode Pembahasan	3
1.5.1. Metode Deskriptif	3
1.5.2. Metode Dokumentatif	3
1.5.3. Metode Komparatif	3
1.6. Sistematika Pembahasan	4
1.7. Alur Pikir	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Sekolah Musik Internasional	6
2.1.1. Definisi Sekolah Musik Internasional	6
2.1.1.1. Definisi Sekolah	6
2.1.1.2. Definisi Musik	6
2.1.1.3. Definisi Internasional	7
2.1.1.4. Semarang International Musik School	7
2.1.2. Fungsi	7
2.1.3. Kegiatan	8
2.1.4. Fasilitas Pokok	8
2.1.5. Persyaratan Bangunan	9
2.1.6. Aspek-aspek Penting dalam Fasilitas Bangunan Musik	9
2.1.7. Persyaratan Ruang Kelas Musik	10

2.1.8. Sejarah dan Perkembangan	11
2.1.9. Klasifikasi Sekolah Musik	13
2.1.10. Prinsip Dasar Sekolah Musik	13
2.1.11. Studio Musik	14
2.1.12. Jenis – jenis Musik	14
2.2 Tinjauan tentang Elemen Interior	16
2.2.1 Organisasi Ruang	16
2.2.2 Sonasi	17
2.2.3 Sirkulasi	17
2.2.4 Elemen Pembentuk Ruang	18
2.2.5 Elemen Pelengkap Pembentuk Ruang	20
2.2.6 Unsur Utilitas Ruang	21
2.2.7 Fasilitas Ruang	26
2.2.8 Dekorasi	30
2.2.9 Warna	31
2.3 Tinjauan Arsitektur Modern	31
2.3.1 Pengertian Arsitektur Modern	31
2.3.2 Pemahaman Bentuk dan Ruang dalam Arsitektur Modern.....	32
2.3.3 Ciri Arsitektur Modern.....	33
2.4 Studi Banding Semarang International Music School	33
2.4.1 Yamaha Music School.....	34
2.4.2 Sekolah Musik Internasional Jakarta	39
2.4.3 Sekolah Musik Vienna	40

BAB III TINJAUAN LOKASI

3.1. Kondisi dan Potensi Kota Semarang	43
3.1.1 Kondisi Fisik dan Non Fisik Kota Semarang	43
3.1.2 Kondisi Perekonomian Lokal dan Regional	43
3.1.2.1 Peran dan Fungsi Keruangan Kota Semarang	43
3.1.2.2 Potensi Musik di Semarang	44
3.1.2.3 Potensi Fasilitas Musik di Semarang	44
3.2. Tinjauan Umum Kota Semarang	45
3.3 Tinjauan Musik di Kota Semarang	45
3.4 Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Semarang	48
3.5 Kebijakan Tata Ruang Wilayah (peruntukan, peraturan bangunan setempat)	50

BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1. Pendekatan Aspek Fungsional	51
4.1.1 Analisa Fungsi Bangunan Semarang International Music School	51
4.1.2 Pendekatan Pelaku	51
4.1.3 Pendekatan Aktivitas	52
4.1.4 Pendekatan Kebutuhan Ruang	55
4.1.5 Pendekatan Hubungan Ruang	57
4.1.6 Pendekatan Sirkulasi Ruang	58
4.1.7 Pendekatan Kapasitas dan Besaran Ruang	63

4.1.8 Pendekatan Persyaratan Ruang	78
4.2. Pendekatan Aspek Kontekstual	89
4.2.1. Pemilihan lokasi	89
4.2.2. Pemilihan tapak	96
4.3. Pendekatan Aspek Kinerja	96
4.3.1. Sistem Pencahayaan	96
4.3.2. Sistem Penghawaan/ Pengkondisian Ruang	97
4.3.3. Sistem Jaringan Air Bersih	98
4.3.4. Sistem Pembuangan Air Kotor	99
4.3.5. Sistem Jaringan Listrik	99
4.3.6. Sistem Pembuangan Sampah	100
4.3.7. Sistem Pencegahan Kebakaran	100
4.3.8. Sistem Komunikasi	102
4.3.9. Sistem Penangkal Petir	102
4.3.10. Sistem Keamanan	103
4.3.11. Sistem Transportasi Vertikal	103
4.4. Pendekatan Aspek Teknis	104
4.5. Pendekatan Aspek Visual Arsitektural	104

BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Program Dasar perencanaan	106
5.1.1. Program Ruang	106
5.1.2. Tapak terpilih	114
5.2. Program Dasar Perancangan	115
5.2.1. Aspek Kinerja	115
5.2.2. Aspek Teknis	117
5.2.3. Aspek Visual Arsitektural	117

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Organisasi Ruang Cluster	17
Gambar 2.2 Sirkulasi melewati ruang	18
Gambar 2.3 Sirkulasi menembus ruang	18
Gambar 2.4 Sirkulasi berakhir dalam ruang	18
Gambar 2.5 Pintu pada ruang musik	21
Gambar 2.6 Pencahayaan umum	22
Gambar 2.7 Pencahayaan setempat	22
Gambar 2.8 Pencahayaan setempat	23
Gambar 2.9 Pencahayaan langsung	23
Gambar 2.10 Pencahayaan tidak langsung	23
Gambar 2.11 Pencahayaan langsung dan tidak langsung	24
Gambar 2.12 Pencahayaan yang membias	24
Gambar 2.13 Meja dan kursi resepsionis	26
Gambar 2.14 Jarak counter makanan	27
Gambar 2.15 Meja/ lebar meja minimal dengan kedalaman meja minimal, serta optimal dan minimal yang diinginkan	27
Gambar 2.16 Ukuran samping meja optimal	28
Gambar 2.17 Pelayanan jarak bersih	28
Gambar 2.18 Tempat duduk sofa	28
Gambar 2.19 Meja kerja pada kantor	29
Gambar 2.20 Jarak kursi penonton	30
Gambar 2.21 Music Wonderland Course	34
Gambar 2.22 Electric Guitar Course	35
Gambar 2.23 Electric Bass Course	36
Gambar 2.24 Drum Course	36
Gambar 2.25 Flute Course	37
Gambar 2.26 Saxophone Course	37
Gambar 2.27 Piano Course	38
Gambar 2.28 Vocal Course	38
Gambar 2.29 Sekolah musik Vienna di Cikajang	40
Gambar 2.30 Sekolah musik Vienna di Cibubur	40
Gambar 2.31 Kelas musik piano di sekolah musik Vienna	40
Gambar 4.1 Standar ruang kelas teori	70
Gambar 4.2 Standar dimensi ruang praktek gitar dan bass	70
Gambar 4.3 Standar dimensi ruang praktek piano dan keyboard	71
Gambar 4.4 Standar dimensi ruang praktek biola	71
Gambar 4.5 Standar dimensi ruang praktek vokal	72
Gambar 4.6 Standar dimensi ruang praktek drum	72
Gambar 4.7 Dimensi area resepsionis	73
Gambar 4.8 Dimensi ruang tunggu	73
Gambar 4.9 Dimensi ruang kantor	74
Gambar 4.10 Dimensi ruang staff	75
Gambar 4.11 Dimensi ruang rapat	75

Gambar 4.12 Dimensi koridor	76
Gambar 4.13 Dimensi lavatory	76
Gambar 4.14 Standar ruang auditorium	77
Gambar 4.15 Laboratorium Komputer	77
Gambar 4.16 Dimensi Mobil	77
Gambar 4.17 Dimensi Sepeda Motor	77
Gambar 4.18 Peta Kota Semarang	91
Gambar 4.19 Peta Kecamatan Gajahmungkur dan Candi	91
Gambar 4.20 Alternatif Tapak 1	92
Gambar 4.21 Kondisi Tapak 1	92
Gambar 4.22 Peta Kota Semarang	93
Gambar 4.23 Peta Kecamatan Semarang Barat dan Semarang Utara	93
Gambar 4.24 Alternatif tapak 2	94
Gambar 4.25 Kondisi Tapak 2	94
Gambar 4.26 Alternatif tapak 3	95
Gambar 4.27 Luas Alternatif tapak 3	95
Gambar 4.28 Sistem pencahayaan buatan	97
Gambar 4.29 Sistem pencahayaan alami	97
Gambar 4.30 <i>Sprinkler system</i> dan karakteristik penyiraman	101
Gambar 4.31 <i>Sprinkler system</i> dan karakteristik penyiraman	101
Gambar 4.32 Komponen sistem penangkal petir dan pemasangannya	102
Gambar 4.33 Sistem keamanan yang menyeluruh dan kompleks	103
Gambar 4.34 Sistem transportasi vertikal dengan tangga dan eskalator	103
Gambar 5.1 Tapak Terpilih	114

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktivitas Sekolah Musik	13
Tabel 2.2 Karakter bahan penutup lantai beton	19
Tabel 2.3 Dimensi meja dan kursi resepsionis	26
Tabel 2.4 Dimensi jarak counter makanan	27
Tabel 2.5 Dimensi meja	27
Tabel 2.6 Dimensi pelayanan jarak jauh	28
Tabel 2.6 Dimensi samping meja optimal	28
Tabel 2.8 Dimensi tempat duduk sofa	28
Tabel 2.9 Dimensi meja kerja pada kantor	29
Tabel 2.10 Masa belajar Music Wonderland	34
Tabel 2.11 Masa belajar Electric Guitar	35
Tabel 2.12 Masa belajar Electric Bass	36
Tabel 2.13 Masa belajar Drum	36
Tabel 2.14 Masa belajar Flute Course	37
Tabel 2.15 Masa belajar Saxophone Course	37
Tabel 2.16 Masa belajar Pop Piano Course	38
Tabel 2.17 Masa belajar vocal Course	38
Tabel 3.1 Presentase Jumlah Pecinta Seni di Semarang	46
Tabel 3.2 Jumlah Murid Lily's Music School	46
Tabel 3.3 Jumlah Murid Sekolah Musik Purnomo	47
Tabel 3.4 Proporsi penduduk berumur 10tahun keatas yang menonton pertunjukan kesenian selama tahun 2013 menurut provinsi dan jenis kesenian yang ditonton	47
Tabel 3.5 Potensi Bagian Wilayah Kota (BWK) Semarang	49
Tabel 4.1 Analisa aktivitas pelaku, aktivitas dan kebutuhan ruang	53
Tabel 4.2 Analisa aktivitas, pelaku dan kebutuhan ruang berdasarkan kelompok kegiatan	53
Tabel 4.3 Analisa kelompok kegiatan pendidikan	64
Tabel 4.4 Analisa kelompok kegiatan apresiatif	65
Tabel 4.5 Analisa kelompok kegiatan komersil	66
Tabel 4.6 Analisa kelompok kegiatan pengelolaan	66
Tabel 4.7 Analisa kelompok kegiatan pelayanan/ servis	67
Tabel 4.8 Jumlah murid sekolah musik Purnomo	67
Tabel 4.9 Dimensi area resepsionis	73
Tabel 4.10 Dimensi area ruang tunggu	73
Tabel 4.11 Dimensi ruang kantor	74
Tabel 4.12 Standar ruang auditorium	77
Tabel 4.13 Pendekatan besaran ruang	85
Tabel 4.14 Jumlah besaran ruang	89
Tabel 4.15 Analisa pembobotan tapak	90
Tabel 5.1 Program besaran ruang	113

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Alur Pikir dan Alur Pembahasan	5
Diagram 4.1 Organisasi ruang pada Semarang International Music School	57
Diagram 4.2 Sirkulasi kegiatan para siswa	58
Diagram 4.3 Sirkulasi kegiatan staff pengajar	58
Diagram 4.4 Sirkulasi kegiatan penunjang	59
Diagram 4.5 Sirkulasi kegiatan pementasan	59
Diagram 4.6 Sirkulasi kegiatan pengunjung	59
Diagram 4.7 Sirkulasi kegiatan penjualan	60
Diagram 4.8 Sirkulasi kegiatan pengunjung showroom alat musik dan pengunjung studio	61
Diagram 4.9 Sirkulasi kegiatan pengelola	62
Diagram 4.10 Sistem jaringan air kotor	99