



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

LP3A

PUSAT FOTOGRAFI TERPADU DI MEDAN
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Post-Modern

Diajukan Oleh:

Hindra Karamah Putra Handana
21020110141007

Dosen Pembimbing I

Prof. Ir. Eddy Darmawan, M.Eng

Dosen Pembimbing II

Ir. Bambang Suyono, MT

TUGAS AKHIR JAFT

Periode 130/52 Januari-Juni 2015

JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Hindra Karamah Putra Handana
Nim : 21020110141007



Tanda Tangan :
Tanggal : 2 Juli 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :
NAMA : Hindra Karamah Putra Handana
NIM : 21020110141007
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : Pusat Fotografi Terpadu di Medan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Prof. Ir. Eddy Darmawan, M.Eng /195511081983031002



Pembimbing II : Ir. Bambang Suyono, MT /195308261981041001



Penguji : Ir. Agung Budi Sardjono, MT. /196310201991021001



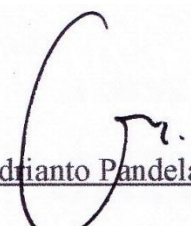
Semarang, 2 Juli 2015

Ketua Jurusan Arsitektur

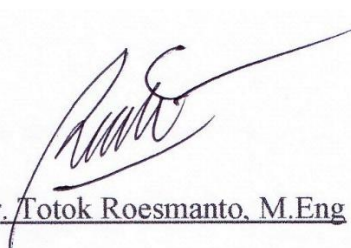
Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik UNDIP.

Fakultas Teknik UNDIP.


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd

NIP. 197402231997021001


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng

NIP. 195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hindra Karamah Putra Handana
NIM : 21020110141007
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pusat Fotografi Terpadu di Medan

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 2 Juli 2015

Yang menyatakan



(Hindra Karamah Putra Handana)

ABSTRAK

Perkembangan fotografi di Indonesia saat ini mengalami perkembangan yang pesat baik dari segi ekonomis dan pertumbuhan komunitasnya. Perkembangan fotografi di Indonesia juga erat hubungannya di Kota Medan. Seiring dengan perkembangan fotografi di Kota Medan, banyak terdapat komunitas-komunitas fotografi di Medan, diantaranya adalah Medan Photography Club, Toba Photographer Club, Shutter 1.8 Photo Club, Sendaljepit, Kutu Kupret, Penggila Foto, Mata Kamera, Djaman Jepret, Karo Photographer Club, FORSAMI, Photographer dan Model Medan, Insyaf Jepret, Rumah Tustel, Jendela Bumi, Levitasi Hore Medan, Lensa Manual Medan, Medan Street Hunting. Selain nama-nama komunitas fotografi di atas, masih banyak komunitas fotografer lainnya yang bersifat UKM di Universitas-universitas di Kota Medan. Masalah yang terjadi saat ini adalah Fasilitas kegiatan fotografi masih sangat sedikit khususnya untuk melakukan kegiatan-kegiatan berupa pameran fotografi. Biasanya apabila ada kegiatan berupa pameran fotografi biasanya dilakukan dengan cara menyewa tempat atau mengadakan pameran tersebut di dalam Hall pusat perbelanjaan dan di Hotel-hotel yang ternama di Kota Medan. Sementara itu galeri fotografi yang tersedia di Kota Medan saat ini hanyalah milik komunitas Fotografi bernama “Klub Fotografi Andi Lubis” yang bertujuan untuk memamerkan hasil karya komunitasnya bukan untuk keperluan komersil. Dari fenomena dan permasalahan di atas dapat kita simpulkan bahwa Kota Medan sudah mengalami perkembangan fotografi yang pesat. Namun dari permasalahan yang ada Kota Medan belum memiliki wadah khusus untuk melakukan kegiatan-kegiatan fotografi seperti pameran fotografi, workshop, dan seminar. Selain itu studio yang memiliki konsep indoor photo masih sedikit dan studio berkonsep photo outdoor juga belum ada. Selain itu di Kota Medan belum ada tempat yang menampung fotografer di berbagai kalangan dan antar komunitas untuk melakukan kegiatan bersama sehingga belum mengenal satu sama lain. Oleh karena itu judul ini di buat bernama “Pusat Fotografi Terpadu Medan” yang mencoba menggabungkan konsep Galeri fotografi dengan Konsep pemotretan Studio indoor dan outdoor dan studio ini nantinya bisa disewa-sewakan untuk keperluan bisnis dan keperluan pendidikan. Selain itu bangunan ini akan direncanakan memiliki fasilitas-fasilitas sharing seperti ruang-ruang untuk pelatihan dan workshop serta *cafe* untuk kegiatan informal. Oleh karena itu lah kenapa judul ini menggunakan kata “terpadu” dikarenakan mencoba memadukan berbagai kegiatan fotografi

Kata Kunci : *Fasilitas, Fotografi, Kota Medan, Studio, Galeri, Bisnis, Pendidikan, Sharing*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul "*Pusat Fotografi Terpadu di Medan*" ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof Ir. Eddy Darmawan, M.Eng., selaku Dosen Pembimbing Pertama.
2. Ir. Bambang Suyono, MT., selaku Dosen Pembimbing Kedua.
3. Ir. Agung Budi Sardjono, MT., selaku Dosen Penguji.
4. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
5. Septana Bagus, ST, MT selaku Koordinator Tugas Akhir 130-52.
6. Pengajar dan seluruh staf di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
7. Seluruh Pihak yang telah memberi ijin dan membantu penyusun dalam perolehan informasi dan data.
8. Ayah saya H. Haryanto, Ibu saya Hj. Wan Chairina Savilla, kedua kakak saya Muhammad Agung Putra Handana, ST, MT. Dan dr. Sheira Tafflah Putri Handana, dan keluarga yang telah memberi dukungan, doa, kasih sayang dan semangat yang tiada henti serta bantuan yang tak ternilai dalam penyusunan tugas akhir ini.
9. Dea Putri Ghassani ST, MT., orang yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta suka dan duka serta selalu menemani keseharian Penulis.
10. Teman-teman Bermain dan Belajar: Raden Muhamad Amanda, Aditya Sudanta, Lesta, Dyah Ayu Lestari, Augi, Deasy, Heny, Galing, Pramudita, Mundofar dan segenap tim TA kelompok 10 periode 130/52 untuk segala bantuan, dukungan serta tawa canda yang diberikan.
11. Teman – teman Reguler 1 & 2 angkatan 2010, dan seluruh civitas akademika JAFT UNDIP.
12. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, 2 Juli 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran.....	2
1.3 Manfaat	2
1.3.1 secara subjektif	2
1.3.2 secara objektif	3
1.4 Lingkup Pembahasan	3
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial	3
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial	3
1.5 Metode pembahasan	3
1.6 Sistematika Pembahasan	3
1.7 Alur pikir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Fotografi.....	6
2.1.1 Pengertian Fotografi	6

2.1.2 Lingkup Kegiatan Fotografi	7
2.2 Tinjauan Pusat Fotografi Terpadu.....	11
2.2.1 Pengertian Pusat Fotografi Terpadu.....	11
2.2.2 Fungsi Pusat Fotografi Terpadu	11
2.3 Persyaratan Ruang	11
2.4 Studi Banding	15
2.4.1 Semarang Contemporary Art Gallery.....	15
2.4.2 Darwis Triadi School of Photography, Semarang.....	17
2.4.3 Galeri Fotografi Jurnalistik Antara	19
2.4.4 The Photographer’s Gallery, London	21
2.4.5 Nikon School Indonesia, Medan	23
2.4.6 Jerry Aurum Studio	24
2.4.7 Jonas Photo Semarang.....	25
2.4.8 Hasil Analisa Studi Banding.....	27
BAB III TINJAUAN LOKASI	28
3.1 Tinjauan Umum Kota Medan	28
3.1.1 Kondisi Geografis dan Wilayah	29
3.1.2 Kondisi Topografi Kota Medan	29
3.1.3 Kondisi Hidrologi Kota Medan	29
3.1.4 Kondisi Klimatologi Kota Medan.....	29
3.1.5 Tata Guna Lahan	29
3.1.6 Peraturan Bangunan Setempat.....	30
3.1.7 Tata Guna Lahan di Kota Medan.....	31
3.2 Tinjauan Kegiatan Fotografi di Medan.....	33
3.2.1 Fenomena	33
3.2.2 Komunitas Fotografi di Medan	34
3.2.3 Bisnis Fotografi di Medan	35

BAB IV KESIMPULAN BATASAN ANGGAPAN.....	36
4.1 Kesimpulan.....	36
4.2 Batasan.....	36
4.3 Anggapan	36
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	37
5.1 Pendekatan Aspek Fungsional	37
5.1.1 Pendekatan Pelaku dan Aktifitas	37
5.1.2 Pendekatan Kapasitas Pengguna dan Pengelola Proyek	39
5.1.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang	40
5.1.4 Pendekatan Kapasitas Ruang.....	45
5.1.5 Pendekatan Persyaratan Ruang.....	56
5.1.6 Pendekatan Hubungan Ruang.....	58
5.1.7 Pendekatan Program Ruang.....	59
5.1.8 Pendekatan Sirkulasi	65
5.2 Pendekatan Aspek Kontekstual	67
5.2.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	67
5.2.2 Analisa Pemilihan Tapak.....	67
5.3 Pendekatan Aspek Kinerja	71
5.3.1 Sistem Pencahayaan.....	71
5.3.2 Sistem Penghawaan	71
5.3.3 Sistem Jaringan Air Bersih	72
5.3.4 Sistem Jaringan Air Kotor	72
5.3.5 Sistem Jaringan Listrik	72
5.3.6 Sistem Pembuangan Sampah	73
5.3.7 Sistem Pengamanan	73
5.3.8 Sistem Komunikasi.....	75

5.3.9 Sistem Transportasi	75
5.4 Pendekatan Aspek Teknis	76
5.4.1 Sistem Struktur	76
5.4.2 Sistem Modul.....	76
5.4.3 Pendekatan Bahan Bangunan	76
5.5 Pendekatan Aspek Arsitektur Post Modern.....	77
BAB VI PROGRAM DASAR PERENCANAAN & PERANCANGAN	79
6.1 Konsep dan Dasar Perancangan.....	79
6.2 Program Ruang	79
6.3 Tapak Terpilih.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kamera	7
Gambar 2.2	Contoh Studio Fotografi <i>Indoor</i>	8
Gambar 2.3	Contoh Studio Fotografi <i>Indoor</i>	9
Gambar 2.4	Pembagian Zona Penjualan	12
Gambar 2.5	Ruang Kelas	13
Gambar 2.6	Ruang Kelas dan Ruang Praktek	13
Gambar 2.7	Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i>	15
Gambar 2.8	Ruang galeri lantai 2 Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i>	15
Gambar 2.9	Open space dan Ruang galeri lantai 1 Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i>	16
Gambar 2.10	Event Pameran Foto IPPHOS di Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> Semarang.16	
Gambar 2.11	Darwis Triadi <i>School of Photography</i>	17
Gambar 2.12	Kelas Basic di Darwis Triadi <i>School Of Photogrphy</i>	18
Gambar 2.13	Kelas Intermediate di Darwis Triadi <i>School Of Photography</i>	18
Gambar 2.14	Kelas Advance di Darwis Triadi <i>School of Photography</i>	18
Gambar 2.15	Galeri Foto Jurnalistik Antara.....	19
Gambar 2.16	Pameran foto “Kilas Balik” Galeri Foto Jurnalistik Antara	19
Gambar 2.17	Interior Galeri Foto Jurnalistik Antara.....	20
Gambar 2.18	Fasad dan Lokasi <i>Photographer’s Gallery</i>	21
Gambar 2.19	Sekuen <i>Photographer’s Gallery</i>	22
Gambar 2.20	Ruang Galeri <i>photographer’s Gallery</i>	23
Gambar 2.21	Ruang <i>Penjualan Photographer’s Gallery</i>	23
Gambar 2.22	Ruang <i>Café Photographer’s Gallery</i>	23
Gambar 2.23	Ruang Kelas Nikon <i>School</i> Medan	24
Gambar 2.24	Ruang Studio Nikon <i>School</i> Medan	24
Gambar 2.25	Ruang Studio Jerry Aurum Studio	24
Gambar 2.26	Tampak eksterior Jonas Photo Semarang	25
Gambar 2.27	Tampak interior Jonas Photo Semarang	26
Gambar 2.28	Tampak eksterior Resto and café Jonas Photo Semarang	26
Gambar 3.1	Peta Kota Medan	28
Gambar 3.2	Peta Pembagian Lahan Kota Medan	32
Gambar 3.3	Grafik Kenaikan Jumlah Pameran Fotografi di Medan.....	34
Gambar 5.1	Kelompok Aktifitas	58
Gambar 5.2	Sirkulasi Fotografer	65
Gambar 5.3	Sirkulasi non Fotografer	66
Gambar 5.4	Sirkulasi Pengelola	66
Gambar 5.5	Alternatif Tapak 1	68
Gambar 5.6	Alternatif Tapak 2	69
Gambar 5.7	Alternatif Tapak 3	69
Gambar 5.8	Bangunan Arsitektur Postmodern.....	79
Gambar 6.1	Istana Maimun yang berkonsep Arsitektur Melayu	80
Gambar 6.2	Tapak Terpilih	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktivitas dan fasilitas Semarang <i>contemporary art gallery</i>	16
Tabel 2.2 Aktivitas dan fasilitas Galeri foto jurnalistik antara	22
Tabel 2.3 Aktivitas dan fasilitas The Photographer’s Gallery.....	22
Tabel 2.4 Aktivitas dan fasilitas Jonas Photo Semarang	26
Tabel 2.5 Komparasi Studi Banding	27
Tabel 3.1 Pembagian Tata Guna Lahan di Kota Medan	31
Tabel 3.2 Jumlah Pameran dan Rata – Rata Jumlah Karya Foto Di Medan	33
Tabel 3.3 Contoh Komunitas Fotografi di Medan.....	34
Tabel 3.4 Jumlah Pengusaha Bidang Fotografi di Medan.....	35
Tabel 5.1 Susunan Pelaku Pusat Fotografi Terpadu di Medan	37
Tabel 5.2 Susunan Pengelola Pusat Fotografi Terpadu di Medan	39
Tabel 5.3 Kapasitas Pengelola.....	39
Tabel 5.4 Kebutuhan Ruang Galeri Fotografi Terpadu	41
Tabel 5.5 Pendekatan Kapasitas Ruang	45
Tabel 5.6 Pendekatan Program Ruang	59
Tabel 5.7 Rekapitulasi Program Ruang	65
Tabel 5.8 Penilaian Alternatif Tapak	70
Tabel 6.1 Aktifitas Utama	81
Tabel 6.2 Aktifitas Pendukung	82
Tabel 6.3 Aktifitas Penunjang	82
Tabel 6.4 Aktifitas Pengelola.....	83
Tabel 6.5 Aktifitas Servis	84
Tabel 6.6 Aktifitas Teknis	85
Tabel 6.7 Rekapitulasi Besaran Ruang	86

DAFTAR PUSTAKA	xiii
-----------------------------	-------------

BERITA ACARA	xvii
---------------------------	-------------

LAMPIRAN