



UNIVERSITAS DIPONEGORO
LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(LP3A)

Galeri Lukisan di Kota Semarang
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Post Modern

TUGAS AKHIR
PERIODE 130/52
JANUARI-JUNI 2015

IRVANA MUTIARA DEWI
21020111130079


FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR S1
SEMARANG
JUNI 2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Irvana Mutiara Dewi

NIM : 21020111130079

Tanda Tangan : 

Tanggal : 2 Juli 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

NAMA : Irvana Mutiara Dewi
NIM : 21020111130079
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Galeri Lukisan di Kota Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Hermin Werdiningsih, MT
NIP 19601021 199003 2 002



Pembimbing II : Prof. Dr. Ir. Bambang Setioko, M.Eng
NIP 19481005 197501 1 003





Penguji I : Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA
NIP 19541023 198503 2 001



Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD
NIP.197402231997021001


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP.195205051980111001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : IRVANA MUTIARA DEWI
NIM : 21020111130079
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Kementerian : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas tugas akhir saya yang berjudul :

GALERI LUKISAN DI KOTA SEMARANG

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 2 Juli 2015

Yang menyatakan,



IRVANA MUTIARA DEWI

ABSTRAK

Dewasa ini kota Semarang semakin berkembang dalam berbagai sektor, baik sektor ekonomi, pendidikan, seni budaya dan lain-lain. Salah satu yang mulai kembali berkembang adalah sektor seni budaya, ditandai dengan munculnya berbagai macam kelompok seni. Yang dikhususkan disini adalah kelompok pecinta seni lukis. Di kota Semarang sudah terdapat banyak sanggar ataupun kelompok seni lukis, namun keberadaan kelompok tersebut seakan “mati” dan kurang berkembang. Namun dewasa ini kembali bermunculan kelompok / komunitas seni yang diprakarsai oleh kalangan muda Semarang. Kalangan muda ini banyak mengadakan event seni lukis, seperti lomba melukis, diskusi, dan bahkan workshop.

Keberadaan sarana dan prasarana pendukung kegiatan seni lukis tersebut masih sangat minim di Kota Semarang. Walaupun ada tempat / galeri seni pun fasilitas yang ada masih kurang memadai. Oleh karena itu penyusun tertarik untuk membuat Galeri Lukisan di Kota Semarang sebagai wadah seni kalangan muda, maupun seniman yang sudah terlebih dahulu menekuni dunia ini. Selain itu dapat digunakan sebagai sarana hiburan dan pembelajaran warga Semarang, dimana saat ini memang masih minim tempat hiburan seni di Kota Semarang.

Kata Kunci : Seni Lukis, hiburan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun telah dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul **“GALERI LUKISAN DI SEMARANG”** guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

Penyusun mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesainya naskah LP3A ini, antara lain :

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan kasih-Nya yang senantiasa menyertai proses penyusunan LP3A dari awal hingga akhri
2. Ir. Hermin Werdiningsih, MT selaku dosen pembimbing utama.
3. Prof. Dr. Ir. Bambang Setioko, M.Eng selaku dosen pembimbing kedua
4. Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA selaku dosen penguji.
5. Septana Bagus Pribadi, ST, MT selaku Ketua Panitia Ujian Sarjana Periode 130
6. Prof.Ir.Totok Roesmanto,M.Eng selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
7. Edward Endrianto Pandelaki, ST,MT,Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro beserta segenap dosen dan karyawan JAFT Universitas Diponegoro.
8. Kedua orangtua, serta adik-adik saya yang selalu mengharapkan hal yang terbaik bagi saya, memberikan doa, dan dukungan tanpa henti.
9. Teman – teman kelompok 9 bimbingan Tugas Akhir yang selalu menjadi teman seperjuangan dan saling membantu.
10. Mia Amelia, Anis Anindya, Ratri Indah, Maretta Purnamasari, Bella Fitri, Cininta Gitani, Paramudita Yudha, Ali Hanafi, Jan R, Lourensia, Natalia, dan sahabat yang tidak bisa disebut satu persatu yang selalu memberikan doa dan dukungan.
11. Teman – teman KKN Undip Kelurahan Ngampin, Ambarawa atas doa dan motivasinya selama proses menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Teman – teman TA Periode 130/52, JAFT Angkatan 2011 atas bantuan serta kebersamaannya.
13. Dan semua pihak terkait yang telah membantu penyusun dalam penyusunan LP3A ini.

Kemudian, penyusun juga ingin menyampaikan permohonan maaf jika dalam naskah yang ditulis terkandung materi yang kurang berkenan atau mengandung kesalahan yang tidak disengaja.

Akhir kata, penyusun berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca sekalian, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Arsitektur Universitas Diponegoro lainnya sebagai bahan referensi yang berharga dan dapat dikembangkan di kemudian hari.

Semarang, Juni 2015
Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.3 Manfaat.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Metode Pembahasan.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan	3
1.7 Alur Pikir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Umum Lukisan.....	6
2.1.1 Pengertian Lukisan.....	6
2.1.2 Jenis Aliran Lukisan	6
2.1.3 Perkembangan Lukisan.....	8
2.2 Tinjauan Umum Galeri Seni	10
2.2.1 Pengertian Galeri Seni	10
2.2.2 Fungsi Galeri Seni.....	11
2.2.3 Sejarah dan Perkembangan Galeri Seni.....	11
2.2.4 Macam – macam Galeri Seni	11
2.2.5 Pedoman Perencanaan Galeri Seni	12
2.2.6 Persyaratan Ruang Pamer	13
2.2.7 Perawatan dan Keamanan Koleksi Pamer	17
2.2.8 Analisa Pelaku	18
2.2.9 Analisa Aktivitas.....	18
2.3 Tinjauan Arsitektur Post Modern.....	19
2.3.1 Pegertian Arsitektur Post Modern.....	19
2.3.2 Ciri Arsitektur Post Modern.....	20

2.3.3	Bentuk dan Ruang dalam Arsitektur Post Modern.....	21
2.3.4	Pokok Pikiran Post Modern	22
2.3.5	Karakteristik Arsitektur Post Modern	22
2.4	Studi Banding	23
2.4.1	Selasar Sunaryo.....	23
2.4.2	Lawangwangi	28
2.4.3	Museum Affandi	30
2.5	Hasil Studi Banding	34
BAB III	TINJAUAN LOKASI.....	37
3.1.	Tinjauan Umum Lokasi.....	37
3.1.1	Tinjauan Pariwisata di Semarang.....	37
3.1.2	Tinjauan Seni di Semarang.....	37
3.1.3	Tinjauan Galeri Seni di Kota Semarang.....	38
3.1.4	Tinjauan Seniman di Kota Semarang	39
BAB IV	KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN	41
4.1	Kesimpulan.....	41
4.2	Batasan.....	41
4.3	Anggapan	41
BAB V	PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR.....	43
5.1.	Pendekatan Aspek Fungsional	43
5.1.1	Pendekatan Pelaku Kegiatan	43
5.1.2	Pendekatan Aktivitas Kegiatan	43
5.1.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang berdasarkan Aktivitas	44
5.1.4	Pendekatan Persyaratan Ruang	47
5.1.5	Pendekatan Hubungan Ruang	49
5.1.6	Pendekatan Sirkulasi Ruang.....	49
5.1.7	Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang	51
5.1.8	Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang	54
5.2.	Pendekatan Aspek Kontekstual	62
5.2.1.	Pemilihan lokasi	62
5.2.2.	Pemilihan tapak	62
5.3.	Pendekatan Aspek Kinerja	66
5.3.1.	Sistem Pencahayaan	66
5.3.2.	Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang	66
5.3.3.	Sistem Jaringan Air Bersih	67
5.3.4.	Sistem Pembuangan Air Kotor	67
5.3.5.	Sistem Jaringan Listrik	68
5.3.6.	Sistem Pembuangan Sampah	68
5.3.7.	Sistem Pencegahan Kebakaran	68
5.3.8.	Sistem Penangkal Petir	69
5.3.9.	Sistem Keamanan.....	69
5.3.10.	Sistem Transportasi Vertikal	69

5.3. 11. Sistem Komunikasi	70
5.4. Pendekatan Aspek Teknis	70
5.4.1. Sistem Struktur	70
5.4.2. Sistem Modul	71
5.5 Pendekatan Aspek Arsitektural	71
BAB VI	
PROGRAM DASAR PERENCANAAN	72
6.1 Program Dasar Perencanaan	72
6.1.1 Program Ruang.....	72
6.1.2 Tapak Terpilih.....	75
6.2 Program Dasar Perancangan	76
6.2.1 Program Dasar Aspek Kinerja.....	76
6.2.2 Program Dasar Aspek Teknik	78
6.2.3 Program Dasar Aspek Arsitektural	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Diagram Alur Pikir	5
Gambar 2.1	Alur Sirkulasi Ruang Pamer Menurut Neufert	15
Gambar 2.2	Model Penataan Layout Ruang Pamer.....	16
Gambar 2.3	Model Ruang Pamer Menurut James H. Carmel.....	17
Gambar 2.4	Fasade Selasar Sunaryo.....	23
Gambar 2.5	Denah Lantai Bawah	23
Gambar 2.6	Denah Lantai Atas	24
Gambar 2.7	Ruang B Selasar Sunaryo.....	26
Gambar 2.8	Ruang Sayap Selasar Sunaryo	25
Gambar 2.9	Ruang A Selasar Sunaryo.....	26
Gambar 2.10	Perpustakaan	26
Gambar 2.11	Amphitheater.....	26
Gambar 2.12	Kopi Selasar	26
Gambar 2.13	Struktur Organisasi Selasar Sunaryo	27
Gambar 2.14	Galeri Lawangwangi	28
Gambar 2.15	Ruang Pamer	29
Gambar 2.16	Ruang Multifungsi	29
Gambar 2.17	Amphitheater.....	30
Gambar 2.18	<i>Cafe</i>	30
Gambar 2.19	Toko Cenderamata.....	30
Gambar 2.20	Anjungan	30
Gambar 2.21	Siteplan Museum Affandi.....	30
Gambar 2.22	Ruang Galeri I	32
Gambar 2.23	Ruang Galeri II	32
Gambar 2.24	Ruang Galeri III	32

Gambar 2.25 Gajah Wong Studi I.....	32
Gambar 2.26 Gajah Wong Studi II.....	32
Gambar 2.27 <i>Cafe</i> Loteng	32
Gambar 5.1 Ukuran Pengunjung Dewasa dengan Anak-Anka terhadap Objek.....	45
Gambar 5.2 Sudut Pandang Mata Manusia.....	45
Gambar 5.3 Standar Jarak Meja Perpustakaan.....	46
Gambar 5.4 Skema Hubungan Antar Ruang Galeri Lukisan di Kota Semarang	47
Gambar 5.5 Sirkulasi Pengunjung di Galeri.....	47
Gambar 5.6 Sirkulasi Seniman di Galeri.....	47
Gambar 5.7 Sirkulasi Pengelola di Galeri	48
Gambar 5.8 Sirkulasi Pengurus Teknis Bangunan Seni	49
Gambar 5.9 Alternatif Tapak 1.....	63
Gambar 5.10 Alternatif Tapak 2.....	64
Gambar 5.14 Alternatif Tapak 3.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Pendapatan Sektor Pariwisata Kota Semarang.....	1
Tabel 3.1	Jumlah Wisatawan Kota Semarang	37
Tabel 3.2	Daftar Kegiatan Komunitas Seni di Semarang tahun 2014.....	37
Tabel 3.3	Galeri Seni yang Masih ada di Semarang.....	39
Tabel 3.4	Daftar Seniman Lukis di Semarang	39
Tabel 3.5	Daftar Komunitas Seni Lukis yang Ada di Semarang	40
Tabel 5.1	Kebutuhan Ruang berdasar Aktivitas.....	42
Tabel 5.2	Jumlah Wisatawan Kota Semarang.....	49
Tabel 5.3	Proyeksi Wisatawan Kota Semarang	50
Tabel 5.4	Jumlah Pengelola dan Staff Pelayanan	51
Tabel 5.5	Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Utama	54
Tabel 5.6	Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Penunjang	55
Tabel 5.7	Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Pengelola	56
Tabel 5.8	Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Servis.....	58
Tabel 5.9	Pendekatan Besaran Aktivitas Parkir	59
Tabel 5.10	Rekapitulasi Jumlah Luas Ruang berdasarkan Aktivitas	59
Tabel 5.11	Karakteristik Alternatif Tapak 1	61
Tabel 5.12	Penilaian Alternatif Tapak 1.....	61
Tabel 5.13	Karakteristik Alternatif Tapak 2	62
Tabel 5.14	Penilaian Alternatif Tapak 2.....	63
Tabel 5.15	Karakteristik Alternatif Tapak 3	63
Tabel 5.16	Penilaian Alternatif Tapak 3.....	64
Tabel 6.1	Program Ruang Aktivitas Utama.....	70
Tabel 6.2	Program Ruang Aktivitas Penunjang	70
Tabel 6.3	Program Ruang Aktivitas Pengelola.....	71

Tabel 6.4	Program Ruang Aktivitas Servis	72
Tabel 6.5	Program Besaran Area Parkir	72
Tabel 6.6	Rekapitulasi Besaran Ruang.....	73