



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(LP3A)**

Rumah Buku di Semarang
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Modern

Diajukan Oleh :

Mia Amelia Suryani

21020111130058

Dosen Pembimbing I :

Ir. Hermin Werdiningsih, MT

Dosen Pembimbing II :

Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA

TUGAS AKHIR JAFT

Periode 130/52 Januari - Juni 2015

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Diponegoro

Semarang

2015



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(LP3A)**

Rumah Buku di Semarang
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Modern

Diajukan Oleh :

Mia Amelia Suryani

21020111130058

Dosen Pembimbing I :

Ir. Hermin Werdiningsih, MT

Dosen Pembimbing II :

Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA

TUGAS AKHIR JAFT

Periode 130/52 Januari - Juni 2015

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Diponegoro


Semarang

2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : MIA AMELIA SURYANI
NIM : 21020111130058

Tanda Tangan : 
Tanggal : 30 Juni 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

NAMA : MIA AMELIA SURYANI
NIM : 21020111130058
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Rumah Buku di Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Hermin Werdiningsih, MT
NIP 19601021 199003 2 002



Pembimbing II : Dr. Ir. Titien Woro Murtii, MSA
NIP 19541023 198503 2 001

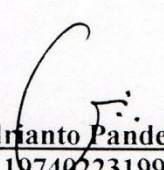


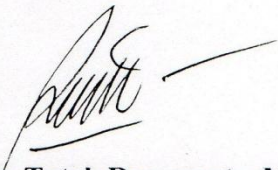
Penguji : Prof. Dr. Ir. Bambang Setioko, M.Eng
NIP 19481005 197501 1 003



Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP.

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP.


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD
NIP.197402231997021001


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : MIA AMELIA SURYANI
NIM : 21020111130058
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Kementerian : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas tugas akhir saya yang berjudul :

RUMAH BUKU DI SEMARANG

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 30 Juni 2015

Yang menyatakan,



MIA AMELIA SURYANI

ABSTRAK

Kota Semarang memiliki daya tarik di bidang perdagangan, jasa, industri, dan pendidikan. Pada bidang pendidikan kota Semarang sebagai ibukota provinsi Jawa Tengah diharapkan dapat berperan menjadi pusat pendidikan, khususnya pendidikan tinggi di Jawa Tengah. Di kota Semarang terdapat 63 perguruan tinggi, terdiri dari perguruan tinggi negeri, perguruan tinggi swasta, politeknik, dan akademi. Banyaknya perguruan tinggi di Semarang mendorong banyaknya pameran buku yang diadakan di kota ini. Program peningkatan pendidikan masyarakat yang dicanangkan pemerintah salah satunya melalui kegiatan membaca memberi peluang diadakannya pameran buku di Kota Semarang.

Banyaknya pameran buku yang diadakan di kota Semarang kurang didukung dengan fasilitas yang memadai. Biasanya beberapa pameran buku diadakan di halaman parkir toko buku. Sehubungan dengan hal tersebut diperlukan sebuah bangunan Rumah Buku yang menyediakan fasilitas untuk menampung kebutuhan membaca bagi masyarakat kota Semarang khususnya dan Jawa Tengah umumnya berupa toko buku, perpustakaan, dan tempat pameran buku. Perencanaan dan perancangan Rumah Buku di Semarang diharapkan mampu memenuhi kebutuhan yang mendukung kegiatan di bidang pendidikan sebagai tempat membaca, membeli buku, dan melihat pameran buku dalam satu bangunan.

Kata kunci : Pendidikan, Rumah Buku

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan berkat, rahmat-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul “**RUMAH BUKU DI SEMARANG**”, yang diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik.

Penyusun mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya laporan ini, terutama kepada :

1. Allah SWT, atas berkah dan rahmat-Nya yang senantiasa menyertai proses penyusunan LP3A ini.
2. Ibu Ir. Hermin Werdiningsih, MT selaku dosen pembimbing utama.
3. Ibu Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA selaku dosen pembimbing pendamping.
4. Bapak Prof. Dr. Ir. Bambang Setyoko, M.Eng selaku dosen penguji
5. Bapak Bharoto, ST, MT selaku dosen wali.
6. Bapak Septana Bagus Pribadi, ST, MT selaku Koordinator Panitia TA Periode 130.
7. Bapak Edward Endrianto, ST, MT, Pd.D selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro beserta segenap Bapak dan Ibu dosen JAFT Universitas Diponegoro.
8. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Universitas Diponegoro
9. Bapak dan Ibu serta saudara kembar saya yang selalu memberi dukungan, semangat, dan mendoakan saya.
10. Kelompok 9 bimbingan Tugas Akhir atas bantuannya satu sama lain.
11. Mas Tegar Tuanggana, Irvana Mutiara, Anis Anindya, Ratri Indah, Mareta Purnamasari, Bella Fitri, Cininta Gitani, Yudha Pratama, Jan Reynaldo, Tegar Abieza, FF, dan sahabat yang tidak bisa disebut satu persatu atas bantuan serta motivasinya.
12. Tim KKN I Undip Desa Pandean Kecamatan Ngablak Kabupaten Magelang atas motivasi selama mengerjakan Tugas Akhir.
13. Departemen II HMA Amoghasida.
14. Keluarga JAFT Angkatan 2011 dan teman-teman TA Periode 130/52 atas bantuan serta kebersamaannya.
15. Dan semua pihak yang telah membantu penyusun dalam penyusunan LP3A ini.

Akhir kata, penyusun berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, Juni 2015

DAFTAR ISI

Halaman Judul	ii
Halaman Orisinalitas	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan Publikasi.....	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	1
1.2.1 Tujuan.....	1
1.2.2 Sasaran.....	1
1.3. Manfaat	1
1.3.1 Secara Subyektif.....	1
1.3.2 Secara Obyektif	2
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....	2
1.5. Metode Pembahasan	2
1.5.1 Pengumpulan Data.....	2
1.5.2 Analisa Data	2
1.6. Sistematika Pembahasan.....	3
1.7. Alur Bahasan dan Alur Pikir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Tinjauan Rumah Buku	5
2.1.1. Pengertian Rumah Buku.....	5
2.1.2. Kegiatan Rumah Buku	5
2.1.3. Fasilitas Rumah Buku	6
2.2. Tinjauan Toko Buku	6
2.2.1 Pengertian Toko Buku.....	6
2.2.2 Tipe Toko Buku.....	7
2.2.3 Fungsi Toko Buku	7
2.3. Tinjauan Konvensi.....	8

2.3.1	Pengertian Konvensi.....	8
2.3.2	Jenis Konvensi.....	8
2.3.3	Fungsi Konvensi.....	9
2.4.	Tinjauan <i>Exhibition Hall</i>	9
2.4.1	Pengertian <i>Exhibition Hall</i>	9
2.4.2	Jenis <i>Exhibition Hall</i>	10
2.4.3	Bentuk <i>Exhibition Hall</i>	10
2.5.	Tinjauan Auditorium	11
2.5.1	Pengertian Auditorium.....	11
2.5.2	Jenis Auditorium.....	11
2.6.	Tinjauan Arsitektur Modern	12
2.7.	Studi Banding	16
2.7.1	Toko Buku Gramedia Jl. Pandanaran	16
2.7.2	Toko Buku Merbabu.....	19
2.7.3	Hangil Book House.....	22
2.7.4	Book House of Stuyvesant Plaza	23
2.7.5	Gramedia Expo Surabaya	24
2.7.6	Ballroom Java Paragon Hotel & Residence Surabaya.....	27
2.7.7	Kesimpulan Studi Banding	29
BAB III	TINJAUAN LOKASI.....	31
3.1.	Tinjauan Industri Perbukuan di Indonesia.....	31
3.2.	Tinjauan Industri Perbukuan di Semarang.....	32
3.3.	Tinjauan Rumah Buku di Semarang.....	34
3.4.1	Pengertian Rumah Buku di Semarang	34
3.4.2	Fasilitas dalam Rumah Buku di Semarang	35
BAB IV	KESIMPULAN, BATASAN, ANGGAPAN	36
4.1.	Kesimpulan	36
4.2.	Batasan.....	36
4.3.	Anggapan.....	37
BAB V	PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	38
5.1	Dasar Pendekatan	38
5.2	Pendekatan Aspek Fungsional.....	38
5.2.1	Pendekatan Pelaku Kegiatan.....	38
5.2.2	Pendekatan Aktivitas Kegiatan.....	40
5.2.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang berdasarkan Aktivitas	40
5.2.4	Pendekatan Sirkulasi berdasarkan Aktivitas.....	44
5.2.5	Kebutuhan Kapasitas dan Besaran Ruang	46
A.	Pendekatan Kapasitas Pengunjung.....	46

B. Pendekatan Besaran Ruang	52
C. Kebutuhan Lahan Parkir	62
5.3 Pendekatan Aspek Kontekstual	64
5.3.1 Pemilihan Lokasi	64
5.3.2 Pemilihan Tapak	64
5.4 Pendekatan Aspek Kinerja.....	67
5.4.1 Sistem Pencahayaan.....	67
5.4.2 Sistem Tata Udara.....	68
5.4.3 Sistem Jaringan Air Bersih	68
5.4.4 Sistem Pembuangan Air Kotor	68
5.4.5 Sistem Jaringan Listrik	68
5.4.6 SistemPembuangan Sampah	69
5.4.7 Sistem Pencegah Kebakaran	69
5.4.8 Sistem Komunikasi	70
5.4.9 Sistem Penangkal Petir	70
5.4.10 Sistem Keamanan	71
5.4.11 Sistem Transportasi Vertikal	71
5.4.12 Sistem Akustik.....	71
5.5 Pendekatan Sistem Struktur.....	72
5.6 Pendekatan Aspek Visual Arsitektural	72
5.6.1 Tampilan Bangunan.....	72
5.6.2 Bahan Bangunan	72
5.6.3 Pemilihan Warna.....	72
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH BUKU DI	
SEMARANG	73
6.1 Program Dasar Perencanaan dan Perancangan.....	73
6.1.1 Program Ruang	73
6.1.2 Tapak Terpilih.....	77
6.2 Program Dasar Perancangan.....	77
6.2.1 Aspek Kinerja	77
6.2.2 Aspek Teknis	79
6.2.3 Aspek Visual Arsitektural.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Exhibition Hall.....	10
Gambar 2.2 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	12
Gambar 2.3 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	12
Gambar 2.4 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	13
Gambar 2.5 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	13
Gambar 2.6 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	14
Gambar 2.7 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	14
Gambar 2.8 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	14
Gambar 2.9 Pintu Masuk Gramedia Pandanaran	15
Gambar 2.10 Tepat Penitipan Barang	15
Gambar 2.11 Parkir Mobil	15
Gambar 2.12 Parkir Motor	15
Gambar 2.13 Area Penjualan Alat Tulis	16
Gambar 2.14 Area Penjualan Alat Tulis	16
Gambar 2.15 Area Penjualan Buku.....	16
Gambar 2.16 Area Penjualan Buku.....	16
Gambar 2.17 Area Penjualan Tas.....	16
Gambar 2.18 Panggung untuk Pentas	16
Gambar 2.19 Diagram Struktur Organisasi Toko Buku Gramedia	18
Gambar 2.20 Toko Buku Merbabu	18
Gambar 2.21 Area Penjualan Alat Tulis Lt 1	19
Gambar 2.22 Area Penjualan Alat Tulis Lt 1	19
Gambar 2.23 Tempat Penitipan Barang	19
Gambar 2.24 Kasir Lantai 1	19
Gambar 2.25 Area Penjualan Benda Rohani.....	19
Gambar 2.26 Kantin	19
Gambar 2.27 Parkir Mobil	20
Gambar 2.28 Parkir Motor	20
Gambar 2.29 Area Penjualan Lukisan.....	20
Gambar 2.30 Area Penjualan Buku Lt 2	20
Gambar 2.31 Struktur Organisasi Toko Buku Merbabu	20
Gambar 2.32 Hangil Book House	21
Gambar 2.33 Interiror Hangil Book House	21
Gambar 2.34 Interiror Hangil Book House	22
Gambar 2.35 Denah Hangil Book House	22
Gambar 2.36 Book House of Stuyvesant Plaza.....	22

Gambar 2.37 Gramedia Expo Surabaya.....	23
Gambar 2.38 Area Penjualan Buku Gramedia	23
Gambar 2.39 Area Penjualan Buku Gramedia	23
Gambar 2.40 Area Penjualan Buku Gramedia	24
Gambar 2.41 Area Penjualan Buku Gramedia	24
Gambar 2.42 Basement	24
Gambar 2.43 Pintu Masuk Library Cafe	24
Gambar 2.44 Interiror Library Cafe	24
Gambar 2.45 Interiror Library Cafe	25
Gambar 2. Denah Dyandra Convention Center.....	25
Gambar 2.47 Prefunction Lobby DCC.....	25
Gambar 2.48 Area Dropoff DCC	26
Gambar 2.49 Breakout Room.....	26
Gambar 2.50 Grand Ballroom DCC.....	26
Gambar 2.51 Grand Ballroom DCC.....	26
Gambar 2.52 Eksterior Ballroom Java Paragom Hotel & Residences	26
Gambar 2.52 Interior Ballroom Java Paragom Hotel & Residences	26
Gambar 3.1 Peta Persebaran SMA di kota Semarang	30
Gambar 5.1 Diagram Pendekatan Pelaku Kegiatan Pengunjung	42
Gambar 5.2 Diagram Struktur Organisasi Rumah Buku di Semarang.....	43
Gambar 5.3 Skema Organisasi Ruang.....	48
Gambar 5.4 Diagram Sirkulasi Aktivitas Pengunjung	49
Gambar 5.5 Diagram Sirkulasi Aktivitas Kepala Bagian dan Staff	49
Gambar 5.6 Diagram Sirkulasi Aktivitas Kasir dan Pramuniaga	49
Gambar 5.7 Diagram Sirkulasi Aktivitas Satpam	50
Gambar 5.8 Diagram Sirkulasi Aktivitas Cleaning Service.....	50
Gambar 5.9 Diagram Sirkulasi Aktivitas Tukang Parkir	50
Gambar 5.10 Grafik Laju Pertumbuhan Kota Semarang Tahun 2009-2013.....	51
Gambar 5.11 Grafik Jumlah Pengunjung Toko Gramedia Semarang.....	53
Gambar 5.12 Diagram Sirkulasi Aktivitas Tukang Parkir	50
Gambar 5.13 Tapak Alternatif 1 Jl. S. Parman	69
Gambar 5.14 Tapak Alternatif 2 Jl. Setiabudi.....	50
Gambar 5.15 Sistem Pencahayaan Buatan	71
Gambar 5.16 Sistem Pencegahan Api	74
Gambar 5.17 Sistem Penangkal Petir.....	74
Gambar 5.18 Sistem Akustik Ruang	75
Gambar 6.1 Tapak Terpilih Jl Setiabudi Semarang	81

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Fasilitas di Gramedia Pandanaran	17
Tabel II.2 Fasilitas di Gramedia Expo Surabaya.....	25
Tabel II.3 Kesimpulan Studi Banding	27
Tabel III.1 daftar Anggota IKAPI Tahun 2013.....	31
Tabel III.2 Data Perusahaan Penerbitan di Semarang	33
Tabel III.3 Data Jumlah Percetakan di Semarang	34
Tabel III.4 Toko Buku Utama di Semarang	34
Tabel V.1 Jumlah Pegelola Rumah Buku di Semarang	43
Tabel V.2 Pelaku pelayanan/servis Rumah Buku di Semarang	44
Tabel V.3 Pendekatan Pelaku Kegiatan Pengunjung	45
Tabel V.4 Pendekatan Pelaku Kegiatan Pengelola	45
Tabel V.3 Pendekatan Pelaku Kegiatan Pelayanan atau Servis	47
Tabel V.5 Jumlah Penduduk Kota Semarang.....	52
Tabel V.7 Jumlah Pengunjung Gramedia Bulan Maret 2015	54
Tabel V.8 Jumlah Pengunjung Setiap Area pada Rumah Buku di Semarang.....	55
Tabel V.9 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Penerima.....	57
Tabel V.10 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Utama	60
Tabel V.11 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Penunjang	63
Tabel V.12 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Pengelola	64
Tabel V.13 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Servis.....	65
Tabel V.14 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Area Bongkar Muat	65
Tabel V.15 Rekapitulasi Jumlah Luas Ruang berdasarkan Aktivitas	66
Tabel V.16 Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola.....	66
Tabel V.17 Kebutuhan Lahan Parkir Pengunjung.....	67
Tabel V.18 Kriteria Tapak Alternatif 1	69
Tabel V.19 Kriteria Tapak Alternatif 2.....	70
Tabel V.20 Pembobotan Alternatif Tapak	70
Tabel VI.1 Program Ruang	79