UNIVERSITAS DIPONEGORO

TRANS STUDIO SEMARANG

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

PRATIWI RIRINTA Y.P.
21020111130081

FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR

SEMARANG
JUNI 2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

NAMA	: PRATIWI RIRINTA Y.P.
NIM	: 21020111130081
Tanda Tangan	: .....
Tanggal	: 30 JUNI 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
NAMA : PRATIWI RIRINTA Y.P.
NIM : 21020111130081
Jurusan/Program Studi : TEKNIK ARSITEKTUR
Judul Skripsi : TRANS STUDIO SEMARANG

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar SarjanaTeknik pada Jurusan/ Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : SEPTANA BAGUS PRIBADI, ST, MT .....
(19760911 200212 1 001)

Pembimbing II : M. SAHID INDRASWARA, ST, MT .....
(19761110 200012 1 003)

Penguji : PROF. DR. ING. IR. GAGOEK HARDIMAN .....
(19530819 198303 1 001)

Semarang, 30 Juni 2015

Ketua Jurusan
Teknik Arsitektur,

Edward Endrianto P, ST, MT, Phd
NIP. 197402231997021001

Ketua Program Studi
S1 Teknik Arsitektur,

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng
NIP. 195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: PRATIWI RIRINTA Y.P.
NIM	: 21020111130081
Jurusan/Program Studi	: S1 TEKNIK ARSITEKTUR
Departemen	: TEKNIK ARSITEKTUR
Fakultas	: TEKNIK
Jenis Karya	: TUGAS AKHIR

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

TRANS STUDIO SEMARANG

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : SEMARANG
Pada Tanggal : 30 JUNI 2015

Yang menyatakan

PRATIWI RIRINTA Y.P.

ABSTRAK

Industri pariwisata merupakan salah satu sektor ekonomi paling penting di Indonesia. Sektor periwisata diharapkan dapat menggerakan ekonomi rakyat karena dianggap sebagai sektor yang paling siap dari segi sarana dan prasarana dibanding sektor lainnya. Kota Semarang sebagai ibu kota Jawa Tengah juga memanfaatkan sektor pariwisata sebagai sektor penting penopang perekonomian. Letak Kota Semarang yang dinilai cukup strategis karena berada di Pantura yang memiliki akses langsung ke kota-kota lain seperti Jakarta dan Surabaya serta terdapatnya sarana pendukung seperti Bandara Ahmad Yani dan Pelabuhan Tanjung Mas menjadikan kota ini semakin berpotensi untuk dikunjungi.

Pengembangan parwisata menjadi salah satu dari skala prioritas untuk mengembangkan Kota Semarang, karena melalui pariwisata akan banyak manfaatnya terutama pertumbahan sektor ekonomi bagi masyarakat. Obyek wisata di Kota Semarang dinilai masih terbatas, tetapi dari sisi pendukung seperti hotel, apartemen, dan fasilitas lainnya seperti sarana transportasi sudah cukup siap.

Untuk bisa menarik wisatawan datang ke Semarang, Pemkot Semarang berusaha menambah beberapa potensi wisata yang bersifat entertain diantaranya waduk Jatibarang dan Trans Studio Semarang. Trans Studio merupakan obyek wisata dan tempat hiburan yang sukses di beberapa kota. Bangunan Trans Studio berupa sebuah theme park yang mengusung dunia broad cast terbesar di Indonesia.

Trans studio yang telah sukses sebelumnya di dua kota besar yaitu Bandung dan Makassar diharapkan mampu menarik minat wisatawan baik domestik maupun mencanegara untuk datang ke Kota Semarang. Trans Studio Semarang didesain sesuai konsep Trans Studio lainnya yakni mengangkat ciri khas lokal.

***Kata Kunci** : trans studio, Semarang*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur terhaturkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan ridho-Nya penyusun telah dapat menyelesaikan penyusunan Sinopsis Pengajuan Judul Tugas Akhir berjudul **Tran Studio Semarang** pada Tugas Akhir periode 130/ 52 ini guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

Penyusun mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya naskah LP3A ini, antara lain :

1. Allah S.W.T yang selalu memberi rahmat dan hidayah Nya
2. Ibu dan ayah yang selalu mendukung, merestui dan mendoakan saya dalam berbagai hal terutama Tugas Akhir ini, sehingga dapat berjalan dengan baik.
3. Septana Bagus Pribadi, ST, MT, selaku dosen pembimbing pertama.
4. M. Sahid Indraswara, ST, MT selaku dosen pembimbing kedua.
5. Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman selaku dosen penguji.
6. Prof.Ir.Totok Roesmanto,M.Eng selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
7. Edward Endrianto Pandelaki, ST,MT,Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
8. Segenap dosen yang telah memberikan ilmu dan wawasan pengalamanya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
9. Kesepuluh sahabat yang selama masa kuliah telah bersedia berbagi banyak hal., Rieza Amalia, Ulfi Wening, Adis Nastiti, Riska Sania, Annisa Ardhana, Rista Dhian, Ananda Putri, Syarifah Indah, Aisyah Aulia, dan Meilda Aulia.
10. Kepada teman – teman satu bimbingan TA, dan angkatan 2011, sebagai teman seperjuangan yang saling memotivasi.
11. Dan semua pihak yang telah membantu penyusun dalam penyusunan LP3A ini.

Kemudian, penyusun juga ingin menyampaikan permohonan maaf jika dalam naskah yang ditulis terkandung materi yang kurang berkenan atau mengandung kesalahan yang tidak disengaja.

Akhir kata, penyusun berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Arsitektur Universitas Diponegoro lainnya sebagai bahan referensi yang berharga dan dapat dikembangkan di kemudian hari.

Semarang, Juni 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ii

HALAMAN PENGESAHAN iii

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI iv

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI vii

DAFTAR GAMBAR x

DAFTAR TABEL xii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1
1.2 Tujuan dan Sasaran 2
1.2.1 Tujuan 2
1.2.2 Sasaran 2
1.3 Manfaat 3
1.3.1 Secara Subjektif 3
1.3.2 Secara Objektif 3
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan 3
1.5 Metode Pembahasan 3
1.5.1 Metode Deskriptif 3
1.5.2 Metode Dokumentatif 3
1.5.3 Metode Komparatif 4
1.6 Sistematika Pembahasan 4
1.7 Alur Pikir 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 6

2.1. Tinjauan Umum*Theme Park* 6
2.1.1 Pengertian*Theme Park* 6
2.1.2 Klasifikasi *Theme Park* 6
2.1.3 Zoning *Theme Park* 11
2.1.4 Persyaratan dan Perancangan Taman Rekreasi 12
2.2. Tinjauan Trans Studio 16
2.2.1 Profil PT Trans Corp 16
2.2.2 Profil Trans Studio 17
2.2.3 Fasilitas Dalam Trans Studio 18
2.3. Studi Banding 18
2.3.1 Trans Studio Bandung 18

2.3.2 Trans Studio Makassar 39

BAB III TINJAUAN LOKASI 47

3.1 Tinjauan Kota Semarang 47
3.1.1 Letak Geografis dan Adminstratif 47
3.1.2 Topografi Kota Semarang 47
3.1.3 Klimatologis Kota Semarang 48
3.2 Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Semarang 48
3.3 Perkembangan Pariwisata dan *Theme Park* di Kota Semarang 49
3.3.1 Kunjungan wisatawan ke Kota Semarang 50
3.3.2 Daftar tempat wisata di Kota Semarang 50
3.3.3 Theme Park di Semarang 51

BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DANPERANCANGAN TRANS STUDIO SEMARANG 53

4.1 Pendekatan Aspek Fungsional 53
4.1.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas 53
4.1.2 Pendekatan Kapasitas Pengguna dan Pengelola 57
4.1.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang 62
4.1.4 Program Ruang 76
4.1.5 Pendekatan Persyaratan Ruang 82
4.1.6 Pendekatan Hubungan Ruang 83
4.1.7 Pendekatan Sirkulasi 84
4.2 Pendekatan Aspek Kontestual 85
4.2.1 Pemilihan Lokasi 85
4.2.1 Pemilihan Tapak 85
4.3 Pendekatan Aspek Kinerja 88
4.3.1 Sistem Mekanikal 88
4.3.2 Sistem Elektrikal 90
4.4 Pendekatan Aspek Teknis 92
4.5 Pendekatan Aspek Arsitektural 93

BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TRANS STUDIO SEMARANG 95

5.1 Program Dasar perencanaan 95
5.1.1 Program Ruang 95

5.1.2 Tapak Terpilih 95
5.2 Program Dasar Perancangan 96
5.2.1 Aspek Kinerja 96
5.2.2 Aspek Teknis 97
5.2.3 Aspek Visual Arsitektural 97
DAFTAR PUSTAKA 98
BERITA ACARA 99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Alur Pikir Perancangan Trans Studio Semarang..... 5
Gambar 2.1 Wahana Wahana di Dunia Fantasi 7
Gambar 2.2 Wahana Wahana di Trans Studio Makassar 8
Gambar 2.3 Wahana Wahana di Trans Studio Bandung 9
Gambar 2.4 Wahana Wahana di Nickelodeon Universe 9
Gambar 2.5 Wahana Wahana di Genting Haighland 10
Gambar 2.6 Logo Logo yang Mengisi Fasilitas Trans Studio 17
Gambar 2.7 Siteplan Trans Studio Bandung..... 19
Gambar 2.8 Fasad Trans Studio Bandung 20
Gambar 2.9 Struktur Pengelola Trans Studio Bandung..... 21
Gambar 2.10 Gerbang masuk-keluar mobil dan bus Trans Studio Bandung dan Trans Studio Mall 22
Gambar 2.11 Gerbang masuk-keluar sepeda motor Trans Studio Bandung dan Trans Studio Mall 22
Gambar 2.12 Main Entrance dan Drop off TSM Bandung..... 23
Gambar 2.13 Main Entrance dan Cafe TSM Bandung 23
Gambar 2.14 Are Parkir Bus TSB 24
Gambar 2.15 Area Parkir Bus TSB..... 24
Gambar 2.16 Area parkir 1 sepeda motor Trans Studio Bandung..... 25
Gambar 2.17 Area parkir 2 sepeda motor Trans Studio Bandung..... 25
Gambar 2.18 Area parkir 3 sepeda motor Trans Studio Bandung..... 25
Gambar 2.19 Area parkir mobil Trans Studio Bandung 26
Gambar 2.20 Ticket Booth Lantai 1 Trans Studio Bandung 26
Gambar 2.21 Ticket Booth Lantai 2 Trans Studio Bandung 27
Gambar 2.22 Pintu masuk menuju lantai 2 dan pengecekan barang 27
Gambar 2.23 Hall Trans Studio Bandung..... 28
Gambar 2.24 Denah Trans Studio Bandung. 28
Gambar 2.25 Food and beverages di dalam Trans Studio Bandung..... 36
Gambar 2.26 Fasilitas Isi ulang Megacash. 36

Gambar 2.27 Display infomasi wahana Trans Studio Bandung. 37
Gambar 2.28 Trans Studio Store Trans Studio Bandung. 37
Gambar 2.29 Trans Studio Photo Trans Studio Bandung 38
Gambar 2.30 Siteplan Trans Studio Makassar 39
Gambar 2.31 Fasad Trans Studio Makassar. 40
Gambar 2.32 Struktur Pengelola Trans Studio Bandung. 41
Gambar 2.33 Sitemap Trans Studio Makassar. 41
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kota Semarang. 47
Gambar 4.1 Bagan Pendekatan Aktivitas Pengunjung TSS. 55
Gambar 4.2 Bagan Pendekatan Aktivitas Pengelola TSS. 55
Gambar 4.3 Grafik Perbandingan Jumlah Penduduk Bandung dan Semarang. 57
Gambar 4.4 Perbandingan Jumlah Wisatawan Kota Bandung dan Semarang 58
Gambar 4.5 Diagram Hubungan Antar Ruang 83
Gambar 4.6 Diagram Sirkulasi Pengunjung 84
Gambar 4.7 Diagram Sirkulasi Pengelola 84
Gambar 4.8 Tapak Alternatif 1 85
Gambar 4.9 Tapak Alternatif 2 86
Gambar 4.10 Tapak Alternatif 3 87
Gambar 4.11 Diagram Jaringan Air Kotor 88
Gambar 4.12 Diagram Jaringan Air Bekas 88
Gambar 4.13 Diagram Jaringan Distribusi Listrik 91
Gambar 4.14 Contoh Penggunaan Cladding 94
Gambar 4.14 Contoh Penggunaan Sun Shadding 94

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Banyaknya Pengunjung dan Pendapatan Obyek Wisata di Kota Semarang 1
Tabel 2.1 . Standar Usaha Taman Rekreasi 12
Tabel 2.2. Jumlah rata-rata pengunjung Trans Studio Bandung..... 21
Tabel 2.3. Wahana Permainan di Trans Studio Bandung 30
Tabel 2.4. Jumlah rata-rata pengunjung Trans Studio Makassar..... 40
Tabel 2.5. Wahana Permainan di Trans Studio Makassar 42
Tabel 3.1. Tata Guna Lahan Kota Semarang Sesuai BWK 48
Tabel 3.2. Jumlah wisatawan Kota Semarang 50
Tabel 3.3. Jumlah wisatawan Kota Bandung..... 50
Tabel 3.4. Jumlah wisatawan Kota Makassar..... 50
Tabel 3.5. Daftar Tempat wisata di Kota Semarang..... 50
Tabel 4.1. Tabel Struktur Organisasi dan Jumlah Pegawai Trans Studio Semarang..... 54
Tabel 4.2. Kelompok aktivitas Trans Studio Semarang 56
Tabel 4.3. Jumlah pengunjung Trans Studio Bandung..... 57
Tabel 4.4. Perbandingan jumlah penduduk Bandung dan Semarang 57
Tabel 4.5. Perbandingan jumlah wisatawan Bandung dan Semarang 58
Tabel 4.6. Perkiraan Jumlah Penduduk dan Wisatawan Bandung yang datang ke Trans Studio 60
Tabel 4.7. Perbandingan Jumlah Pengunjung yang Datang ke Trans Studio Tahun 2025.... 61
Tabel 4.8. Perbandingan Wahana Permaianan Di Trans Studio Makassar, Bandung, Semarang..... 62
Tabel 4.9. Daftar wahana permainan di Trans Studio Semarang 63
Tabel 4.10. Kebutuhan Ruang Di Trans Studio semarang..... 64
Tabel 4.11. Karakteristik Pengunjung 67
Tabel 4.12. Pendekatan Kebutuhan Ruang Pengunjung..... 68
Tabel 4.13. Program Ruang Utama Trans Studio Semarang..... 76
Tabel 4.14. Program Ruang Fasilitas Penerima Trans Studio Semarang 79
Tabel 4.15. Program Ruang Fasilitas Penunjang Trans Studio Semarang 79
Tabel 4.16. Program Ruang Fasilitas Pengelola Trans Studio Semarang..... 80
Tabel 4.17. Program Ruang Fasilitas ServisTrans Studio Semarang 81
Tabel 4.18. Program Ruang Parkir Area Trans Studio Semarang..... 81

Tabel 4.19. Rekapitulasi Kebutuhan Ruang TSS Seluruhnya 82
Tabel 4.20. Penilaian Tapak..... 87
Tabel 5.1. Program Ruang TSS 95