



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur  
SEMARANG YOUTH CENTER  
dengan Penekanan Desain Arsitektur Organik**

**TUGAS AKHIR  
Periode 130/52 Januari – Juni 2015**

**Osy Grasiani Ozella  
21020111130123**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR  
SEMARANG  
JUNI 2015**



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur  
SEMARANG YOUTH CENTER  
dengan Penekanan Desain Arsitektur Organik**

**TUGAS AKHIR  
Periode 130/52 Januari – Juni 2015**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

**Osy Grasiani Ozella  
21020111130123**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR  
SEMARANG  
JUNI 2015**

## **HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Osy Grasiani Ozella**

**NIM : 21020111130123**

**Tanda tangan : .....**

**Tanggal : 02 Juli 2015**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Osy Grasiani Ozella  
NIM : 21020111130123  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : Semarang Youth Center

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro Semarang.**

### TIM PENGUJI

Pembimbing 1 : Ir. Budi Sudarwanto, M. Si. (.....)  
NIP. 19640804 199102 1 002

Pembimbing 2 : Dr. Ir. Atik Suprpti, M.T. (.....)  
NIP. 196511131998032001

Penguji : Dr. Ir. Eddy Prianto, CES., DEA. (.....)  
NIP. 19641108 199001 1 001

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

Semarang, ..... 2015  
Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

**Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd**  
NIP. 197402231997021001

**Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng**  
NIP. 195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Osy Grasiani Ozella  
NIM : 21020111130123  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Teknik Arsitektur  
Departemen : Pendidikan Nasional  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Skripsi/Tesis/Disertasi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **Semarang Youth Center dengan Penekanan Desain Arsitektur Organik**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada tanggal : 02 Juli 2015

Yang menyatakan

(Osy Grasiani Ozella)

NIM. 21020111130123

## ABSTRAK

*Sebagai ibukota Jawa Tengah, Semarang merupakan salah satu kota di Indonesia yang sebagian besar penduduknya merupakan golongan penduduk remaja. Secara keseluruhan, jumlah penduduk dengan kelompok usia remaja di Semarang adalah sebanyak 26,78%, lebih dari seperempat total jumlah jiwa penduduk Kota Semarang. Dengan jumlah besar tersebut, minat dan bakat pemuda Kota Semarang sangat beragam. Sayangnya, belum ada wadah berupa sebuah youth center yang dapat memenuhi kebutuhan aktualisasi diri pemuda dengan bimbingan dan fasilitas yang memadai.*

*Penekanan desain pada youth center ini adalah arsitektur organik. Arsitektur organik merupakan arsitektur yang dilihat bagaikan atau seperti alam dalam hal kemiripannya dengan organisme baik dari segi harmoni, karakter, dan kesatuan, atau karena wujud dan strukturnya berasal dari bentuk-bentuk alam dan berpadu dengan alam, atau meniru proses-proses alam.*

*Kajian diawali dengan mempelajari pengertian dan hal-hal mendasar mengenai youth center, tipe dan syarat youth center, sejarah dan perkembangan youth center, pedoman perencanaan youth center, dan tinjauan arsitektur organik. Setelah itu dilakukan studi banding beberapa youth center untuk mengetahui aspek-aspek yang dibutuhkan dalam merencanakan dan merancang youth center pada umumnya. Dilakukan juga tinjauan mengenai lokasi Kota Semarang menurut karakter geografis, budaya, dan perkembangan kepemudaannya. Menggabungkan antara bangunan youth center yang fungsional dengan nilai estetis arsitektur modern organik, serta mengaplikasikan desain yang ramah terhadap lingkungan dan berkelanjutan. Akhirnya, seluruh hasil kajian dituangkan dalam bentuk program ruang dan konsep-konsep perancangan yang diaplikasikan ke dalam desain yang dipresentasikan ke dalam bentuk gambar-gambar arsitektur.*

**Kata kunci: youth, center, Semarang**

## PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan ridho-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul "**SEMARANG YOUTH CENTER**" dengan penekanan desain arsitektur organik, yang diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik.

Penyusun mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya laporan ini, terutama kepada:

1. Ir. Budi Sudarwanto, MSi, selaku dosen pembimbing satu.
2. Dr. Ir. Atik Suprapti, MT, selaku dosen pembimbing dua.
3. Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA, selaku dosen penguji.
4. Septana Bagus Pribadi, ST, MT, selaku Koordinator Panitia TA Periode 130/52 sekaligus dosen wali penulis.
5. Edward Endrianto P, ST, MT, PhD, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro beserta segenap Bapak dan Ibu dosen JAFT Universitas Diponegoro.
6. Ibu Ida Suryani, Rachelia Hayu Andini, dan Bapak Susanto yang telah memberikan dukungan, pengalaman, dan motivasi terbesar dalam hidup penyusun.
7. Bapak Trio Satrio sekeluarga dan Bapak Bundari sekeluarga yang sudah memberikan dorongan semangat dan jasa tanpa pamrih.
8. Tisa Perwitamila, untuk genggaman tangan yang tidak pernah lepas bahkan di saat-saat terberat.
9. Dea Arianti Prabaningtyas dan Gilang Ayu Azzahra yang selalu menyediakan waktu dan tenaga untuk penulis, Kelompok 4 Periode 130/52; Rina Putri Kusumastuti, serta seluruh teman-teman JAFT 2011 terutama anggota Kelas B.
10. Cintya Dunihapsari, Natasha Medina, dan Tjokorda Istri Chitra Anandari Pemayun; untuk tawa, semangat, dan doa yang tidak pernah berhenti mengalir.
11. Teman-teman Gaseles SMA Negeri 3 Semarang; Dama Restumerediani, Paramudita Yudha Pratama, Ukhtina Duhi Anindita, Dimas Galih Bayuajie Nugroho, Ridlo Nur Rahman, Faishal Fahd, Muhammad Irvan Herviansyah, Elvida Dian Natania, dan Donny Yudhistira.
12. Teman-teman kelompok 2 KKN Desa Pakis, Kecamatan Pakis, Magelang.
13. Dan semua pihak yang telah membantu penyusun dalam penyusunan LP3A ini.

Akhir kata, penyusun berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 31 Maret 2015

Penyusun

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	i
<b>Halaman Pernyataan Originalitas</b> .....	ii
<b>Halaman Pengesahan</b> .....	iii
<b>Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi</b> .....	iv
<b>Kata Pengantar</b> .....	v
<b>Daftar Isi</b> .....	vi
<b>Daftar Gambar</b> .....	x
<b>Daftar Tabel</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1. Tujuan .....	2
1.2.2. Sasaran .....	2
1.3. Manfaat .....	3
1.3.1. Subjektif .....	3
1.3.2. Objektif .....	3
1.4. Ruang Lingkup .....	3
1.4.1. Substansial .....	3
1.4.2. Spasial .....	3
1.5. Metode Pembahasan .....	3
1.5.1. Metode deskriptif .....	3
1.5.2. Metode dokumentatif .....	4
1.5.3. Metode komparatif .....	4
1.6. Sistematika Pembahasan .....	4
1.7. Alur Pikir .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	7
2.1. Tinjauan Umum .....	7
2.1.1. Definisi .....	7
2.1.2. Sejarah dan Perkembangan .....	11
2.1.3. Tipologi .....	12
2.1.4. Pedoman Perencanaan .....	14
2.1.5. Analisa Pengunjung .....	21



2.1.6. Analisa Aktivitas .....	21
2.1.7. Analisa Fasilitas .....	22
2.1.8. Pengelolaan .....	23
2.1.9. Organisasi Ruang .....	24
2.2. Tinjauan Arsitektur Modern .....	24
2.2.1. Pengertian .....	24
2.2.2. Sejarah dan Perkembangan .....	25
2.2.3. Konsep .....	26
2.3. Studi Banding .....	27
2.3.1. SCAPE Singapore .....	27
a. Lokasi .....	28
b. Fasilitas .....	28
c. Tampilan .....	30
2.3.2. Gelanggang Pemuda Bung Karno Manahan Surakarta .....	32
a. Lokasi .....	32
b. Fasilitas .....	32
c. Tampilan .....	35
d. Staff dan Pengelola .....	36
2.3.3. Gelanggang Remaja Bulungan Jakarta Selatan .....	36
a. Lokasi .....	36
b. Fasilitas .....	37
c. Tampilan .....	38
2.3.4. Gelanggang Mahasiswa Soemantri Brodjonegoro Jakarta .....	40
a. Lokasi .....	40
b. Fasilitas .....	40
c. Tampilan .....	41
2.3.5. Kesimpulan Hasil Studi Banding .....	43
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI .....</b>	<b>47</b>
3.1. Tinjauan Umum .....	47
3.1.1. Tinjauan Kota Semarang .....	47
1. Kondisi Fisik .....	47
2. Kondisi Non-fisik .....	50
3.1.2. Tinjauan Tata Ruang Wilayah Kota Semarang .....	54
3.1.3. Potensi dan Prospek .....	56

<b>BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN .....</b>	<b>65</b>
4.1. Kesimpulan .....	65
4.2. Batasan .....	65
a. Batasan Umum .....	65
b. Kedudukan Semarang Youth Center di Kota Semarang .....	66
4.3. Anggapan .....	67
<b>BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>68</b>
5.1. Pendekatan Aspek Fungsional .....	68
5.1.1. Pendekatan Pelaku dan Aktivitas .....	68
5.1.2. Pendekatan Kapasitas Pengguna .....	70
5.1.3. Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	77
5.1.4. Pendekatan Persyaratan Ruang .....	81
5.1.5. Pendekatan Hubungan Ruang .....	103
5.1.6. Program Ruang .....	103
5.1.7. Pendekatan Sirkulasi .....	111
5.2. Pendekatan Aspek Kontekstual .....	112
5.2.1. Pemilihan Lokasi .....	112
5.2.2. Pemilihan Tapak .....	114
5.3. Pendekatan Aspek Kinerja .....	118
5.3.1. Sistem Pencahayaan .....	118
5.3.2. Sistem Penghawaan .....	118
5.3.3. Sistem Jaringan Air Bersih .....	119
5.3.4. Sistem Pembuangan Air Kotor .....	119
5.3.5. Sistem Jaringan Listrik .....	120
5.3.6. Sistem Pembuangan Sampah .....	121
5.3.7. Sistem Pencegahan Kebakaran .....	121
5.3.8. Sistem Komunikasi .....	122
5.3.9. Sistem Penangkal Petir .....	123
5.3.10 Sistem Keamanan .....	123
5.3.11. Sistem Transportasi Vertikal .....	124
5.4. Pendekatan Aspek Teknis .....	124
5.4.1. Sistem Struktur .....	124
5.4.2. Sistem Modul .....	125
5.5. Pendekatan Aspek Visual Arsitektural .....	125

<b>BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK .....</b>	<b>127</b>
6.1. Program Dasar Perencanaan .....	127
6.1.1. Program Ruang .....	127
6.1.2. Tapak Terpilih .....	132
6.2. Program Dasar Perancangan .....	133
6.2.1. Aspek Kinerja .....	133
6.2.2. Aspek Teknis .....	135
a. Sistem Struktur .....	135
b. Sistem Konstruksi .....	135
6.2.3. Aspek Visual Arsitektural .....	135
a. Penekanan Desain .....	135
b. Konsep Penekanan Desain .....	135
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>137</b>
<b>Lampiran .....</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Masa Remaja .....	7
Gambar 2.2. Diagram Fasilitas dalam Youth Center yang ideal .....	11
Gambar 2.3. Diagram Hubungan Ruang sebuah Youth Center .....	19
Gambar 2.4. Alur Pengelolaan Youth Center .....	23
Gambar 2.5. Bentuk Alam dan Proporsi (Konsep Arsitektur Organik) .....	26
Gambar 2.6. Lokasi *SCAPE pada Google Map .....	28
Gambar 2.7. Eksterior *SCAPE .....	31
Gambar 2.8. Beberapa Detail Arsitektur *SCAPE .....	31
Gambar 2.9. Miniatur (Maket) *SCAPE .....	31
Gambar 2.10. Lokasi Gelanggang Pemuda Bung Karno Manahan Surakarta .....	32
Gambar 2.11. Dinding Lobby Gedung A Gelanggang Pemuda Bung Karno .....	33
Gambar 2.12. Gedung B Gelanggang Pemuda Bung Karno .....	33
Gambar 2.13. Gedung C Gelanggang Pemuda Bung Karno .....	34
Gambar 2.14. Gedung D Gelanggang Pemuda Bung Karno .....	34
Gambar 2.15. Tampak Depan Gelanggang Pemuda Bung Karno (Gedung A) .....	35
Gambar 2.16. Maket Kompleks Bangunan Gelanggang Pemuda Bung Karno .....	35
Gambar 2.17. Halaman Tengah Gelanggang Pemuda Bung Karno .....	35
Gambar 2.18. Lokasi Gelanggang Remaja Bulungan pada Google Map .....	37
Gambar 2.19. Gedung Olahraga di Jalan Bulungan Jaksel .....	38
Gambar 2.20. Lapangan Olahraga di Jalan Kyai Maja .....	39
Gambar 2.21. Fasilitas Kolam Renang Gelanggang Remaja Bulungan Jaksel .....	39
Gambar 2.22. Fasilitas Lapangan Basket Gelanggang Remaja Bulungan Jaksel .....	39
Gambar 2.23. Lokasi Gelanggang Mhs. Soemantri Brodjonegoro pada Google Map .....	40
Gambar 2.24. Gerbang Masuk Kawasan Gelanggang Mhs. ....	41
Gambar 2.25. Running track dan stadion sepak bola Gelanggang Mhs. ....	42
Gambar 2.26. Stadion, plaza terbuka, dan tembok panjat Gelanggang Mhs. ....	42
Gambar 2.27. Lapangan Basket Indoor Gelanggang Mhs. ....	42
Gambar 3.1. Peta Kota Semarang .....	47
Gambar 3.2. Peta Indeks Kekeringan Provinsi Jawa Tengah .....	49
Gambar 3.3. Peta Indeks Curah Hujan Kota Semarang .....	49
Gambar 3.4. Gambar Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Semarang .....	54
Gambar 3.5. Pembagian BWK Kota Semarang .....	54
Gambar 3.6. Gelanggang Pemuda dan Olah Raga Manunggal Jati Semarang .....	56
Gambar 3.7. Kolam Renang Gelanggang Pemuda dan Olah Raga Manunggal .....	57

Gambar 3.8. Youth Hostel Gelanggang Pemuda dan Olah Raga Manunggal .....	57
Gambar 3.9. Beberapa Kegiatan Pemuda di Semarang .....	60
Gambar 5.1. Grafik Proyeksi Pertumbuhan Jumlah Remaja Kota Semarang .....	70
Gambar 5.2. Skatepark yang Ideal .....	85
Gambar 5.3. Permukaan Rata pada Sebuah Skatepark .....	85
Gambar 5.4. Transition Berbentuk Pool pada Sebuah Skatepark .....	86
Gambar 5.5. Coping pada Sebuah Skatepark .....	86
Gambar 5.6. Obstacles pada Sebuah Skatepark .....	87
Gambar 5.7. Contoh Tata Letak Skatepark 1 .....	87
Gambar 5.8. Contoh Tata Letak Skatepark 2 .....	87
Gambar 5.9. Tata Letak Aula Olahraga Sederhana .....	90
Gambar 5.10. Physical Education Unit, Newark High School, Ohio .....	91
Gambar 5.11. Skema Rancangan Aula/Sebuah Ruang Olahraga .....	91
Gambar 5.12. Ukuran dan Dimensi Ruang Gerakan Tubuh Manusia .....	92
Gambar 5.13. Studio tari .....	92
Gambar 5.14. Contoh Tata Letak Kelompok Ruang Studio Musik .....	93
Gambar 5.15. Contoh Studio Latihan Piano .....	94
Gambar 5.16. Beberapa Cara Display di Ruang Pamer Seni .....	94
Gambar 5.17. Pengaturan Ruang Galeri yang Memungkinkan .....	95
Gambar 5.18. Galeri Seni Kecil .....	95
Gambar 5.19. Standar Ruang Baca Individu .....	96
Gambar 5.20. Standar Ruang Baca Individual dan Kelompok .....	96
Gambar 5.21. Standar Jarak dan Sirkulasi Antar Meja .....	97
Gambar 5.22. Standar Perletakkan Rak Buku .....	97
Gambar 5.23. Standar Jangkauan Tangan Manusia .....	98
Gambar 5.24. Contoh Perpustakaan Multimedia .....	99
Gambar 5.25. Organisasi Antar Bidang untuk Penataan Kelas-kelas .....	99
Gambar 5.26. Beberapa Tata Letak Ruang Kelas yang Memungkinkan .....	100
Gambar 5.27. Contoh Ruang Kelas Multifungsi .....	100
Gambar 5.28. Gambaran Tata Letak Koridor Backstage Sebuah Festival Hall .....	101
Gambar 5.29. Gambaran Tata Letak Ruang Sebuah Teater .....	101
Gambar 5.30. Ruang Bioskop .....	102
Gambar 5.31. Ilustrasi Plaza Ideal .....	102
Gambar 5.32. Mitch McConnell Riverwalk and Plaza, Owensboro .....	102
Gambar 5.33. Situasi Lokasi Alternatif Tapak 1 .....	115
Gambar 5.34. Situasi Lokasi Alternatif Tapak 2 .....	116
Gambar 5.35. Situasi Lokasi Alternatif Tapak 3 .....	116

Gambar 6.1. Tapak Terpilih ..... 132

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisa Hasil Studi Banding .....	43
Tabel 3.1 Kemiringan dan Prosentase Luas Lahan Kota Semarang .....	48
Tabel 3.2 Jumlah Penduduk Kota Semarang .....	50
Tabel 3.3 Indikator Kependudukan Kota Semarang Tahun 2013 .....	51
Tabel 3.4 Jumlah Remaja Kota Semarang .....	51
Tabel 3.5. Indikator Pendidikan Kota Semarang .....	52
Tabel 3.6. Diagram Jumlah Murid, Guru, dan Sekolah di Semaarng .....	52
Tabel 3.7. Sanggar dan Komunitas Kesenian di Semarang .....	53
Tabel 3.8. Fasilitas Olahraga di Kota Semarang Tahun 2014 .....	53
Tabel 3.9. BWK Kota Semarang .....	55
Tabel 3.10. Penyederhanaan dan Pemilihan Fasilitas Semarang Youth Center .....	61
Tabel 5.1. Analisa Pengunjung Semarang Youth Center .....	68
Tabel 5.2. Proyeksi Jumlah Remaja Kota Semarang .....	70
Tabel 5.3. Prosentase Petumbuhan Jumlah Remaja Kota Semarang .....	70
Tabel 5.4. Pengunjung Gelanggang Pemuda dan Olah Raga Manunggal .....	71
Tabel 5.5. Kapasitas Kegiatan Utama di Semarang Youth Center .....	75
Tabel 5.6. Kapasitas Kegiatan Penunjang di Semarang Youth Center .....	76
Tabel 5.7. Kapasitas Kegiatan Pengelola di Semarang Youth Center .....	76
Tabel 5.8. Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama di Semarang Youth Center .....	78
Tabel 5.9. Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang di Semarang Youth Center .....	79
Tabel 5.10. Kebutuhan Ruang Kegiatan Peneglola di Semarang Youth Center .....	79
Tabel 5.11. Kebutuhan Ruang Kegiatan Servis di Semarang Youth Center .....	80
Tabel 5.12. Persyaratan Ruangan di Semarang Youth Center .....	81
Tabel 5.13. Ukuran dari Aula/Ruang Olahraga .....	88
Tabel 5.14. Ukuran Ruang Olahraga Tambahan .....	89
Tabel 5.15. Ruang Kerja untuk Olahraga .....	89
Tabel 5.16. Hubungan Antar Kelompok Ruang di Semarang Youth Center .....	103
Tabel 5.17. Sumber Standar Besaran Ruang dan Kodenya .....	103
Tabel 5.18. Program Ruang Aktivitas Utama Olahraga .....	104
Tabel 5.19. Program Ruang Aktivitas Utama Kesenian .....	105
Tabel 5.20. Program Ruang Aktivitas Utama Pengembangan Diri .....	106
Tabel 5.21. Program Ruang Aktivitas Utama Hiburan .....	107
Tabel 5.22. Program Ruang Aktivitas Penunjang .....	108
Tabel 5.23. Program Ruang Aktivitas Pengelola .....	109

Tabel 5.24. Program Ruang Aktivitas Servis .....	110
Tabel 5.25. Rekapitulasi Luasan .....	111
Tabel 5.26. Pola Sirkulasi Pengunjung di Semarang Youth Center .....	111
Tabel 5.27. Pola Sirkulasi Pengelola di Semarang Youth Center .....	112
Tabel 5.28. Karakteristik dan Pembobotan untuk Lokasi .....	113
Tabel 5.29. Penilaian Alternatif Pemilihan Lokasi .....	114
Tabel 5.30. Perbandingan Alternatif Tapak .....	117
Tabel 6.1. Program Ruang Semarang Youth Center .....	127
Tabel 6.2. Total Luasan Semarang Youth Center .....	131