



PERIODE 129 : OKTOBER – APRIL 2015
LANDASAN PROGRAM
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PADEPOKAN PENCAK SILAT MERPATI PUTIH CABANG
SEMARANG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Teknik

oleh :

BARDHA GEMILANG
2102011014101

Dosen Pembimbing:

- 1. Ir. Agung Budi Sardjono M.T**
- 2. Ir. Eddy Indarto M.Si**

JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar

NAMA : Bardha Gemilang
NIM : 21020110141011

Tanda Tangan :
Tanggal : 17 April 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

NAMA : Bardha Gemilang
NIM : 21020110141011
Jurusan /Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Arsitektur
Judul : Padepokan Pencak Silat Merpati Putih Cabang Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan /Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Agung Budi Sardjono, M.T (.....)
Pembimbing II : Ir. Eddy Indarto, Msi (.....)
Penguji : Ir. Satrio Nugroho, Msi (.....)

Semarang, April 2015

Ketua Jurusan Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur

Edward Endrianto P, ST, MT, Phd
NIP. 197402231997021001

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bardha Gemilang

NIM : 21020110141011

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas Karya Ilmiah yang berjudul: Padepokan Pencak Silat Merpati Putih Cabang Semarang. Dengan Hak Bebas Royalti / Non-Eksklusif ini, Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada tanggal : 17 April 2015

Yang Menyatakan,

Bardha Gemilang

21020110141011

PADEPOKAN PENCAK SILAT MERPATI PUTIH CABANG SEMARANG

Oleh: Bardha Gemilang

Seiring berkembangnya PPS BETAKO Merpati Putih, beladiri ini melebarkan sayap ke seluruh Indonesia salah satunya wilayah Jawa Tengah. Namun perguruan Merpati Putih di cabang Semarang sendiri belum memiliki fasilitas yang layak untuk menunjang kegiatan-kegiatan pencak silat tersebut mulai dari latihan, ujian hingga keorganisasian. Di beberapa cabang Merpati Putih di Indonesia sudah memiliki padepokan sendiri yang dikelola oleh pengurus cabang, tetapi Merpati Putih cabang Semarang tidak memiliki padepokan, hanya kegiatan administratif cabang.

Kajian diawali dengan mempelajari pengertian dan hal-hal yang berhubungan dengan padepokan pencak silat, fasilitas, struktur organisasi, dan studi banding padepokan Merpati Putih di Indonesia. Tinjauan lokasi dan tapak juga dilakukan di daerah Gunung Pati Semarang. Selain itu juga dibahas mengenai tata massa, dan ruang bangunan, penampilan bangunan, struktur, serta utilitas yang akan dipakai dalam perancangan "Padepokan Pencak Silat Merpati Putih di Semarang"

Konsep perancangan yang ditekankan adalah arsitektur neo-vernacular dengan karakter Jawa Tengah. Hal ini diharapkan dapat memanfaatkan pelsetarian budaya dan ciri khas daerah.

Kata kunci: padepokan, pencak silat, merpati putih, neo-vernacular

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT. Atas Rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) dengan judul Padepokan Merpati Putih Cabang Semarang ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis pada Tugas Akhir Periode 129/51.

Terselesaikan laporan ini bukan hasil semata akan tetapi dengan bantuan dan motivasi pihak luar. Karenanya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis selama masa proses pengerjaan tugas akhir ini, antara lain :

1. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono ,MT dosen pembimbing pertama
2. Bapak Ir. Eddy Indarto ,MSi selaku dosen pembimbing kedua
3. Bapak Ir. Satrio Nugroho, Msi selaku dosen penguji
4. Bapak Edward Endrianto Pandelaki ST, MT, PhD selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
5. Pihak Merpati Putih Cabang Semarang
6. Keluarga Guru Besar Merpati Putih
7. Pihak padepokan merpati putih cabang cCrebon
8. Ibunda dan Almarhum Ayahanda tercinta yang selalu melimpahkan cinta kasih serta doa tanpa henti
9. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu saya dalam penyusunan naskah LP3A ini

Segala kritik dan saran yang membangun akan selalu penulis terima untuk sempurnanya penulisan LP3A ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terima Kasih.

Semarang, April 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3 Manfaat.....	2
1.3.1 Manfaat Subyektif.....	2
1.3.2 Manfaat Objektif	2
1.4 Ruang Lingkup.....	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....	2
1.4.1 Ruang Lingkup Spasial.....	2
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
1.7 Alur Pikir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Umum Padepokan Pencak Silat.....	9
2.1.1 Pengertian Padepokan Pencak Silat.....	9
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Padepokan Pencak Silat.....	9
2.1.3 Manfaat Padepokan Pencak Silat	10
2.1.5 Pelatihan Beladiri Pada Pencak Silat Merpati Putih	10
2.1.6 Jenis Pelatihan Pada Pencak Silat Merpati Putih.....	11
2.2 Tinjauan Umum PPS BETAKO MERPATI PUTIH	14
2.2.1 Sejarah dan Perkembangan Merpati Putih	14
2.2.2 Filosofi Merpati Putih.....	16
2.2.3 Organisasi PPS BETAKO Merpati Putih	16
2.2.4 Kegiatan Organisasi PPS Betako Merpati Putih	18
2.2.4.1 Kegiatan Merpati Putih Cabang Semarang.....	18
2.2.5 Perkembangan Merpati Putih di Indonesia	19
2.2.6 Perkembangan Merpati Putih di Semarang	20
2.3 Studi Banding	21

2.5.1	Padepokan Pencak Silat Indonesia.....	21
2.5.2	Padepokan Merpati Putih Madiun.....	25
2.5.3	Padepokan Merpati Putih Cabang Cirebon.....	29
2.6	Tinjauan Umum Pendekatan Arsitektur.....	30
2.6.1	Karakteristik Bangunan.....	30
2.6.2	Pendekatan Arsitektur Neo-Vernacular.....	30
2.6.3	Sejarah Arsitektur Neo-Vernacular.....	30
2.6.4	Ciri-Ciri Arsitektur Neo-Vernacular.....	30
2.6.4	Prinsip Arsitektur Neo-Vernacular.....	31
BAB III TINJAUAN PADEPOKAN PENCAK SILAT MERPATI PUTIH.....		33
3.1	Tinjauan Lokasi.....	33
3.1.1	Kondisi Geografis.....	33
3.1.2	Kondisi Iklim.....	34
3.1.2	Topografi dan peruntukan tanah.....	34
3.2	Tinjauan Kependudukan Kota Semarang.....	34
3.3	Peraturan Daerah Tentang Bangunan.....	34
BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK...36		
4.1	Aspek Fungsional.....	36
4.1.1	Pendekatan Pelaku dan Aktivitas Padepokan.....	36
4.1.2	Pendekatan Aktivitas Kegiatan.....	38
4.1.3	Pendekatan Sirkulasi.....	41
4.1.4	Pendekatan Kapasitas Pengguna.....	43
4.2	Program Ruang.....	44
4.3	Aspek Kinerja.....	48
4.4	Aspek Teknis.....	51
4.5	Aspek Kontekstual.....	51
4.5.1	Pendekatan Lokasi Tapak.....	51
4.5.2	Pendekatan Analisa Tapak.....	54
4.6	Aspek Arsitektural.....	57
BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK.....63		
5.1	Program Dasar Perencanaan.....	63
5.1.1	Program Pelaku dan Kegiatan.....	63
5.1.2	Program Ruang.....	63
5.2	Tapak Terpilih.....	66
5.3	Program Dasar Perancangan.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....68		

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Arsitektur tradisional, vernakular dan neo-vernacular	32
Tabel 2. Jumlah anggota Merpati Putih Cabang Semarang	44
Tabel 3. Pendekatan Aktivitas Kegiatan Utama	39
Tabel 4. Pendekatan Aktifitas Kegiatan Pendukung.....	40
Tabel 5. Pendekatan Kegiatan Aktifitas Pengelola	40
Tabel 6. Pendekatan Kegiatan Aktifitas Servis	41
Tabel 7. Jumlah Anggota Merpati Putih	43
Tabel 8. Program Ruang	44
Tabel 9. Penilaian Lokasi Tapak.....	53
Tabel 10. Penilaian Kriteria Tapak.....	56
Tabel 10. Data Program Ruang	65
Tabel 11. Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Alur Pikir	8
Gambar 2.1 Latihan Fisik.....	11
Gambar 2.2 Latihan Fisik	11
Gambar 2.3 Daya Tahan.....	12
Gambar 2.4 Latihan Pukulan	17
Gambar 2.5 Logo PPS Betako Merpati Putih	16
Gambar 2.6 Struktur Pengurus Merpati Putih	17
Gambar 2.7 Lokasi Padepokan IPSI	22
Gambar 2.8 DiMassa Bangunan Padepokan IPSI	22
Gambar 2.9 Pendopo Utama.....	23
Gambar 2.10 Pondok Pustaka	23
Gambar 2.11 Pondok Penginapan.....	24
Gambar 2.12 Pondok Serbaguna.....	25
Gambar 2.13 Lokasi Padepokan Madiun.....	25
Gambar 2.14 Pendopo Agung	26
Gambar 2.15 Sekretariat	26
Gambar 2.16 Pendopo Jatayu	27
Gambar 2.17 Bangsal Tamu	27
Gambar 2.18 Lapangan Terbuka	28
Gambar 2.19 Padepokan Cirebon	29
Gambar 3.1 Peta Kota Semarang	33
Gambar 3.2 Peta BWK Semarang.....	35
Gambar 3.3 Peta Kota Semarang	52
Gambar 4.1 Alternatif Tapak 1	55
Gambar 4.2 Alternatif Tapak 2	55
Gambar 4.3 Pencapaian Bangunan	57
Gambar 4.4 Pintu Masuk	57
Gambar 4.5 Konfigurasi Jalur	58
Gambar 4.6 Hubungan Jalur Ruang.....	58
Gambar 4.7 Bentuk Ruang Sirkulasi	59
Gambar 4.8 Organisasi Ruang	59