

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
Daftar Isi .....	v
Daftar Gambar .....	vii
Daftar Tabel .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan .....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.3.1 Subyektif .....	2
1.3.2 Obyektif .....	2
1.4 Ruang Lingkup .....	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial .....	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial .....	2
1.5 Metode Pembahasan .....	3
1.5.1 Metode Deskriptif .....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif .....	3
1.5.3 Metode Komparatif .....	3
1.6 Sistematika Pembahasan .....	3
1.7 Pola Pikir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN GALERI SENI NASIRUN</b>	
2.1 Seniman Nasirun .....	5
2.1.1 Profil Nasirun .....	5
2.1.2 Penghargaan Karya Nasirun .....	5
2.1.3 Rumah Seniman Nasirun .....	6
2.2 Tinjauan Galeri .....	7
2.2.1 Pengertian Galeri .....	7
2.2.2 Perkembangan Fungsi Galeri .....	7
2.2.3 Macam Galeri Seni .....	8
2.2.4 Tinjauan Ruang Pamer .....	9
2.2.4.1 Model Ruang Pamer .....	9
2.2.4.2 Pertimbangan Desain Ruang Pamer Menurut Robillard .....	10
2.2.4.3 Teknik Pameran .....	10
2.2.5 Lingkup Kegiatan Galeri Seni .....	11
2.3 Galeri Seni Rupa .....	13
2.3.1 Pengertian Galeri Seni Rupa .....	13
2.3.2 Fungsi Galeri Seni Rupa .....	13
2.3.3.1 Macam Objek Koleksi .....	13
2.3.3 Objek Koleksi Galeri Seni Rupa .....	13
2.3.3.1 Macam Objek Koleksi .....	13
2.3.4 Lingkup Pelaku .....	14
2.3.4.1 Pengelola .....	14
2.3.4.2 Pengunjung .....	14
2.3.4.3 Seniman .....	14
2.3.4.4 Objek Koleksi .....	14
2.3.5 Lingkup Kegiatan .....	14

2.3.6 Fasilitas Pada Galeri Seni Rupa .....	15
2.4 Studi Banding Tampilan Bentuk Bangunan .....	18
2.5 Tinjauan Pencahayaan .....	22
2.5.1 Pengertian Cahaya .....	22
2.5.2 Istilah-Istilah Dalam Ilmu Cahaya .....	22
2.5.3 Rumus-Rumus Dasar Dalam Ilmu Cahaya .....	23
2.5.4 Sifat Dan Perilaku Cahaya .....	24
2.6 Karakter Sumber Cahaya .....	29
2.6.1 Karakter Cahaya Alami .....	29
2.6.2 Karakter Cahaya Buatan .....	30
2.7 Cahaya Alami (Matahari) .....	30
2.7.1 Peran Cahaya Matahari Dalam Bangunan .....	31
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI</b>	
3.1 Tinjauan Umum .....	33
3.1.1 Tinjauan Kota Yogyakarta .....	33
3.1.2 Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta .....	34
3.2 Prioritas Pembangunan Kewilayahan Kota Yogyakarta .....	36
3.3 Urusan Kebudayaan di Yogyakarta .....	37
3.4 Kondisi Fisik Rencana Tapak .....	38
<b>BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN</b>	
3.1 Kesimpulan .....	40
3.1 Batasan .....	40
3.1 Anggapan .....	41
<b>BAB V PENDEKATAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DENGAN PENEKANAN PADA PENCAHAYAAN</b>	
5.1 Pendekatan Konsep Perumahan .....	42
5.1.1 Pendekatan Konsep Kebutuhan Ruang .....	42
5.1.2 Pendekatan Konsep Pola Hubungan Ruang .....	56
5.2 Pendekatan Konsep Site .....	58
5.2.1 Pendekatan Konsep Pemilihan Site .....	58
5.3 Pendekatan Konsep Penampilan Bangunan .....	60
5.3.1 Pendekatan Konsep Orientasi Massa Bangunan .....	60
5.3.2 Pendekatan Konsep Wujud Massa Bangunan .....	64
5.3.3 Pendekatan Konsep Tata Ruang Dalam .....	65
5.3.3.1 Pendekatan Konsep Tata Ruang Pamer .....	65
5.3.3.2 Pendekatan Konsep Sirkulasi Ruang Dalam .....	69
5.3.4 Pendekatan Konsep Tata Ruang Luar .....	71
5.4 Pendekatan Konsep Struktur .....	74
5.5 Pendekatan Konsep Bahan Bangunan .....	75
5.6 Pendekatan Konsep Sistem Utilitas .....	77
<b>BAB VI KONSEP DAN PROGRAM DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
6.1 Konsep Dasar Perencanaan .....	83
3.1.1 Program Ruang Galeri Nasirun .....	83
3.1.2 Tapak Terpilih .....	86
6.1 Penekanan Desain Arsitektur Kontemporer .....	88
6.1 Konsep Dasar Perancangan .....	88
6.1.1 Aspek Kinerja .....	88
6.1.2 Aspek Teknis .....	91
6.1.3 Aspek Arsitektural .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Penghargaan kepada Nasirun.....	
2.2 Karya seni nasirun.....	
2.3 Pameran lukis nasirun.....	
2.4 tinggal nasirun .....	
2.5 Model Ruang Pamer .....	
2.6 Desain Ruang Pamer .....	
2.7 Type Lounge .....	
2.8 Karakteristik Interior Lounge.....	
2.9 Desain Lounge.....	
2.10 Foto Selasar Sunaryo .....	
2.11 tampak & denah selasar sunaryo .....	
2.12 Foto Galeri Nasirun .....	
2.13 Museum Affandi .....	
2.14 Bilbao Guggenheim denah dan potongan .....	
2.15 Bilbao Guggenheim .....	
2.16 Berkas sinar dipantulkan sempurna .....	
2.17 Berkas sinar dipantulkan diffus .....	
2.18 Peristiwa refraksi.....	
2.19 Peristiwa cahayamenembus tanpa rintangan .....	
2.20 Peristiwa cahaya disebarkan ke segala arah .....	
2.21 Peristiwa cahaya dibaurkan ke segala arah .....	
2.22 Peristiwa cahaya sebagian diteruskan .....	
2.21 Penurunan Tingkat Terang Akibat Pemantulan.....	
2.23 Penurunan Tingkat Terang Akibat Pengaruh Bidang Tembus .....	
2.24 Pengaruh jarak terhadap tingkat terang.....	
2.25 Pengaruh jarak terhadap tingkat terang .....	
2.26 Garis Edar Matahari.....	
2.27 Memaksimalkan Cahaya Pada Siang Hari.....	
2.28 Proses Solar Energi .....	
2.29 Pemanfaatan Energi Matahari .....	
3.1 Peta Provinsi Yogyakarta .....	
3.2 Arah Pembangunan Kewilayahan DIY .....	
3.3 Rencana Tapak .....	
5.1 Tapak terpilih .....	
5.2 Diagram Matahari .....	
5.3 Orientasi terhadap matahari tidak lebih dari $15^{\circ}$ ke arah tenggara.....	
5.4 Perbedaan Peneduh Setiap Fasade.....	
6.1 Tapak terpilih.....	
6.2 Tapak dan Lingkungan sekitar Tapak .....	

## DAFTAR TABEL

2.1 Rumus Dasar Dalam Ilmu Cahaya .....	
3.1 Rencana Permukiman Kota Yogyakarta .....	
3.2 Peraturan Pengembangan dan Peletakan Bangunan Kota Yogyakarta.....	
5.1 Kebutuhan Ruang Galeri Seni .....	
5.2 Macam Ukuran Patung .....	
5.3 Besaran Ruang Galeri Seni.....	
5.4 Tanaman Peneduh .....	
5.5 Tanaman Pembatas .....	
5.6 Tanaman Pengarah.....	
5.7 Tanaman Penutup Tanah .....	
6.1 Program Ruang Kegiatan Utama .....	
6.2 Program Ruang Kegiatan Non-Komersial.....	
6.3 Program Ruang Kegiatan Komersial .....	
6.4 Program Ruang Kegiatan Pengelola .....	
6.5 Program Ruang Kegiatan Servis .....	