



**Penerapan Jurnalisme Sastrawi dalam
Kolom-Kolom Sepak Bola Amir Machmud N.S.
pada Rubrik “Free Kick” di *Suara Merdeka* Edisi Minggu
(Suatu Analisis Naratif)**

Tesis

**Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan
Pendidikan Strata 2
Program Magister Ilmu Komunikasi
Universitas Diponegoro**

Penyusun

**Nama : Mohamad Jokomono
Kelas : Kebijakan Media/Angkatan V
NIM : 14030112410003**

**PROGAM PASCASARJANA MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2014**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mohamad Jokomono
NIM : 14030112410003
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : S-2 Ilmu Komunikasi

dengan ini menyatakan tesis saya yang berjudul:

**Penerapan Jurnalisme Sastrawi dalam
Kolom-Kolom Sepak Bola Amir Machmud N.S.
pada Rubrik “Free Kick” di *Suara Merdeka* Edisi Minggu
(Suatu Analisis Naratif)**

adalah betul-betul hasil karya saya, bukan merupakan plagiat dari tesis atau karya ilmiah pihak lain. Bila pada kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pencabutan predikat kelulusan dan gelar kesarjanaan,

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat digunakan bila mana diperlukan.

Semarang, 24 September 2014
Pembuat Pernyataan,

Mohamad Jokomono
NIM 14030112410003

PENGESAHAN

Judul Tesis : **Penerapan Jurnalisme Sastrawi dalam Kolom-Kolom Sepak Bola Amir Machmud N.S. pada Rubrik “Free Kick” di *Suara Merdeka* Edisi Minggu (Suatu Analisis Naratif)**

Nama Penyusun : Mohamad Jokomono
Jurusan : Kebijakan Media/Angkatan V
NIM 14030112410003
Program Pascasarjana Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Diponegoro Semarang

dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 2 dan telah dipertahankan dalam sidang tesis pada pukul 17.00 WIB, Rabu, 24 September 2014 di Ruang Kuliah 201 Gedung Pascasarjana Ilmu Komunikasi Lantai II Jalan Erlangga Barat VII Nomor 33 Semarang 50241.

Semarang, 24 September 2014

Panitia Sidang Tesis

Pembimbing

Ketua

Dr. Turnomo Rahardjo
NIP 19601030 198703 1001

Dr. Sunarto
NIP 19660727 199203 1 001

Penguji

Dr. Hedi Pudjo Santosa
NIP 19610510 198902 1002

KATA PENGANTAR

Rasa syukur alhamdulillah yang mendalam penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt atas berkah-Nya mengaruniai kegairahan dan kegembiraan dalam menyusuri proses penyelesaian tesis berjudul “Penerapan Jurnalisme Sastrawi dalam Kolom-Kolom Sepak Bola Amir Machmud N.S. pada Rubrik “Free Kick” di *Suara Merdeka* Edisi Minggu (Suatu Analisis Naratif)” ini. Penulis menyusun karya akademik ini guna memenuhi persyaratan menyelesaikan studi Program Pascasarjana Magister Ilmu Komunikasi dengan peminatan Kebijakan Media pada Program Pascasarjana Universitas Diponegoro Semarang.

Dalam penyusunan tesis ini, banyak pihak yang memberikan bimbingan dan bantuan kepada penulis. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Sunarto, M.Si. selaku ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro Semarang dan selaku ketua sidang tesis beserta staf yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusuri proses penyelesaian tesis ini dengan penuh perjuangan.
2. Bapak Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si. selaku dosen pembimbing yang banyak memberikan arahan dalam proses konsultasi sehingga penulis banyak menemukan pencerahan.

3. Bapak Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si. selaku dosen penguji yang memberikan wawasan yang memperkaya dalam perjalanan proses penyusunan tesis ini.
4. Bapak Amir Machmud N.S., S.H., M.H., selaku pemimpin redaksi Harian *Suara Merdeka* yang mengizinkan kolom-kolom sepak bola beliau menjadi subjek penelitian dalam tesis ini.
5. Para dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro Semarang yang telah memberikan wawasan yang lebih maju tentang Ilmu Komunikasi sehingga penulis mampu menyusun tesis ini. Ucapan terima kasih khusus untuk Bapak Triyono Lukmantoro, S.Sos., M.Si. yang berkenan memberikan begitu banyak *e-book* yang terkait dengan penelitian ini. Serta, untuk Bapak Drs. Tandiyo Pradekso, M.Sc. yang memantik keberanian penulis untuk menggunakan paradigma naratif dalam penelitian teks ini.
6. Teman-teman di Desk Olahraga Harian *Suara Merdeka*, seperti Mas Gunarso (kini mutasi dari kepala Desk Olahraga menjadi kepala Desk Kota), Mas Edi Indarti (kepala Desk Olahraga), Mas Darjo Soyat, Mas Budi Winarto yang senang hati meladeni pertanyaan-pertanyaan penulis tentang terma-terma sepak bola.

7. Mas Tavif Rudiyanto, rekan redaktur di Desk *Suara Kedu*, yang baik hati memberikan buku *Potret Olahraga (Kumpulan Kolom)* karya Amir Machmud N.S. Mas Saroni Asikin, kepala Desk *Edisi Minggu* dan koordinator Tim Bahasa, yang mengikhlaskan buku *Remah-Remah Kisah Semarang* karya Rukardi. Mbak Sri Budi Utami, staf Pusat Data *Suara Merdeka* di Depo Arsip Merak, yang dengan cekatan mencari data yang penulis perlukan.

8. Istriku Dwi Nur Hayati (Jeng Atik) dan kedua anakku, Fauzan Haidar Ramadan (Fauzan) dan Fauzia Haura Rizki (Rara), yang hampir pada setiap kesempatan menyemangati dan menginspirasi di tengah-tengah proses penyusunan tesis ini.

Penulis dengan segala keterbatasan berupaya mengerahkan energi pemikiran terbaik. Meskipun demikian, tesis ini sudah pasti masih terlalu jauh dari predikat karya akademis yang berkualitas. Penulis hanya bisa mengharapkan, adanya “dialog perbaikan” yang terekpresikan lewat penelitian lebih lanjut.

Semarang, 24 September 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAKSI	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	7
1.4.1 Kegunaan Akademis	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	7
1.4.3 Kegunaan Sosial	7
1.5 Kerangka Pemikiran Teoretis	8
1.5.1 State of the Art	8
1.5.2 Tradisi Retorika dan Paradigma Naratif	14
1.5.3 Jurnalisme Sastrawi	41
1.5.4 Kolom sebagai Storytelling	57
1.5.5 Kolom Sepak Bola sebagai Hiburan	69
1.6 Operasionalisasi Konsep	87
1.7 Metode Penelitian	88
1.7.1 Tipe Penelitian	88
1.7.2 Situs Penelitian	88
1.7.3 Subjek Penelitian	88
1.7.4 Jenis Data	89
1.7.5 Sumber Data	89
1.7.6 Teknik Pengumpulan Data	89
1.7.7 Alat Analisis	89

BAB II KOLOM SEPAK BOLA PADA RUBRIK “FREE KICK”

2.1 Halaman Olahraga di Harian <i>Suara Merdeka</i>	91
2.2 Halaman Olahraga di Edisi “Spirit”	102
2.3 Rubrik “Free Kick”: Kolom Sepak Bola Amir Machmud N.S	104
2.4 Klasifikasi Tematik Kolom Sepak bola “Free Kick”	111

BAB III ANALISIS NARATIF KOLOM AMIR MACHMUD N.S

3.1 Teks Naratif dan Teks Persuasif Argumentatif	128
3.1.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	131
3.1.1.1 “Rekor Brutal” Messi (16 Desember 2012)	131
3.1.1.2 <i>Melodrama Frank Lampard</i> (6 Januari 2013)	140
3.1.1.3 <i>Karena Ada Handsball</i> (13 Januari 2013)	149
3.1.1.4 <i>Tersenyumlah, Balotelli ...</i> (3 Februari 2013)	157
3.1.1.5 <i>Mudik Indah David de Gea</i> (17 Februari 2013)	166
3.1.1.6 <i>Suka dan Luka Ronaldo ...</i> (10 Maret 2013)	175
3.1.1.7 <i>Rona Rooney</i> (21 Juli 2013)	186
3.1.1.8 <i>Fenomena Gareth Bale</i> (4 Agustus 2013)	197
3.1.1.9 <i>Rindu Gascoigne</i> (15 Desember 2013)	208
3.1.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	218
3.1.2.1 <i>Tafsir Sejarah A.C. Milan</i> (24 Februari 2013)	218
3.1.2.2 <i>Barca, “Halamanan Berikutnya” ...</i> (3 Maret 2013)	226
3.1.2.3 <i>Sambutlah, The Gunners!</i> (14 Juli 2013)	235
3.1.2.4 <i>Menang Penuh Gaya</i> (25 Agustus 2013)	246
3.1.2.5 <i>Rumah yang Nyaman</i> (15 September 2013)	254
3.1.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	262
3.1.3.1 <i>Tak Cukup Hanya Ideologi</i> (27 Januari 2013)	262
3.1.3.2 <i>Kini, “Madrid Ancellotti” ...</i> (18 Agustus 2013)	272
3.1.3.3 <i>Secepat Apakah MU Bangkit?</i> (2 Maret 2014)	281
3.2 Penerapan Konsep-Konsep Naratif	290
3.2.1 Sudut pandang (<i>Angle</i>)	290
3.2.1.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	293
3.2.1.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	296
3.2.1.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	298
3.2.2 Sudut Pengakhiran (<i>Point of Closure</i>)	300
3.2.2.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	302
3.2.2.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	312
3.2.2.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	317
3.2.3 Individualisasi (<i>Individualization</i>)	320
3.2.3.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	326
3.2.3.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	334
3.2.3.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	340
3.2.4 Fokalisasi (<i>Focalization</i>)	343
3.2.4.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	345
3.2.4.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	360
3.2.4.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	370
3.2.5 Kronologi (<i>Chronology</i>)	374
3.2.5.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	380
3.2.5.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	402
3.2.5.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	418
3.3 Kalimat Interogativa dan Imperatif	429
3.3.1 Kolom dengan Pusat Tematik pada Pemain	430

3.3.1.1 “Rekor Brutal” Messi (16 Desember 2012)	430
3.3.1.2 <i>Melodrama Frank Lampard</i> (6 Januari 2013)	433
3.3.1.3 <i>Karena Ada “Handball”</i> ... (13 Januari 2013)	435
3.3.1.4 <i>Tersenyumlah Balotelli</i> ... (3 Februari 2013)	436
3.3.1.5 <i>Mudik Indah David de Gea</i> (17 Februari 2013)	438
3.3.1.6 <i>Suka dan Luka Ronaldo</i> (10 Maret 2013)	440
3.3.1.7 <i>Rona Rooney</i> (21 Juli 2013)	440
3.3.1.8 <i>Fenomena Gareth Bale</i> (4 Agustus 2013)	443
3.3.1.9 <i>Rindu Gascoigne</i> (15 Desember 2013)	444
3.3.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	445
3.3.2.1 <i>Tafsir Sejarah AC Milan</i> (24 Februari 2013)	445
3.3.2.2 <i>Barca, “Halaman Berikutnya”</i> (3 Maret 2013)	445
3.3.2.3 <i>Sambutlah The Gunners!</i> (14 Juli 2013)	448
3.3.2.4 <i>Menang Penuh Gaya</i> (25 Agustus 2013)	449
3.3.2.5 <i>Rumah yang Nyaman</i> (15 September 2013)	451
3.3.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	453
3.3.3.1 <i>Tak Cukup Hanya Ideologi</i> (27 Januari 2013)	453
3.3.3.2 <i>Kini, “Madrid Ancelotti”</i> ... (18 Agustus 2013)	455
3.3.3.3 <i>Secepat Apakah MU Bangkit?</i> (2 Maret 2014)	456

BAB IV RASIONALITAS NARATIF DALAM PENERAPAN JURNALISME SASTRAWI

4.1 Kolom dengan Pusat Tematik Pemain	459
4.1.1 “Rekor Brutal” Messi (16 Desember 2012)	459
4.1.1.1 Koherensi	459
4.1.1.1.1 Koherensi Struktural	459
4.1.1.1.2 Koherensi Material	460
4.1.1.1.3 Koherensi Karakterologis	461
4.1.1.2 Kebenaran	462
4.1.2 <i>Melodrama Frank Lampard</i> (5 Januari 2013)	463
4.1.2.1 Koherensi	463
4.1.2.1.1 Koherensi Struktural	463
4.1.2.1.2 Koherensi Material	464
4.1.2.1.3 Koherensi Karakterologis	465
4.1.2.2 Kebenaran	466
4.1.3 <i>Karena Ada “Handball”</i> (5 Januari 2013)	467
4.1.3.1 Koherensi	467
4.1.3.1.1 Koherensi Struktural	467
4.1.3.1.2 Koherensi Material	470
4.1.3.1.3 Koherensi Karakterologis	470
4.1.3.2 Kebenaran	471
4.1.4 <i>Tersenyumlah Balotelli</i> (5 Januari 2013)	472
4.1.4.1 Koherensi	472
4.1.4.1.1 Koherensi Struktural	472
4.1.4.1.2 Koherensi Material	475

4.1.4.1.3 Koherensi Karakterologis	476
4.1.4.2 Kebenaran	477
4.1.5 <i>Mudik Indah David de Gea</i> (17 Februari 2013).....	478
4.1.5.1 Koherensi	478
4.1.5.1.1 Koherensi Struktural	478
4.1.5.1.2 Koherensi Material	480
4.1.5.1.3 Koherensi Karakterologis	481
4.1.5.2 Kebenaran	482
4.4.6 <i>Suka dan Luka Ronaldo</i> (10 Maret 2013)	483
4.1.6.1 Koherensi	483
4.1.6.1.1 Koherensi Struktural	483
4.1.6.1.2 Koherensi Material	487
4.1.6.1.3 Koherensi Karakterologis	488
4.1.6.2 Kebenaran	488
4.1.7 <i>Rona Rooney</i> (21 Juli 2013)	490
4.1.7.1 Koherensi	490
4.1.7.1.1 Koherensi Struktural	490
4.1.7.1.2 Koherensi Material	492
4.1.7.1.3 Koherensi Karakterologis	492
4.1.7.2 Kebenaran	494
4.1.8 <i>Fenomena Gareth Bale</i> (4 Agustus 2013)	495
4.1.8.1 Koherensi	495
4.1.8.1.1 Koherensi Struktural	495
4.1.8.1.2 Koherensi Material	498
4.1.8.1.3 Koherensi Karakterologis	498
4.1.8.2 Kebenaran	499
4.1.9 <i>Rindu Gascoigne</i> (15 Desember 2013)	501
4.1.9.1 Koherensi	501
4.1.9.1.1 Koherensi Struktural	501
4.1.9.1.2 Koherensi Material	504
4.1.9.1.3 Koherensi Karakterologis	505
4.1.9.2 Kebenaran	506
4.2 Kolom dengan Pusat Tematik Klub	507
4.2.1 <i>Tafsir Sejarah AC Milan</i> (24 Februari 2013)	507
4.2.1.1 Koherensi	507
4.2.1.1.1 Koherensi Struktural	507
4.2.1.1.2 Koherensi Material	510
4.2.1.1.3 Koherensi Karakterologis	511
4.2.1.2 Kebenaran	512
4.2.2 <i>Barca, "Halaman Berikutnya"</i> (3 Maret 2013)	513
4.2.2.1 Koherensi	513
4.2.2.1.1 Koherensi Struktural	513
4.2.2.1.2 Koherensi Material	515
4.2.2.1.3 Koherensi Karakterologis	516
4.2.2.2 Kebenaran	516
4.2.3 <i>Sambutlah The Gunners!</i> (14 Juli 2013)	517

4.2.3.1 Koherensi	517
4.2.3.1.1 Koherensi Struktural	517
4.2.3.1.2 Koherensi Material	521
4.2.3.1.3 Koherensi Karakterologis	522
4.2.3.2 Kebenaran	522
4.2.4 <i>Menang Penuh Gaya</i> (25 Agustus 2013)	524
4.2.4.1 Koherensi	524
4.2.4.1.1 Koherensi Struktural	524
4.2.4.1.2 Koherensi Material	527
4.2.4.1.3 Koherensi Karakterologis	528
4.2.4.2 Kebenaran	529
4.2.5 <i>Rumah yang Nyaman</i> (15 September 2013)	530
4.2.5.1 Koherensi	530
4.2.5.1.1 Koherensi Struktural	530
4.2.5.1.2 Koherensi Material	534
4.2.5.1.3 Koherensi Karakterologis	534
4.2.5.2 Kebenaran	535
4.3 Kolom dengan Pusat Tematik Pelatih	536
4.3.1 <i>Tak Cukup Hanya Ideologi</i> (27 Januari 2013)	536
4.3.1.1 Koherensi	536
4.3.1.1.1 Koherensi Struktural	536
4.3.1.1.2 Koherensi Material	537
4.3.1.1.3 Koherensi Karakterologis	539
4.3.1.2 Kebenaran	540
4.3.2 <i>Kini, "Madrid Ancelotti"</i> ... (18 Agustus 2013)	542
4.3.2.1 Koherensi	542
4.3.2.1.1 Koherensi Struktural	542
4.3.2.1.2 Koherensi Material	545
4.3.2.1.3 Koherensi Karakterologis	545
4.3.2.2 Kebenaran	546
4.3.3 <i>Secepat Apakah MU Bangkit?</i> (2 Maret 2014)	546
4.3.3.1 Koherensi	546
4.3.3.1.1 Koherensi Struktural	547
4.3.3.1.2 Koherensi Material	548
4.3.3.1.3 Koherensi Karakterologis	549
4.3.3.2 Kebenaran	550

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	553
5.2 Diskusi	559
5.3 Implikasi Hasil Studi	562
5.3 Rekomendasi	566

DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN

DAFTAR SKEMA DAN TABEL

SKEMA	Deskripsi Kolom di Rubrik “Free-Kick”, <i>Suara Merdeka</i> Edisi Minggu	87
TABEL I	Teks Naratif dan Persuasif Argumentatif dalam Kolom Sepak Bola di Rubrik “Free Kick”	129
TABEL II	<i>Angle</i> Kolom di Rubrik “Free Kick”	291
TABEL III	<i>Point of Closure</i> Kolom di Rubrik “Free Kick”	301
TABEL IV	<i>Individualization</i> Kolom di Rubrik “Free Kick”	322
TABEL V	<i>Focalization</i> Kolom di Rubrik “Free Kick”	344
TABEL VI	<i>Chronology</i> Kolom di Rubrik “Free Kick”	375
TABEL VII	Penggunaan Kalimat Interogativa dan Imperatif dalam Kolom Amir Machmud N.S.	429

DAFTAR GAMBAR

Contoh visual “Spirit” yang terbit hari Senin-Sabtu	92
Contoh visual <i>frontpage</i> “Spirit” yang terbit hari Minggu	93
Contoh visual berita kesuksesan Timnas Indonesia U-19 meraih Piala AFF 2013, setelah di final menundukkan Vietnam lewat adu penalti menegangkan, menjadi berita <i>headline</i> di halaman 1 Harian <i>Suara Merdeka</i> , Senin, 23 September 2013	95
Contoh visual halaman 1 Harian <i>Suara Merdeka</i> , Minggu, 13 Oktober 2013, meng- <i>headline</i> -kan berita kesuksesan Timnas Indonesia U-19 keluar sebagai juara Grup G dalam babak kualifikasi Piala Asia U-19 setelah menaklukkan Raksasa Asia, Korea Selatan, dengan skor 3-2	96
Contoh visual halaman 1 Harian <i>Suara Merdeka</i> , Senin, 14 Oktober 2013, yang memuat informasi dan kolom Amir Machmud N.S., seputar kelolosan Timnas Indonesia U-19 ke putaran final Piala Asia di Myanmar 2014, membuka peluang bagi Garuda Muda berlaga di Piala Dunia 2015. Sebab, empat semifinalis Piala Asia secara otomatis akan mewakili Asia pada ajang laga sepak bola paling bergengsi sejangat itu di Selandia Baru	96
Contoh visual halaman olahraga di edisi komunitas, yaitu “Laga Muria” di <i>Suara Muria</i> , halaman 32, Jumat, 11 Oktober 2013, yang terbit di Jepara, Kudus, Pati, Rembang, dan Blora	98
Contoh visual halaman olahraga di <i>Semarang Metro</i> , halaman 24, Sabtu, 28 September 2013, edisi komunitas yang terbit di Kota/Kabupaten Semarang, Kabupaten Demak, Grobogan, Kendal, Kota Salatiga.....	100
Contoh Visual Halaman “Spirit” Menjelang dan Selama Penyelenggaraan Piala Dunia Brasil 2014	103
Contoh visual Rubrik “Free Kick” dengan posisi <i>lay out</i> di atas	106
Contoh visual Rubrik “Free Kick” dengan posisi <i>lay out</i> di bawah	106
Contoh visual Rubrik “Free Kick” dengan posisi <i>lay out</i> di samping kiri	107

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	UTAMA	Kajian Naratif 17 Kolom Sepak Bola di Rubrik “Free Kick”
LAMPIRAN	I	<i>Rekor Brutal” Messi</i> (16-12-2012)
LAMPIRAN	I A	<i>Dewa Penakluk Dewa</i> (3-11-2013)
LAMPIRAN	II	<i>Melodrama Frank Lampard</i> (5-1-2013)
LAMPIRAN	III	<i>Karena Ada “Handsball”</i> (13-1-2013)
LAMPIRAN	IV	<i>Tersenyumlah, Balotelli</i> (3-2-2013)
LAMPIRAN	V	<i>Mudik Indah David de Gea</i> (17-2-2013)
LAMPIRAN	VI	<i>Suka dan Luka Ronaldo</i> (10-3-2013)
LAMPIRAN	VII	<i>Rona Rooney</i> (27-7-2013)
LAMPIRAN	VII A	<i>Sang “Soulmate”</i> (20-1- 2013)
LAMPIRAN	VII B	<i>Ketika Cinta Harus Memilih</i> (19-5-2013)
LAMPIRAN	VII C	<i>Luka Hati Singa</i> (1-9-2013)
LAMPIRAN	VIII	<i>Fenomena Gareth Bale</i> (4-8-2013)
LAMPIRAN	VIII A	<i>Bos Besar Bernabeu</i> (8-9-2013)
LAMPIRAN	VIII B	<i>Gelimang Madu, Pahitnya Empedu</i> (22-12-2013)
LAMPIRAN	IX	<i>Rindu Gascoigne</i> (15-12-2013)
LAMPIRAN	X	<i>Tafsir Sejarah AC Milan</i> (24-2-2013)
LAMPIRAN	XI	<i>Barca, “Halaman Berikutnya”</i> (3-3-2013)
LAMPIRAN	XII	<i>Sambutlah The Gunners!</i> (14-7-2013)
LAMPIRAN	XIII	<i>Menang Penuh Gaya</i> (25-8-2013)
LAMPIRAN	XIV	<i>Rumah yang Nyaman</i> (15-9-2013)

LAMPIRAN	XV	<i>Tak Cukup Hanya Ideologi</i> (27-1-2013)
LAMPIRAN	XVI	<i>Kini “Madrid Ancelotti”</i> (18-8-2013)
LAMPIRAN	XVII	<i>Secepat Apakah MU Bangkit?</i> (2-3-2014)
LAMPIRAN	XVII A	<i>Perjodohan David Moyes</i> (12-1-2014)
LAMPIRAN	XVII B	<i>Galau di Old Trafford</i> (26-1-2014)
LAMPIRAN	XVII C	<i>Giggysy United</i> (27-4-2014)
LAMPIRAN	XVII D	<i>Revolusi Van Gaal</i> (25-5-2014)

Penerapan Jurnalisme Sastrawi dalam Kolom-Kolom Sepak Bola
Amir Machmud N.S. pada Rubrik “Free Kick” di *Suara Merdeka* Edisi Minggu
(Suatu Analisis Naratif)

Abstrak/Sari

Tesis ini memberikan perhatian terhadap penerapan jurnalisme sastrawi dalam kolom-kolom Amir Machmud N.S. yang terpublikasikan dari Desember 2012 hingga April 2014 di Rubrik “Free Kick” Harian *Suara Merdeka* Edisi Minggu. Penelitian teks ini bertujuan untuk mendeskripsikan, bagaimana jurnalisme sastrawi dapat memainkan peranannya dalam karya jurnalistik genre kolom yang relatif pendek.

Paradigma naratif sebagai bagian dari tradisi retorik dalam ilmu komunikasi menjadi kerangka pemikiran teoretis dalam penelitian ini. Pada realitasnya, kolom terdiri atas dua jenis teks, yang menurut terma tesis ini adalah *teks persuasif argumentatif* dan *teks naratif*. Teks persuasif argumentatif berisikan opini kolumnis yang mengetengahkan argumentasi atau memersuasi para pembaca lewat pemakaian kalimat interogativa dan kalimat imperatif ataupun lewat kalimat paparan. Sementara itu, *teks naratif* berupa pendeskripsian peristiwa sepak bola, tingkah laku pemain ataupun pelatih, ataupun romantika perjuangan mereka dalam klub memberi ilustrasi yang saling menguatkan dengan jenis teks terdahulu. Menurut hasil penelitian ini, teks naratif menunjukkan lebih dominan.

Penelitian ini, menggunakan peranti analisis berdasarkan lima konsep naratif Helen Fulton, yaitu sudut pandang (*angle*), sudut pengakhiran (*point of closure*), individu-alisasi (*individualization*), fokalikasi (*focalization*), dan kronologi (*chronology*). Hasilnya menunjukkan adanya *storytelling* sebagai indikasi awal penerapan dan sekaligus “roh” jurnalisme sastrawi. Meskipun kolom-kolom itu hanya terdiri atas kisaran 500-800 kata, dan ini relatif tidak terlalu panjang, mereka mampu menjadi wadah yang proporsional antara opini kolumnis dan kemampuannya bernarasi. Hal itu terbukti dengan pemanfaatan sejumlah aspek prosa fiksi (dalam konteks ini padanan yang relevan adalah cerita pendek), seperti karakterisasi, plot, dan latar belakang sebagai bagian esensial dari strategi penulisan. Namun sebagai genre prosa nonfiksional, kolom yang memainkan jurnalisme sastrawi tetap berpijak pada fakta. Penggunaan jurnalisme naratif sebagai komunikasi naratif dalam kolom-kolom Amir Machmud N.S. berpotensi menyentuh sisi-sisi humanitas di belakang peristiwa sepak bola. Pada kenyataannya, di belakang kapitalisme industri sepak bola, ternyata masih ada rasa, masih ada manusia.

Kata kunci: jurnalisme sastrawi, paradigma naratif, teks persuasif argumentatif, teks naratif.

An Application of Literary Journalism in Amir Machmud's Football Columns in Rubric "Free Kick", Sunday Edition Suara Merdeka Daily (A Narrative Analysis)

Abstract

This thesis pays attention about applications of literary journalism in Amir Machmud's seventeen football columns, when are published from December 2012 to April 2014 in Rubric "Free Kick" Suara Merdeka Daily. This research aims to describe how literary journalism works in short column. Narrative paradigm as a part of rethoric tradition in communication study is used as the frame of theoretical thinking. In fact, the columns consist of two terms what this work mention as "persuasive argumentative text" and "narrative text". According to this works, the dominant one is narrative text. This research use Fulton's five narrative concepts as a tool of analysis, that are angle, point of closure, individualization, focalization, and chronology. The result shows there is storytelling, that it is an early indication of applying literary journalism and as a "soul" of it. Although the columns are only built by 500-800 words, they are able to express proportionately between columnist's opinion and his ability of narrating. It is proved by using some aspects fiction prose (in this context is short story), such as characterization, plot, and setting as an essential part of writing strategy. But as a nonfictional genre, literary journalism based it's content on fact. Using literay journalism as narrative communication cause Amir Machmud's football columns can touch humanity behind football games. In fact, behind football industrial capitalism, there is a feeling and there is human too.

Keywords: literary journalism, narrative paradigm, persuasive argumentative text, narrative text.