

MARIO TEGUH'S PRESUPPOSITION IN THE "GOLDEN WAYS" PROGRAM IN *THE  
MAKING OF JODOH* EPISODE

A THESIS

Fulfillment of the Requirements for  
Degree Majoring Linguistics in English Department  
Diponegoro University

In Partial  
the Sarjana  
Faculty of Humanities

Submitted by :  
KUMALA DEWI

FERINA  
NIM : 13020110110038

FACULTY OF HUMANITIES  
UNIVERSITY

DIPONEGORO  
SEMARANG  
2015

## **PRONOUNCEMENT**

The writer honestly confirms that she compiles this thesis by herself without taking any results from other researches in S-1, S-2, S-3, and in diploma degree of any university. The writer assures that she does not quote any material from other publications or someone's paper except from the references mentioned.

**Semarang, February 2015**

Ferina Kumala Dewi

## **MOTTO AND DEDICATION**

*Four things will not back : the spoken word, the spent arrow, the past, and the neglected opportunity*

***Omar Idn Al-Hali***

*It is not what you think you can do  
of importance is what you really do*

***Mario Teguh***

*What is*

*Prasangka buruk menghasilkan perkataan yang buruk, prasangka baik menghasilkan perkataan yang baik, maka berimanlah agar ketika berprasangka buruk kita tetap bisa berkata baik*

***Ferina Kumala Dewi***

*This thesis is dedicated to My Amazing Father, Mother, and My Gorgeous Young Sister*

## **APPROVAL**

Approved by,  
Thesis Advisor

Dr. J. Herudjati P, M.Sc.  
NIP. 19530327 198103 1006

## VALIDATION

Approved by  
Strata 1 Thesis Examination Committee  
Faculty of Humanities Diponegoro University  
On February 2015

Chair Person

First Member

Dr. Nurhayati, M.Hum.  
NIP. 19661004 199001 2001

Mytha Candria, S.S., M.A.  
NIP. 19770118 200912 2001

Second Member

Third Member

Dr. Agus Subiyanto, M.A.  
NIP. 19640814 199001 1001

Drs. Siswo Harsono, M.Hum.  
NIP. 19640418 199001 1001

## ACKNOWLEDGEMENT

Praise to Allah SWT for giving the writer strength and true spirit in completing this thesis entitled “**Mario Teguh’s Presupposition In The ‘Golden Ways’ Program In The Making of Jodoh Episode**” This thesis was arranged to fulfill of S1 Degree Requirement of the Faculty of Humanities of Diponegoro University Semarang. In this occasion, the writer would like to give her deepest gratitude to all people who have encouraged, supported, given advices and contribution to her. Deepest thank goes to the following:

1. Dr. Redyanto Noor, M.Hum., the Dean of Faculty of Humanities of Diponegoro University Semarang;
2. Sukarni Suryaningsih, S.S., M.Hum., the Head of English Department, Faculty of Humanities, Diponegoro University;
3. Dr. Agus Subiyanto, M.A., the Head of Linguistics Section, English Department, Faculty of Humanities, Diponegoro University;
4. Dr. J. Herudjati P, M.Sc., who is not only the writer’s thesis advisor but also the writer’s academic supervisor, who had given his guidance, corrections, advices, and supports patiently to the writer in arranging this thesis so that the writer could accomplish this thesis ;
5. All of the lecturers who have shared their knowledge to the students in English Department of Diponegoro University and all of academic staff of the Faculty of Humanities, Diponegoro University;
6. The writer special honors to amazing father and mother, Mr Budiyo and Mrs Torinah, they are the real motivator who always guide the writer;
7. My Gorgeous Young Sister, Rusmalinda Septiana Hasanah, thank you for joking all the time;
8. My beloved Pratiwiers, Mba Mela, Mba Rizka, Mba Ayu, Mba Angka, Mba Ita, Mba Eka, Mba Ari, for watching movies, for spooky stories, for everything fun you share, wherever we are, we are in the process to get the best future;
9. All 2010 English Department Students, BEM FIB Undip, thank you for all experience, all special moment;
10. TIM KKN Desa Keditan Kecamatan Ngablak Magelang, Pa Pacul, Childish Muel, Freezing Dimas, Romantic Agung, Momy Ais, Little Sita, Funny Hany, Cherry Eri, thank you for always being noisy all the time;
11. Thank to Ade Irma Mentari, the only one adorable sister, who is bad in giving direction, who always lost in the middle of nowhere, big hug for you;

The writer realizes this thesis is still far from perfect. She, therefore will be glad to receive any constructive criticism and recommendation to make this thesis better. Finally, the writer expects that this thesis will be useful to the reader who wishes to learn something about pragmatic presupposition.

Semarang, 5 February 2015

Ferina Kumala Dewi

## TABLE OF CONTENTS

TITLE .....	i
PRONOUNCEMENT	ii
MOTTO AND DEDICATION	iii
APPROVAL	iv
VALIDATION	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	viii
ABSTRAK	x
CHAPTER I	1
I.1 Background of the Study	1
I.2 Research Problems	2
I.3 Purpose of the Study	2
I.4 Scope of the Study	3
I.5 Significance	3
I.6 Previous Study	4
I.7 Writing Organization	6
CHAPTER II	7
II.1 Pragmatics	7
II. 2 Pragmatic Presupposition	9
II. 2. 1 Definition of Pragmatic Presupposition	9
II. 2. 2 Kinds of Pragmatic Presupposition	10
II. 3 Implicature	13
II. 4 Entailment	14
CHAPTER III	15
III.1 Type of Research	15
III.2 Data and the Source	15
III.3 Sample, Population, and Sampling Technique	16
III.4 Methods of Collecting or Presenting Data	16
III.5 Methods of Analyzing Data	17
CHAPTER IV	19
IV.1 The existential presupposition	19



IV.2	A factive presupposition	23
IV.3	Lexical presupposition	25
IV.4	Structural presupposition	26
IV.5	A non Factive presupposition	27
IV.6	A counter factual presupposition	30
CHAPTER V		31
REFERENCES		33
APPENDIX		

## ABSTRAK

Mario Teguh, sebagai seorang motivator, tentunya memiliki banyak strategi dalam berkomunikasi dengan penonton. Berbagai pilihan kata yang digunakan adalah strategi untuk menyampaikan informasi dan pesan kepada penonton. Salah satu strategi dalam berkomunikasi yang ia lakukan adalah dengan pra anggapan (*presupposition*). Penulis tertarik untuk menganalisis *presupposition* ini karena setiap orang melakukan komunikasi setiap hari. Penelitian ini termasuk dalam penelitian pragmatik yaitu *Pragmatic Presupposition*. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah metode simak bebas libat cakap kemudian data dianalisis dengan metode padan pragmatik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Mario Teguh menggunakan 6 *presupposition* oleh Yule dalam berkomunikasi yaitu *factive presupposition*, *existensial presupposition*, *non factive presupposition*, *lexical presupposition*, *structural presupposition*, dan *counterfactual presupposition*. Dalam penelitian ini juga menunjukkan bahwa Mario Teguh menggunakan *shared knowledge* untuk memotivasi penonton.

Kata Kunci : *Presupposition*, *Shared Knowledge*, Komunikasi

## CHAPTER I

### INTRODUCTION

#### I.1 Background of the Study

The ability of speaking is a major factor to be successful in achieving a goal. People have different ability in speaking. By speaking or telling something, they are able to convey a command, a statement or a question. These depend on how many vocabularies they have, and how environment influences their language.

Nowadays, many people with good speaking ability become a motivator. A motivator is a person who can motivate. There is no special criterion for this because anyone can be a motivator, regardless his or her background and profession. In this era, one of the famous motivators is Mario Teguh. He uses one of speech strategies which is able to give some effects to the audience. One of the strategies he used was a presupposition which is the strategy of how he assumed first before doing or saying something.

Yule (1996) points out that there is a way before making an utterance by a speaker. This is the way of assumptions, and we called it as a presupposition. This presupposition is only exist in the speaker's mind, not a sentence. This is the relationship between the concept and the utterance of the speaker.

In this research, the writer will analyze Mario Teguh's Presupposition in The Golden Ways Program in The Making of Jodoh Episode.

The object of this research is utterances by Mario Teguh. There are some reasons for choosing this topic. One of them is that some previous researchers have discussed utterances of Mario Teguh, especially in directive illocutionary acts and the strategy of speech act, but there is no researcher has ever discussed presupposition of Mario Teguh. Presupposition will help us understand the utterance, because the writer uses pragmatic view, especially presupposition approach in analyzing the data. Before the writer describes the presupposition used by Mario Teguh and analyzes the data, she will use 6 types of presupposition proposed by Yule (1996).

#### I.2 Research Problems

1. What kinds of presuppositions are used by Mario Teguh in his utterance?
2. What is the presupposed meaning resulted from this utterance?
3. What kind of shared knowledge used by Mario Teguh to motivate audience?

#### I.3 Purpose of the Study

1. To identify some kinds of presupposition in Mario Teguh's utterance.

2. To understand the presupposed meaning in Mario Teguh's utterance.
3. To analyze what kind of shared knowledge in Mario Teguh's utterance which motivate audience.

#### I.4 Scope of the Study

The data are Mario Teguh's utterances which contain presupposition. The writer uses presupposition theory by Yule (1996) as the approach. Based on the approach, this research aims to describe the presuppositions occurred in Mario Teguh's utterances in Mario Teguh Golden Ways Program in "The Making of Jodoh" episode.

#### I.5 Significance

This is not the first research discussing presupposition. There are some previous research projects. They have different results because their data are advertisement, novel, drama script, and headline. In this research, the writer regards the utterance as the data to contribute the variation in pragmatic study, especially when analyzing the utterance by using presupposition approach.

In this research, the writer studies the use of some kinds of presupposition as defined by Yule (1996). The writer wants to find out the presupposed meaning in Mario Teguh's utterance and what kind of shared knowledge in Mario Teguh's utterance which motivate audience. We will know that the utterance can express various meanings based on the purpose of the speaker and shared knowledge can help them understand the meaning.

#### I.6 Previous Study

In studying the utterance, some previous researchers have used presupposition theory to analyze the data. Some previous research related to presupposition are *A Pragmatic Presupposition Analysis on Advertisement in "Kartini" Magazine (From March to December 2004 editions)*, *Praanggapan Pragmatic pada Novel 'The Alchemist' karya Paulo Coelho (kajian atas ujaran tokoh Santiago)*, *Pra-anggapan Pragmatic dalam Judul Berita Surat Kabar "The Jakarta Post"*, and *Pra-anggapan Pragmatic dalam Naskah Drama "The Wild Duck" karya Henrik Ibsen*.

The first research is written by Dewi Masyitoh Februana (2008). In this research, the writer wants to analyze presupposition triggers which occur on advertisement in 'Kartini' magazine. She wants to classify the presupposition triggers in the utterances produced by both the addresser and the addressee on advertisement to describe the background or belief of presupposition of sentences on advertisement. The writer used Levinson's (1983) in analyzing the data.

Second research is "*Praaanggapan pragmatic pada novel 'The Alchemist' karya Paulo Coelho (kajian atas ujaran tokoh Santiago)*" which is written by Ratih Kusumaningsari in 2010. The writer tried to describe presupposition generated on Santiago's utterances in novel *The Alchemist* written by Paulo Coelho. This research object is chosen in order to show that presupposition does not only exist in the real conversation, but also in the conversation between the characters in the novel. The purpose of this research is to explain what kind of presupposition which is generated in Santiago's utterance based on presupposition triggers by Karttunen in Levinson, and to describe what is the presuppositional meaning contained in Santiago's utterances. The result of this research shows that in the collected the data, some of the meanings in Santiago's utterances are expressed through presupposition.

Other research is completed by Sumayyah (2009). This research aims to observe the reason why the headline must be written in the form of presupposition. In the result, she shows that there are three important points that would be the reason why the headline must be written in the form of presupposition, they are backgrounded information, shared knowledge, and postponed information.

*Pra-anggapan pragmatic dalam naskah drama "The Wild Duck" karya Henrik Ibsen* by Rachma Yulistina in 2008. In this thesis, she described presupposition in a play script. This research object is chosen in order to show that presupposition does not only exist in real conversation, but also in a play script conversation. In this thesis, she wants to show that presupposition is always needed in making conversation. The purpose of this research is to describe the types of presupposition according to presupposition trigger in an utterance of a play script.

## I.7 Writing Organization

In doing research, the writer needs to create a systemic writing, the writing outline is arranged at the following:

Chapter 1 : In this chapter, the writer wrote the background of the study, research problem, purpose of the study, scope of the study, significance, previous study, and writing organization.

Chapter 2 : This chapter contains of literature review. It delivers some theories that support this study. This chapter consists of the theory of pragmatics, pragmatic presupposition, definition of pragmatic, kinds of pragmatic presupposition, implicature, and entailment.

Chapter 3 : In this chapter, the writer discusses the research method used in conducting the research. It consists of a type of the research, the technique of collecting data, population and sample, and technique of analyzing data.

Chapter 4 : This chapter is data analysis of the research.

Chapter 5 : This chapter is a closing chapter containing conclusion of the research.

## CHAPTER II

### REVIEW OF LITERATURE

This research refers to the opinion stated by George Yule (1996) that a presupposition is an assumption of the speaker before he makes an utterance. In this case, only a speaker has a presupposition, but a sentence has not. Mario was a speaker in his own program TV show, namely Mario Teguh Golden Ways. In providing a motivation, he does a communication to his audience. Mario Teguh uses Pragmatic Presupposition in his utterance. This chapter aims to describe the use of pragmatic presupposition by Mario Teguh. In this chapter, there will be some explanations of the definition of Pragmatics, Pragmatic Presupposition, Kinds of Pragmatic Presupposition, Implicature, and Entailment.

#### II.1 Pragmatics

There are some explanations about Pragmatics by some linguists. According to Horn and Ward (2004: 192) pragmatics is the study of relation between meaning and context. This study is not only dealing with meaning intended by the speaker or hearer, but also the context of the conversation.

Widdowson (2007: 131) stated that every speaker has his own pragmatic meanings. Which is constructed by the language users when uttering something. It happens in Mario Teguh Golden Ways Program. Sometimes, Mario Teguh as the speaker makes an utterance which cannot be understood by the audience, so the audience has to think critically.

Pragmatics concerned with aspects of informations which conveyed through language. It usually includes two aspects, first, language is not encoded on generally accepted conventions and sometimes arises naturally related to its meaning in context as stated by Cruse(2000: 16).

Brinton (2000: 11) explains that Pragmatics concerns with the functions of language and its use in context. A language, in addition to serving to communicate information, actually has a variety of functions, among others are the expression of emotion, the maintenance of social ties, and even the performance of action.

Yule (1996: 3) also has his own opinion of Pragmatics. He argues that this is the study of meaning in four areas concerned with physical, social, conceptual, and relationship. Physical meaning is constructed when uttering something, a speaker utters more than what people mean in words or phrases. Social meaning happened, when it has relation with contextual meaning. Conceptual meaning happened, when inference, interpretation, and intended meaning exist in a conversation. Relationship meaning is constructed by the expression of relative distance.

## II.2 Pragmatic Presupposition

### II. 2. 1 Definition of Pragmatic Presupposition

In pragmatic presupposition, a word or a sentence can be interpreted into a meaning which is not being tied to the literal meaning, but to its context. According to Yule (1996: 25-30), *a presupposition* is the speaker's assumption before making an utterance. Presupposition is treated as a relationship between utterance and context. Another explanation is stated by Victoria Fromkin, Robert Rodman, Nina Hyams about presupposition:

Presupposition is the implicit assumptions about the world required making an utterance meaningful or relevant, e.g., "some tea has already been taken" is a presupposition of take some more tea. (2011:590)

Strawson in Levinson (1995: 172) states that there was a precondition in an utterance which causes a relationship. He called this relation *presupposition*.

Example:

- (a) The King of France is wise
- (b) There is a present king of France

These two sentences have different functions, (a) is sentence and (b) is a precondition for (a) being judged as either true or false.

Bernstein and Ellen Morris Tigerman (2008:223) explain that there is an important component in the conversation. It occurs in the conversation between speaker and listener. The condition where the speaker is able to have assumptions about the other person's background and social condition. This is called *aspresupposition*.

### II. 2. 2 Kinds of Pragmatic Presupposition

Yule (1996: 25-30) explains that there are 6 types of presupposition and each type has different function:

#### A. *The existential presupposition*

Existential presupposition is the presupposition which indicates the existence / presence / identity referents expressed with definite word. This presupposition is not only exist in the form of possessive, but also in definite noun phrase, e.g., the mention of the name, or number.

- a) Your car
- b) You have a car
- c)  $p \gg q$

In this example, (a) has a position as a noun phrase or  $p$  and (b) has a position as a presupposition or  $q$ , and symbol  $\gg$  means 'presupposes'. The mention of the existing noun "car" and possessive form 'your' indicate that the speaker has assumption which is *existential presupposition*.



*B. A factive presupposition*

This presupposition is the presupposed information. In this factive presupposition, the assumption comes when the information stated after the certain words, e.g. 'know', 'regret', is true. A number of verbs which can indicate a factive presupposition are 'know', 'realize', 'regret', 'be', 'aware', 'odd' and 'glad'.

(a) Sam didn't *know* Niki was married (>>Niki was married)

*C. Lexical presupposition*

This called as presupposition because the meanings are expressed in utterance which interpreted by the presupposition has other meaning (not stated) can be understood. There are some words which involve the lexical meaning, such as 'stop', 'start', and 'again'.

a) He *started* working                      (>> He was not working before)

*D. Structural presupposition.*

In this case, structural presupposition refers to the structure of certain sentences. These have been analyzed as presuppositions which are fixed and conventional. Parts of the structure that has assumed its truth. This appears in the interrogative sentence, conventionally interpreted with question words (when and where).

a) When did you buy this book?        (>> I bought a book)

*E. A non-factive presupposition* is one that is assumed to be untrue. Verbs like 'dream', 'imagine', and 'pretend' are used with the presupposition that what follows is not true.

a) I imagined he gave me a pizza        (>> he did not give a pizza)

*F. A counterfactual presupposition* is presupposed not only not true, but also the opposite of what is true or 'contrary to facts'. A conditional structure generally called a counterfactual conditional presupposes that the information in the *if*-clause is not true at the time of utterance :

a) If you were a good man, you would not hurt her.

(>> he is not a good man)

O'Grady and Dobrovolsky (1997: 296) state that there are many other ways in which speaker's beliefs can be reflected in language use. Compare the following two sentences.

- a. Have you stopped exercising regularly?
- b. Have you tried exercising regularly?

The verb *stop* implies a belief on the part of the speaker that the listener exercised regularly. No such assumption is associated with the verb *try*. The assumption or belief implied by the use of a particular word or structure is called a presupposition. The following two sentences provide another example of this.

- a. Nick admits that the team had lost.
- b. Nick said that the team had lost.

The choice of the verb *admits* indicates that the speaker who utters is presupposing the truth of the claim that the team lost. No such presupposition is associated with choice of the verb *saying* in b. The speaker is simply reporting Nick's statement without taking a position on its accuracy.

## II. 3 Implicature

Implicature is indirect expression in a spoken or written language. Indirect expression is an implied meaning which is not reflected in the utterance. In implicature, we can convey meaning more than what we said. Implicature is the speaker's way of saying something even though neither expressed nor strictly implied.

For example :

- a) Michael : Hey bro, this is a long weekend !  
Torres : My mother is in hospital

In this sentence, someone informs to his friend that they have a long weekend. It means that they have a holiday. The point of implicature is not how to get the information about what he said, but to get the implied meaning. This sentence can be implied more than one meaning because implicature is not tied to the literal word in the utterance/ sentence.

In his utterance, Michael implies that they will have a plan to go somewhere on a long weekend. There is a shared knowledge between Torres and Michael that people usually travelling to enjoy their long weekend. Torres says that her mother is in hospital. He implies that he will not enjoy a long weekend with Michael because he and her mother will be in the hospital.

In daily life, we often use implicatures to convey meaning. Therefore, the listener should be able to understand that there is another meaning or intent behind the words that have been issued by the speaker. Thus, the listener can effectively respond to the speaker's wants.

## II. 4 Entailment

There is a relationship that applies between two sentences. This relationship is called as entailment. In this relationship, the truth of one sentence affects the other sentences. Yule (1996) points out that entailment is something that logically exist or follow what is stated in the speech. The information can be identified as accurate assumption to be associated with the utterance.

For example :

- a) Nina loves her cat
- b) Nina has a cat

The sentence (a) entails (b). Notice that if the first sentence is true, the second sentence was certainly true, and vice versa. If the first sentence or the second one of which proved to be untrue, one of the sentences was certainly untrue.

Entailment differs from presupposition. In presupposition, the truth of what one is presupposing is taken for granted. A simple test to differentiate presupposition from entailment is negation. For example,

- a) The king of France is ill
- b) The king of France is not ill

presuppose that there is a king of France. However The president was not assassinated no longer entails The president is dead (nor its opposite, as the president could have died in another way). In this case, presupposition remains under negation, but entailment does not.

## CHAPTER III

### RESEARCH METHODS

Making a research project is an effort to solve a problem. Functions of research are to explain and to answer the problem as well as provide the possible alternative that can be used in solving a problem. There are some methods to be used by the writer in doing a research. These methods will be explained in this chapter.

#### III.1 Type of Research

Research can be classified into different point of view. This research is a qualitative research. According to the aim, this research is descriptive qualitative research, which will describe and explain the data. Explanatory and argumentative are characteristics of qualitative research.

#### III.2 Data and the Source

The data are a presupposition used by Mario Teguh in Mario Teguh Golden Ways Program in 'The Making of Jodoh' Episode. The data in this research are utterances of Mario Teguh which refer to 6 kinds of presupposition suggested by Yule (1996).

The writer regards his utterance as the primary data. The writer collects the data from literature or internet source, and then analyzes them. The data were taken from YouTube and the address [http://www.youtube.com/results?search\\_query=mario+teguh+epide+the+making+of+jodoh&oq=mario+teguh+epide+the+making+of+jodoh&gs\\_l=youtube](http://www.youtube.com/results?search_query=mario+teguh+epide+the+making+of+jodoh&oq=mario+teguh+epide+the+making+of+jodoh&gs_l=youtube) is

#### III.3 Sample, Population, and Sampling Technique

There are two different parts in the research process, namely; population and sample. Sample is a part of the population. Sample is the representative of the population (Arikunto, 1992:184). In this research, the writer chooses some samples of Mario Teguh's utterance pertinent to presupposition.

According to Arikunto (2003:12), population is all data considered to be the subject of research. In this research, the target of population is Mario Teguh's utterances in The Making of Jodoh episode and his utterances containing presupposition as samples.

#### III.4 Methods of Collecting or Presenting Data

In this research, the writer will elaborate type of the research, the technique of collecting data, population and sample and technique of analyzing data. Methods of collecting data were conducted to obtain the information needed in order to achieve the research object.

The writer used 'documentation' as a way to collect the data from a source YouTube, and continued with 'non-participant observation' called *Teknik Simak Bebas Libat Cakap*. According

to Sudaryanto (1993: 134), in the *SBLC* technique, there is no involvement of the researcher in a conversation or dialogue. She just listened to what was said by a speaker without requiring a feedback or response. When the data have been collected, the writer used *note taking* to write the data, and then she used *coding system* to analyze them.

### III.5 Methods of Analyzing Data

Data analysis is the process of making data easy to understand. When the data have been collected, they will be analyzed in order that the writer can explain and reach a conclusion.

There are some techniques that have been conducted by the writer in analyzing the data. First, the writer collected data from internet source by documentation technique with *non-participant observation* or called *SLBC*, continued to *note taking* then *coding system* and then she classified the data into 6 kinds of presupposition as suggested by Yule (1996). Second, this is the process of translating. The data are in *Bahasa Indonesia*, so she translates the data into English. Third, she changes the sentence from positive form into negative form. This step is to check the presupposition in the sentence. Finally, she explained some presuppositions as suggested by Yule and shared knowledge which used by Mario Teguh to motivate audience. The writer will explain the data according to the function of presuppositions which exist in the Mario Teguh's utterance.

## CHAPTER IV

### DATA ANALYSIS

The writer has obtained data and then analyzed them. They are categorized by the type of its presuppositions. Here are analyses of the data, the writer classified them into 6 types of presuppositions suggested by Yule (1996) :

#### IV.1 The existential presupposition

In Mario Teguh Golden Ways Program, there are some utterances categorized as existential presupposition. Existential presupposition is an assumption that can be proven to exist and to be countable. The characteristic of this presupposition can be shown by an article, a possessive form, a number, and a name.

##### 1) Episode “The Making of Jodoh”, segment 1

Situation : In this first segment, Mario Teguh explains the meaning of mate to the audience. In every segment, there is a discussion session. In this session, the audience is welcome to ask Mario Teguh.

a) *Jodoh-jodoh yang berkualitas.*

(Mates who are qualified).

b) *Jodoh-jodoh yang tidak berkualitas.*

(Mates who are not qualified).

c) There are mates.

The sentence (a) is Mario Teguh’s utterance. The sentence (b) is the negation of the sentence (a). The existential presupposition in the sentence (b) is constant even though this sentence is negated. The sentence (c) is the existential presupposition of sentence (a) and (b). Mario Teguh presupposes that there are mates when he said “*Jodoh-jodoh yang berkualitas*”.

In this utterance, Mario Teguh explained of mate. The existential presupposition of both sentences is ‘there are mates’. ‘Mates’ still exist even though the sentence is negated. This is one of the existential presupposition’s characteristics that there is an existing noun in the utterance.

There is a shared knowledge between Mario Teguh and the audience that ‘there are mates’. This shared knowledge used by Mario Teguh to motivate the audience. He wanted the audience know that there is a qualified mate. Mario Teguh also explained how to be a good self to get a qualified mate. The audience will not only know that there is a qualified mate, but also they will

improve their self to be a good self to get a qualified mate

2) Episode “The Making of Jodoh”, segment 1

Situation : In this part, Mario Teguh explained the answer of the audience. In previous conversations, she asked him about how to meet a qualified mate.

a) *Wanita yang baik untuk laki-laki yang baik.*  
(A good woman is for a good man).

b) *Wanita yang baik tidak untuk laki-laki yang baik.*  
(A good woman is not for a good man).

c) There are a good woman and a good man.

The sentence (a) is Mario Teguh’s utterance. This sentence change into a negative form (b) to prove that the existential presupposition still exist. The negation (b) does not change the existential presupposition in the sentence (a). Both sentences (a) and (b) can prove that Mario Teguh presupposes there are a good woman and a good man.

In Mario’s utterance, there were some existing nouns. He said “... a good woman is for a good man...”. Man and woman were the name of objects which exist. This is one of the existential presupposition characteristics.

Shared knowledge between Mario Teguh and audience is ‘there are a good woman and a good man’. Mario Teguh explained how to be a good woman and how to be a good man. Mario Teguh advised what they have to do to be a good man and a good woman, because we have to be a good self to have a good mate. If there is a man who is lazy and high-tempered, so he will have a bad woman. Then, if he is a good man with high discipline, so he will get a good woman. Here, Mario Teguh motivated his audience that this is the right time for them to change and improve their self into a good self.

3) Episode “The Making of Jodoh”, segment 4

Situation : At this point, Mario Teguh described the notion of life. There is audience asking a question about how to be a simple man.

a) *Hidup ini boleh sederhana.*  
(This life can be simple).

b) *Hidup ini tidak boleh sederhana.*  
(This life cannot be simple).

c) There is a life.

Sentence (b) is the negative form of sentence (a). This change is to prove the presupposition's characteristic that the presupposition of both sentence remains constant even it has changed. The presupposition of (a) and (b) is 'there is a life'.

The existential presupposition of sentence (a) and (b) is 'there is a life'. 'Life' in this presupposition has a position as a noun. In the sentence (b), 'life' can be proved as a noun and it has constant meaning even the sentence changes into negative form.

There is a shared knowledge between Mario Teguh and audience. The shared knowledge is 'there is a life'. In this segment, there is audience asking a question about how to be a simple man to Mario Teguh. Audience wants to know how to be a simple man. Sentence (b) is Mario Teguh's utterance explaining about life. Mario Teguh advise him to be a simple man and he has to have a great life. This life has to be great and super so we can help each other. At the end, Mario Teguh conclude that we can be a simple man, but we have to had a great life.

#### IV.2 A factive presupposition

A factive presupposition is one type of presuppositions. A number of words which can play a role as factive presupposition are 'know', 'realize', 'regret', 'be', 'aware', 'odd', and 'glad'. When this verb exists in the sentence as the presupposed information, it can be defined as a truth condition or reality.

1) Episode "The Making of Jodoh", segment 6

Situation : This is the segment 6 where the host asks Mario teguh about 'Is the quarrel as a sign that they are not mate?', then Mario Teguh explained.

a) *Banyak orang menyadari bahwa pertengkaran itu tanda baik.*

(Many people realize that a quarrel is a good sign).

b) *Banyak orang tidak menyadari bahwa pertengkaran itu tanda baik.*

(Many people do not realize that a quarrel is a good sign).

c) A quarrel is a good sign.

The sentence (c) is presupposition of sentence (a) and (b). The sentence (b) is the negative form of sentence (a). The change of sentence is not change the factive presupposition. The factive presupposition of these sentence is (c) a quarrel is a good sign.

The word 'realize' in Mario Teguh's utterance refers to a fact condition. The fact condition



is 'quarrel is a good sign', even they were realize or do not realize. 'Realize' is a word that affects a fact condition, so this is a factive presupposition.

The shared knowledge between Mario Teguh and audience is 'a quarrel is a good sign'. This shared knowledge used by Mario Teguh in his utterance to motivate audience. The sentence (b) is Mario Teguh's utterance. He explains when people are in a quarrel, they have to realize that it is a good sign. This is not about wrong and right in a quarrel. The most important is to understand each other.

2) Episode "The Making of Jodoh", segment 6

Situation : Mario Teguh answers the host's question

a) *Setan tau bahwa suami istri ini akan mempunyai anak-anak yang hebat.*

(The satan knows that husband and wife will have great children).

b) *Setan tidak tau bahwa suami istri ini akan mempunyai anak-anak yang hebat.*

(The satan does not know that husband and wife will have great children).

c) This husband and wife will have great children.

The sentence (a) is Mario Teguh's utterance. The sentence (b) is negative form of sentence (a). The factive presupposition in sentence (a) and (b) is 'this husband and wife will have great children. The sentence (c) remains constant even the sentence (a) is negated.

The information which presupposes after the verb 'know' can be assumed as a fact. The word 'know' refers to a later fact condition, even it is true or not. 'Know' is the word which has a factive presupposition.

The shared knowledge between Mario Teguh and audience is 'husband and wife will have great children'. Mario Teguh motivates audience to have great children, even satan knows or not. Mario Teguh motivates parents who have or will have children to prepare their children become great people.

### IV.3 Lexical presupposition

This is the use of one form with its asserted meaning conventionally interpreted with the presupposition when another (non-asserted) meaning is understood. There are some words which involve the lexical meaning 'stop', 'start', and 'again'.

Episode "The Making of Jodoh", segment 2

Situation : In segment 2, Host asked " how to be the best self so we can get the best mate". Then Mario Teguh explained it. He purposes not only to answer the question, but also to have shared knowledge between Mario Teguh, Host, and Audience.

a) *Wanita paling kesal dengan laki-laki yang hanya berjanji terus.*

(A woman really angry with a man who only keeps on promising).

b) *Wanita paling tidak kesal dengan laki-laki yang hanya berjanji terus.*

(A woman does not really angry with a man who only keeps on promising).

c) A man who only keeps on promising.

The sentence (a) is Mario Teguh's utterance. The sentence (b) is the negation of sentence (a). This change is to prove that the lexical presupposition of sentence (a) and (b) still exists. The lexical presupposition of both sentence (a) and (b) is 'a man who only keeps on promising'.

The phrase 'keep on promising' is closely meant to 'always promise'. The sentence 'A man who only keep on promising' means a man had promised not just once. He did it before so many times, even it's completed or not. It is like a repetition, something happened in the past, present, and future. He always promises. The phrase 'keep on promising' indicates the sentence (a) has a lexical presupposition.

A shared knowledge between Mario Teguh and audience is 'a man who only keeps on promising'. This is a bad concept about a man. In this concept, man is never completed his promise. Mario Teguh motivates man to be a good man because a woman really angry with man who only keeps on promising.

#### IV.4 Structural presupposition

Structural presupposition usually exists in interrogative sentence and its mark by *wh*-question. The *wh*-question construction can presuppose information. Yule also explains this 'Structural Presupposition' in his book entitled 'Pragmatics', he stated that

Certain sentence structures have been analyzed as conventionally and regularly presupposing that part of the structure is already assumed to be true. (1996:18)

The Making of Jodoh episode, segment 6

Situation : Mario Teguh explains how we meet our mate. This is one of his utterance.

a) *Dimana peran kita untuk berupaya ?*

(Where is our role to try ?)

b) *Dimana peran kita untuk tidak berupaya?*

(Where is our role not to try ?)

c) We try.

The sentence (b) is negation of sentence (a). The structural presupposition in both sentence (a) and (b) is 'we try'. In this case, the presupposition has assumed to be true because it has been analyzed

in the structure of sentence.

The structure of interrogative sentence in (a) has been conventionally interpreted in the presupposition. The information which exists after the *wh*-question has been known as true. 'When' and 'where' is the question word that indicates as structural presupposition.

'We try' is the shared knowledge between Mario Teguh and audience. The sentence (a) is Mario Teguh's utterance. In this segment, audience asking a question to Mario Teguh how to get a mate. Here, he motivates audience that many people try, but they just do not know where they have to try. If we have not able to try, we have to believe that God will help us. Mario Teguh advise his audience always try improve their self to be a good people and try to get a mate.

#### IV.5 A non Factive presupposition

This is one that is assumed not to be true. In this case, something only exists and happens in your minds. For example, "She imagined she was able to swim", it presupposes that she is not able to swim now. Verbs like 'dream', 'imagine', and 'pretend' are used with the presupposition that follows is not true.

##### 1) Episode 'The Making of Jodoh', segment 1

Situation : Mario Teguh explain how to be a better self and how to get a good mate.

a) *Anda memimpikan laki-laki yang mapan.*

(You dream of financially secure man).

b) *Anda tidak memimpikan laki-laki yang mapan.*

(You do not dream of financially secure man.

c) A man who are not financially secure.

The sentence (b) is the negation of sentence (a). The sentence (a) is Mario Teguh's utterance. The presupposition of both sentence (a) and (b) will remains constant that a man who are not financially secure.

The word 'dream' is one of non-truth conditional presupposition. In non-factive presupposition, the information after the word 'dream' assumed to be untrue. The man is something unreal because he only exists in the mind. There is no financially secure man. The woman can only dream about a good man who she hopes to be with. The word 'dream' indicates a non-factive presupposition.

Here, Mario Teguh have a shared knowledge with audience that a financially secure man

is the woman's dream. Mario Teguh explains that a woman wants to have a good life with some properties or investments. This is not because they are materialistic. This is because they are aware about cost-living and life-insurance. Mario Teguh motivates a man to be a financially secure man, at least they can be a responsible husband for their wife.

## 2) The Making of Jodoh Episode, Segment 2

Situation : The host asked Mario Teguh, here is one of Mario Teguh's explanation

a) *Wanita mengharapkan laki-laki yang bertanggung jawab atas cintanya.*

(Woman **expects** a man who is responsible for her love).

b) *Wanita tidak mengharapkan laki yang bertanggung jawab atas cintanya)*

(Woman does not expect a man who is responsible for her love).

c) A man who is not responsible for her love.

The sentence (a) is Mario Teguh's utterance. The sentence (b) is the negation of sentence (a). The presupposition of both sentence (a) and (b) will remain constant that there is a man who is not responsible for her love.

The word which indicates a non-factive presupposition in that sentence is 'expect'. The word 'expect' is close in meaning to 'hope'. According to *Oxford Advance Learner's Dictionary*, 'expect' means to think or believe that something will happen or come. It means that 'expect' also happens in our mind, it does not really exist. This is one of a non-factive presupposition.

A shared knowledge between Mario Teguh and audience is that a man has to be responsible for a woman's love. A woman will love him as much as he did. This is not about how a man can get a big love but how can he give her love. Mario Teguh motivates a man to have a responsibility because a woman expects it.

## IV.6 A counterfactual presupposition

In this case, a presupposed utterance is not only not true, but is the opposite of what is true, or 'contrary to facts'. A conditional structure generally called a counterfactual conditional, presupposes that the information in the *if*-clause is not true at the time of utterance.

### The Making of Jodoh episode, segment 4

Situation : Mario Teguh explains to the audience, there is no question or response from the audience.

a) *Kalau dia betul betul jodohmu, dijaga Tuhan untuk terus bersama.*

(If he is really your mate, God keeps being together).

b) *Kalau dia bukan jodohmu, dijaga Tuhan untuk terus bersama.*

(If he is not really your mate, God does not keep being together).

c) He is not your mate.

The sentence (a) has been negated to sentence (b). The negative form did not change the counterfactual presupposition of both sentences (a) and (b). The added of word ‘*if*’ make this sentence has an opposite meaning.

At the time of utterance, the sentence “if he is really your mate” presupposes the opposite, so it will be “he is not your mate”. The word ‘*if*’ describes unreal situation of the speaker. According to its presupposition and *if*- clause, this sentence is one of a counterfactual presupposition.

Mario Teguh motivates audience to be calm in getting a mate. God has decide a right man or women to be a mate. What they have to do is how to be a good people to get a good mate.

## CHAPTER V

### CONCLUSION

According to the previous chapters, the writer concludes that a presupposition is only owned by a speaker because the process of having an assumption before making an utterance is only done by a speaker, not a sentence. Every speaker has different assumption and this may allow every speaker to have different presupposition. So the process of how speaker assumes before making an utterance is called a pragmatic presupposition.

In this research, Mario Teguh used all type of pragmatic presupposition such as; existential presupposition, factive presupposition, lexical presupposition, structural presupposition, a non factive presupposition, and a counterfactual presupposition. Every presupposition has its own word as the characteristic. In existential presupposition, Mario Teguh used name of something ‘man and woman’ in his utterance. In factive presupposition, he used words ‘realize’ and ‘knows’. In lexical presupposition, he used ‘again’ and ‘keep on promising’. In structural presupposition, he used *wh*-question construction ‘when’. In non factive presupposition, he used word ‘dream’ and ‘expects’. In counterfactual presupposition, there is a clause ‘If he is really your mate’.

Shared knowledge is very important to make inference. In this program, Mario Teguh, as the speaker, have a shared knowledge between him and the audience. So, he explained and served information pertinent to the topic. This shared knowledge will help him in giving a motivation. Mario Teguh, as the speaker, used presupposition before making an utterance in this program. We also use presupposition in a conversation in our daily life.

## REFERENCES

- Arikunto, Suharsimi. 1992. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bernstein, Denna K, and Ellenmorris Tiegerman. 2008. *Language and Communication Disorders in Children 6th Edition*. Cambridge: Pearson Publishing.
- Brinton, Laurel J. 2000. *The Structure of Modern English : A Linguistic Introduction*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Febuana, Dewi Masyitoh. 2008. A Pragmatic Presupposition Analysis on Advertisement in 'Kartini' Magazine (From March to December 2004). Semarang: Thesis. Diponegoro University.
- Fromkin, Victoria, Robert Rodman, and Nyna Hyams. 2011. *An Introduction to Language 9th Edition*. Wadsworth: Cengage Learning.
- Horn, Laurence R, and Gregory Ward. 2004. *The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Hornby, A. S. 1995. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- Kusumaningsari, Ratih. 2010. Praanggapan Pragmatic pada Novel 'The Alchemist' karya Paulo Coelho (kajian atas ujaran tokoh Santiago). Semarang: Thesis. Diponegoro University.
- Levinson, Stephen C. 1995. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Grady, William, Michael Dobrovolsky, and Francis Katamba. 1997. *Contemporary Linguistics: An Introduction*. London: Longman.
- Palmer, F. R. 1981. *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumayyah. 2009. Pra Anggapan Pragmatik Dalam Judul Berita Surat Kabar The Jakarta Post. Semarang: Thesis. Diponegoro University.
- Teguh, Mario. 2013. *Mario Teguh Golden Ways : The Making of Jodoh*. Sumber:

*<http://youtube.com/marioteguhgoldenwaysprogramepisodethemakingofjodoh>.*  
(diakses pada tanggal 10 desember 2013)

Widdowson, H.G. 2007. *Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.

Yule, George. 1996. *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Yulistina, Rahma. 2008. Praanggapan Pragmatik Dalam Naskah Drama 'The Wild Duck' Karya Henrik Ibsen. Semarang: Thesis. Diponegoro University.

## APPENDIX

### Mario Teguh Golden Ways Program “The Making Of Jodoh” Episode

H : Host

MT : Mario Teguh

A : Audience

H : Selamat malam, salam super untuk anda dimanapun anda berada, saya Hilbram Dunar kembali menemani anda dikesempatan kali ini, mudah mudahan anda siap bersama kami di Mario Teguh Golden Ways selama satu setengah jam kita akan bersama sama membahas mengenai “The Making Of Jodoh” , menarik sekali topiknya kalau berbicara mengenai jodoh berarti kita juga berbicara mengenai cinta, apa hubungannya ? bagaimana sebab akibatnya ? langsung saja kita sambut sama sama bapak Mario Teguh.

MT : Terima Kasih,silakan duduk. Sahabat-sahabat saya yang baik hatinya, selamat malam

A : Selamat Malaaaaaam

MT : Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarrakatu

A : Waalaikumsalam Warahmatullahi Wabarakatu

MT : Salam sejahtera bagi kita semua, dan Om Swasti Astu, kita bertemu lagi dalam program sederhana kita tapi yang mudah-mudahan dampaknya tidak sederhana bagi keindahan kehidupan kita “The Making Of Jodoh” ya..karena jodoh ini sulit sekali dibahas inggriskan

H : hehe

MT : karena ada satu kata lagi yang dekat dengan jodoh yang juga sulit dibahas inggriskan yaitu jomblo

H dan A : hahahahaha

MT : What is jomblo ? gitu nah sahabat-sahabat saya yang baik hatinya, yuk kita bicarakan apa saja yang perlu kita indahkan supaya kita masuk dalam formula yang sudah ditetapkan oleh Tuhan bahwa wanita yang baik untuk laki laki yang baik dan sebaliknya, lalu tidak bertanya-tanya lagi mengenai apakah dia pantas untuk kita tapi lebih berfokus pada apakah aku pantas bagi sebaik-baiknya belahan jiwa ? itu.....

H : karena judul program malam hari ini begitu menarik “The Making Of Jodoh” maka pertanyaan saya, saya mulai dari judul tersebut, Pak Mario

MT : iya

H : “The Making Of Jodoh”, membuat jodoh



MT : iya

H : padahal banyak sekali orang terutama yang masih jomblo tadi selalu berfikir untuk menunggu jodoh, kenapa judulnya "The Making Of Jodoh" bukan "The Waiting Of jodoh"

MT : hehehe, Terima Kasih mas Hilbram, pertanyaan yang cerdas sekali, kenapa tidak menunggu, kenapa kok membuat, okey, pernah dengar orang mengatakan begini 'jodoh tidak akan kemana mana' ya orang ini yang biasanya happy atau terlukai oleh jodoh yang batal,

A : terlukaiiiii....

MT : biasanya yang terlukai ya yang mengatakan 'jodoh tak akan kemana mana' dia disana aku disini gak ketemu, nah sahabat sahabat saya yang baik hatinya bagaimana kalau kita membuat keputusan untuk menjadikan diri kita beredar tidak untuk menemukan,tetapi untuk ditemukan, karena untuk menemukan itu ada banyak sekali orang, nih namanya macam-macam dan bisa berganti ganti tergantung dari 'facebook profilnya' nah ini kan susah sekali, ini lo yang namanya 'me..ne..mukan' kalau ditemukan itu satu orang berpendar dengan kualitas yang baik, ini lebih mungkin diperebutkan, nah the making of jodoh berarti the making of yourself, bukan membuat orang itu, membuat anda , the making of jodoh dibalik ya paradigmanya bukan membuat orang lain, bukan kah formulanya,oh maaf ini belum dibuka,hehehe

A : hahahaha

MT : tetapi kan selama ini kita meminta orang menjadi sebaik yang kita harapkan ya?bagaimana kalo dalam program ini kita ubah yuk paradigmanya, it is making me your best lover, menjadikan diriku pilihan terbaik bagimu, jadi tidak sibuk mencari mencari dan mencari, tetapi apa? Temukanlah aku, aku disini jodohmu,jodohmu nggak kemana mana, ini gitu, jadi hihihhi kalau begitu yang dibutuhkan apa? Rasa percaya diri, rasa percaya diri itu bukan karena anda mampu, karena anda berniat baik, aku percaya sekali karena niatku baik, yaitu membahagiakan wanita yang nanti dipilihkan oleh Tuhan untukku, itu sebabnya I'm not waiting for my soulmate, I'm making myself the best soulmate for whoever God is sending me,itu..

H : Super Pak Mario, yang pertama langsung saya percaya anda punya banyak sekali pertanyaan kalau berbicara mengenai jodoh, kalau berbicara mengenai cinta, dan mudah mudahan bisa mewakili pertanyaan anda yang menyaksikan program ini dimanapun anda berada, silakan yang pertama kali bertanya,iya ibuuu

A : Salam Super Pak Mario

MT : Salam Super ibu

A : Saya Yessi dari Bekasi, yang ingin saya tanyakan adalah bagaimana kita menjadikan diri kita menjadi pribadi yang berkualitas sehingga jodoh jodoh yang berkualitas juga yang akan menemukan kita, terima kasih.

MT : Jodoh jodoh yang berkualitas?ada berapa yang ibu mau?

A : satu

MT : Baik,terima kasih

A : terima kasih

MT : tadi pertanyaan saya sepertinya bercanda ya?tapi itu bernilai tinggi karena bukan dari saya itu dari ketetapan Tuhan, jodoh itu banyak dan bertingkat-tingkat, wanita yang baik untuk laki laki yang baik,setuju? Berarti wanita kelas lebih tinggi suaminya, kelas lebih tinggi suaminya, dan begitu seterusnya, nah sekarang ,dimana anda tumbuh dan dimana anda berhenti tumbuh, beritau saya, anda mau puas jadi orang disitu, malas sekolah, tidak mau menganggunkan diri, merasa kalo keren bukan saya,saya sembarangan, bahasa saya tidak baik,ayooo nah kalau jodoh itu banyak dan bertingkat tingkat, apa keputusan anda, apa? Berarti saya harus meningkatkan diri, jadi bukan menuntut orang dikelas bawah, dimarahi karena dia tidak bisa kelas tinggi, hei kita ketemu kelas bawah karena kelas kita apa? Bawah juga, so kalau begitu yuk anggunkan diri agar ketetapan itu betul betul berlaku bahwa kalau aku baik berarti jodohku baik dan apabila aku meningkatkan kelas baik,nah kalau wanita itu bisa membesarkan seorang raja mungkinkah dia dijodohkan dengan seorang pemalas, penunda,yang sombong, yang ilmunya hanya mencari gratisan, coba bisa dibayangkan itu, berarti jodoh ibu berapa ?, sebetulnya ? 1?

A : 1

MT : banyaaaaaaaaaak, hanya tidak boleh diambil semua

A dan H : hahahha

MT : tetapi ambil yang sesuai dengan impian anda, jadi kalau anda mengimpikan jodoh yang mulia, apa yang harus kita lakukan? Muliakan diri, kalau anda wanita,lebih memilih laki laki yang tampan atau yang mapan?

A : Mapaaaaan

MT : siapa yang milih tampan? Mesti ABG

A : hahahaha

MT : hanya ABG yang memilih pria tampan, wanita setelah mengerti tingginya biaya hidup

A : hahahha

MT : memilih yang mapan,itu smart,itu bukan untuk dirinya,tetapi untuk anak anaknya juga, nah kalau begitu,kalau anda memimpikan laki laki yang mapan, apa yang anda lakukan kepada diri sendiri? Wanita? menarik bagi laki laki mapan, iyaa.. tidak mungkin anda dipersunting didekati dikejar kejar oleh pria mapan kalau anda hanya keliatan ingin mengejar hartanya, laki laki yang cerdas menjauhi wanita yang hanya inginkan hartanya, jadi inginkan dia,jangan beritau kita juga inginkan hartanya, hahahha,ituuu

H : hahahha, jangan sampai ketahuan ya pak?

MT : iya,rahasia

H : tapi anda harus kasih tau semuanya, termasuk pacar anda yang mungkin sekarang belum menyaksikan program ini segera saksikan Mario Teguh Golden Ways karena berbicara mengenai 'The Making Of Jodoh' kami akan segera kembali jangan kemana mana tentunya tetap di Mario Teguh Golden Ways

## Part 2

H : baik, terimakasih anda menyaksikan MTGW spesial malam hari ini menarik sekali membicarakan mengenai 'The Making Of Jodoh', bicara mengenai mendapatkan jodoh, pak Mario kita berbicara mengenai kualitas diri, nah tentunya banyak diantara kita yang ingin menjadi pribadi yang berkualitas agar menarik orang orang diluar sana agar bisa menjadi jodoh kita, bagaimana cara yang terbaik pak?

MT : Super mas Hilbram, apa yang harus dilakukan oleh laki laki yang tidak begitu tampan, karinya belum jadi, oke, latar belakang tidak ada yang mendukung, tetangga pun tidak kenal,

A : hahahha

MT : nah, sekarang apa yang membuatnya bisa dipertimbangkan sebagai calon belahan jiwa? Ini caranya, ini membutuhkan ade ade yang laki-laki untuk berubah, dari pribadi yang lama menjadi yang baru, logikanya, banyak wanita yang sedang menunggu belahan jiwa, setuju?, good dan wanita paling kesal dengan laki laki yang hanya berjanji berjanji terus, tapi tidak melamar, setuju?, janjinya setelah lebaran, ini sudah lebaran monyet dia belum menikah , belum melamar, berarti, ini ade ade saya yang laki laki, kalau anda melihat wanita yang kemungkinan besar baik bagi anda katakan dengan terbuka "adinda" gitu, mau kenal satu hari satu jam atau sudah satu bulan tapi kalau anda lakukan ini akan berdampak baginya, katakan begini "adinda, aku tau terlalu awal aku tanya kepadamu ini, tetapi apabila kau membutuhkan laki-laki untuk menjadi pendampingmu yang setia yang mencintaimu, aku ada disini dan kapanpun aku menunggumu sampai kapanpun" itu biasanya wanita berkata "apa sih,apa sih?"

A : hahahha

MT : jaga keanggunan anda lalu anda katakan begini "memang yang saya tanyakan ini bisa datang sebagai kejutan bagi adinda tetapi mohon pertimbangkan" dah..satu lagi

A : hahahha (tepek tangan)

MT : belum selesai

A : hahaha

MT : adinda kedua

A : hahahha

MT : sebentar, oke,hehe aku tau yang aku katakan ini akan mengagetkanmu, karena datang dari sudut sudut yang tak kau duga, tapi ketahuilah apabila kau membutuhkan seorang laki laki yang setia, dan menjadi pendampingmu sampai tua, dalam kesehatan dan kesejahteraan, please pertimbangkan saya sebagai calon suamimu, pada detik pertama anda setuju saya langsung melamar" terus dia bilang "is is is" lalu dia akan ambil botol minuman dan dilempar

A : hahahha

MT : anda jaga cool anda tetapi mengelak sedikit, nah

A : hahahha

MT : anda permisi dengan santun, lalu pergi

A : hahaha

MT : “adinda ketiga, hahaha” hayo, akan ketemu nggak suatu ketika dengan wanita yang sudah kesal digantung? Hayo, akan ada wanita yang melihat, ini laki laki, karena wanita mengharapkan laki laki bertanggung jawab atas cintanya, wanita itu bilang “tapi aku tidak mencintaimu” “cinta bisa kita tumbuhkan”

A : cieeee

MT : ya toh? Itu kalau anda sudah lakukan itu ke 48 adinda, masa satu nggak ada yang memberi respon, hah? Kok susah susah amat sih, langsung saja, oke nah nanti ada persatuan adinda, hahahha sudah mengerti maksud saya bahwa anda harus berani, datang, anda akan kaget dengan berapa banyak perhatian yang anda terima setelah anda berani seperti itu, nah yang pertama yang belagu ini, yang ketiga yang melempar minuman itu, akan menyesal, karena yang ke 28 setuju

A : hahahha

MT : istikomah, ya? Itu.....

H : langsung saja saya kasih kesempatan kepada sahabat super yang hadir distudio bertanya, ya silakan ibu

A : selamat malam pak Mario

MT : selamat malam

A : salam super, ya saya Yuniarti dari Cibinong, Bogor, yang saya ingin tanyakan seperti ini pak Mario, kita sering mendengar bahwa dalam perjalanan jodoh itu kadang kita menemukan yang salah dulu baru menemukan yang baik, ada yang sudah 4 tahun pacaran, 5 tahun, 6 tahun, 7 tahun dst, maka berakhir pada perpisahan, ujung ujungnya mereka akan merasa takut untuk memulainya lagi pak, maka langkah apa yang harus kita lakukan untuk bisa keluar dari rasa ketakutan tersebut, terimakasih..

MT : Super sekali, setelah terjadi baru boleh kita mengatakan “memang terkadang Tuhan mempertemukan kita dengan orang yang salah sebelum menemukan kita dengan orang yang tepat” tapi setelah terjadi perpisahan banyak orang tidak cukup kuat mempertahankan cintanya, karena kalau dia penting bagi anda pasti sulit, kalau dia bernilai dan penting bagi kehidupan anda di masa depan pasti sulit, karena wanita yang paling pantas dimiliki, paling tidak bisa dimiliki, wanita yang pantas dimiliki apa kualitas kualitasnya ? coba beritau saya, wanita yang paling pantas dimiliki, satu apa? cantiiiiiiiiik, kedua, ka kayaaaaa, saya bisa melihat penderitaan itu pak,

A : hahahha

MT : oke so nanti dulu sebelum cantik, sehaaaat, cerdas, anggun, kaya, ya akhirnya saya setuju, kayaa, ceria, sabar, orang tuanya ayahnya kaya raya, sudah tua, sakit sakitan, dan dia anak satu satunya, ini siapa bilang wanita yang matre, ini laki laki semua tadi yang matre, so kalo gitu wanita yang paling pantas dimiliki paling tidak bisa dimiliki karena mereka tegas, sangat menghormati dirinya sendiri, dia mandiri, bisa hidup dan sukses

tanpa laki-laki, bisa dibayangkan itu, nah wanita yang seperti itu tidak mudah, untuk dijadikan istri yang kadang kadang harus menurut yang kadang kadang harus menunggu, yang kadang kadang harus bersabar, karena kelemahan kita, see jadi kalau dalam percintaan anda, dalam pernikahan awal anda terjadi kesulitan, wajar, if she is important stay, bertahanlah, itu..

H : baik sekarang saya minta anda untuk mengambil alat polling anda silakan, semua, begitu juga untuk anda yang menyaksikan program ini, tidak dari studio anda juga satu diantara tiga pilihan yang ada, pollingnya kali ini adalah menurut anda, pribadi yang manakah yang akan menjadi jodoh anda, yang a yang jatuh cinta parah dan tetap mencintai anda walaupun anda memperlakukannya sembarangan, yang b yang cintanya tidak panas tapi juga tidak dingin tapi yang anda rawat hati dan kebaikan hidupnya, yang c yang anda cintai dengan sangat dalam tapi yang menikahi anda karena tak sampai hati menolak anda. A, b, atau c, silakan tentukan pilihan anda sekarang ya, 5, 4, 3, 2, 1, kita berikan tepuk tangan untuk jawabannya, anda punya waktu untuk menentukan pilihan, kira kira, a, b, atau c dan sama sama kita ketahui seperti apa jawabannya jangan kemana mana kami akan segera kembali tentunya di Mario Teguh Golden Ways...

### Part 3

H : Saya Hilbram Dunar, dan langsung saja kita akan lihat seperti apa hasil pollingnya sebuah polling menarik sudah diberikan ke Pak Mario, anda juga bisa mengikuti polling tersebut di [www.MTGW POLL.com](http://www.MTGW POLL.com) dan hasilnya untuk kali ini adalah menurut anda, pribadi yang manakah yang akan menjadi jodoh anda a, b, atau, c? 10% memilih a, 4% memilih c, dan 86% memilih b, tepuk tangan untuk anda yang sudah memilih terimakasih

MT : waw, waw, ini anda yang memutuskan lo ya, super sekali, so siapa yang memilih 4% ? yang anda cintai dengan sangat dalam tapi yang menikahi anda karena tak sampai hati menolak anda, mas Hilbram carikan

A : saya memilih itu karena saya pikir itu cinta bisa butuh proses ya walaupun pertama dia nggak suka sama saya karena zaman dulu tu orang menikah nggak karena cinta tapi karena kebiasaan, jadi walaupun dia menikah dengan saya nggak karena cinta tapi lama kelamaan juga akan cinta

MT : karena kebiasaan ?

A : iya kebiasaan

MT : oke, jadi anda cintai dengan sangat dalam, walaupun dia menikahi karena kasihan ?

A : iya

MT : ya toh ?

A : iya

MT : and anda tidak salah, karena yang penting dalam hubungan ini bukan anda dicintai tapi anda mencintai, karena orang yang mencintai anda akan rusak cintanya kalau anda tidak

cintai dengan sesuai, cinta anda yang dalam kepadanya membuatnya mengembalikan cinta anda dengan sesuai, super sekali. Yang 10% yang jatuh cinta parah dan tetap mencintai anda walaupun anda memperlakukannya sembarangan, oke, siapa itu ?

A : eeeeeee saya pilih A soalnya kan saya baik gitu, jadi saya nggak mungkin memperlakukan dia sembarangan

MT : super

A : mungkin sekali dua kali begitu, tapi lama kelamaan kan nanti juga hati saya luluh sendiri gitu

MT : kenapa ko anda bergantung pada kesetiaannya walaupun anda sembarangi, mengapa itu penting bagi anda?

A : ya mungkin, pengalaman pribadi sih ya,

MT : pengalaman pribadi?

A : hehehe

MT : oo jadi sudah ada yang ditelantarkan?

A : hehehe

MT : selalu ada penyanyi untuk setiap lagu, dan lagu ibu mungkin sesuai bagi laki laki tertentu, super sekali , yang 86%, ini mayoritas ini, oke, yang cintanya tidak panas tapi juga tidak dingin, apa namanya ini ya? Sumeng sumeng, oke,hehehe, tapi yang anda rawat hati dan kebaikan hidupnya,siapa ini mas Hilbram pilih ini 86%

A : saya memilih B karena hubungan kita nantinya harmonis dalam menjalani hubungannya

MT : super sekali

A : terimakasih

MT : super sekali, jodoh itu,jadi kita mulai dari cinta yang sejati, siapa yang mencari cinta yang sejati?

A : (penonton angkat tangan)

MT : Yang tidak angkat tangan hati hati lo ya, oke yo sudah sudah saya lihat angkat tangannya, nah cinta yang sejati tidak akan anda temui kecuali anda yang mensejatikannya, oh my God, gt, mensejatikan berarti jodoh itu sebagaimana kita men..ja..di..kannya., kalau orang itu bukan jodoh anda, katakan saja bukan jodoh anda, tapi anda rawat hatinya, kalau sudah makan belum? Makan lagi, gitu

A : hahahaha

MT : dipaksa pokoknya gitu, sudah tiduuuur, ayooo tidur, begitu, oke, anda betul betul jadikan dia pusat perhatian anda, jadi jodoh nggak nanti? Iya, nah banyak orang sudah dihadihi oleh Tuhan istri yang rupawan, gemulai, mengunyahnya 32 kali, anggung sekali, oke, nah tetapi tidak dirawat dengan baik, rusaaaaak, berarti betul kalau begitu yang 86% ini sebagaimana anda menjadikannya, jadi sekarang ada kamera tua, oke, anda gunakan dengan sebaik baiknya apakah bisa mengalahkan kamera baru paling modern yang

digunakan sembarangan? Bisa, lihat itu berarti apa dari mensyukurinya berarti menjadikan jodoh itu berarti mensyukuri kehadiran wanita itu atau laki laki itu didalam kehidupan anda, jangan khawatir mengenai dia cantik atau tidak, semua orang yang istrinya cantik dan selingkuh, tidak lihat istrinya cantik, berarti dulu nggak usah milih seharusnya, kalau kemudian kecantikaannya tidak ada gunanya, berarti kalau begitu berfokuslah pada mensyukuri jiwa yang oleh Tuhan sudah dihadiahkan kepada anda, syukuri sebagai rahmat dan kalau anda gagal nanti saja diputuskannya gagal, tapi sekarang tidak ada kegagalan dalam keputusan anda

H : oke sekarang saya lanjutkan lagi dengan pertanyaan dari anda, siapa yang ingin tanya berikutnya? Ya bapak

A : Selamat malam bapak Mario

MT : selamat malam bapak

A : Salam super

MT : Salam super

A : Perkenalkan saya Andri Lesmana dari Bogor, saya sudah memiliki istri dan memiliki putra, hubungan kami dalam berumah tangga baik baik saja akan tetapi eeee ada sedikit yang hal wajar ya bumbu bumbu dalam rumah tangga seperti ya eh sedikit egois masing masing tapi itu bisa diantisipasi dengan bicara kedua belah pihak dengan istri, akan tetapi yang saya ingin tanyakan kadang terbesit suka ada rasa ingin memiliki atau mengagumi saja pak, nah pertanyaan saya bagaimana cara untuk menghindari hal tersebut agar tidak kebablasan pak, terimakasih, salam super

MT : Super sekali, anda yang jawab bagaimana caranya menghindari ? hindari, hindari, nah baik baik saja tapi...berarti tidak baik, dalam ilmu bicara 'tapi' disebut sebagai downer, penurun, gitu kan, jangan gunakan tapi waktu anda bicara dengan orang, anda cantik deh tapi,coba, ini bajunya pembagian semua ya, nah anda waktu katakan baik baik saja tapi...berarti ada indikasi itu tidak baik, dan anda bertanya itu adalah permintaan tolong, sebagian besar diantara kita tidak mampu menolak dirinya sendiri, sebagian besar dari kita sedang dikerdilkan oleh kesukaannya menikmati penderitaan, ada toh yang sukaaaa bersedih, kesedihan dia tidak sukai tapi suka bersedih, suka menikmati, perasaan sebagai korban, perasaan sebagai yang dianiaya, nah bapak meminta tolong sebetulnya, bapak saya menikah baik baik, sudah punya anak, tapi ada perasaan hanya ingin memiliki wanita lain, itu sebetulnya dia minta tolong, jadi bantu saya pak,jangan sampai saya memiliki, itu, nah berarti kalau begitu, siapa pak yang bisa mencegah diri anda? Diri sendiri,so be the man pak, sebagian orang adalah cobaan bagi sebagian yang lain, dan wanita wanita itu adalah cobaan bagi anda, apakah mungkin, ada kebaikan didalam kesetiaan anda kepada istri? Ada, kalau tidak, kenapa anda diuji untuk tidak setia, anda harus lihat, hadiah palsu semu dari membagi cinta itu, pasti karena anda ditarik keluar dari janji anugrah yang ada dalam pernikahan yang setia, itu...

H : mudah-mudahan cukup jelas ya pak andri, dan kami akan segera kembali pastikan anda tidak kemana-mana karena masih banyak perbincangan perbincangan menarik yang mudah mudahan bisa bermanfaat dengan anda, untuk mengisi rasa cinta yang ada di hati anda, tetap bersama kami, tentunya di Mario Teguh Golden Ways.

#### Part 4

- H : kita masih berbicara mengenai "The Making of Jodoh", berbicara juga mengenai cinta, nah cinta yang berbicara mengenai rasa, banyak orang yang sudah merasakan nyaman dengan cintanya lalu berfikir untuk mencari cinta yang lain, selama adil, pertanyaan saya ke pak Mario adalah bagaimana dengan orang-orang yang ingin memiliki cinta yang lain pak Mario, tapi yakin bisa adil
- MT : Sahabat-sahabat saya yang baik hatinya, pertanyaan mas Hilbram baik sekali dan supaya bukan saya yang disalahkan, saya sampaikan saja bahwa Tuhan berfirman "tidak akan ada orang bisa membagi cintanya, walaupun, bagaimanapun dia mencoba dengan adil, tidak mungkin, itu Tuhan yang berfirman maka saya sangat yakin mengatakannya, kedua, kekhususan bagi rasulmu, jangan menuntut hal yang sama dengan rasul tanpa membangun kualitas pribadi yang sama indahnya, tuh, kedua, ini lo logikanya, kan iman tidak lengkap kalau tidak ditemani dengan pikiran yang cerdas, itu sebabnya Tuhan sering bertanya apakah kamu tidak berpikir? Kalau kita melakukan kesalahan, ini looo satu orang ini wanita yaa, sedikit saja, nah melihat kemiripannya dengan saya? Nah kalau dia mencintai dia satu satunya, dia mencintai dia satu satunya, apakah ini adil?
- A : Adil
- MT : Adil, berarti apapun yang tidak satu diantara mereka tidak adil, karena kalau betul betul adil, ini boleh berapa? 2, begitu kita mau 2 ini 8, langsung meliarkan kebebasan, Tuhan menciptakan segala sesuatu berpasangan, dan ditambahkan itu sebabnya ayat tidak bisa dibaca satu yang menguntungkan kita saja, baca semua yang mengadilkan keputusan kita, saya tidak anti poligami, tapi saya tidak akan poligami, karena keadilan cinta saya kepada istri saya dan istri saya kepada saya, mengharuskan saya hanya mencintainya, itu..
- H : terima kasih pak Mario, untuk jawabannya super sekali pertanyaan dari saya sudah sekarang saya berikan kesempatan kepada anda bertanya ke pak Mario, sudah kami rekam terlebih dahulu lewat tayangan berikut ini
- A : halo pak Mario, salam super, saya eeee Rini dari mahasiswa universitas swasta di Jakarta, saya mempunyai masalah, saya eeee ingin menanyakan kepada pak Mario baru nggak lama saya baru putus dengan pasangan saya, karena eeemmm menurut saya masalahnya itu tidak tidak terlalu besar, jadi saya mengeluarkan mengeluarkan dan memberi tahu tentang karakter dan sifat dia selama menjalani hubungan dengan saya, tetapi pasangan saya itu tidak terima dan akhirnya mengakhiri hubungannya itu, jadi menurut pak Mario, apa yang saya lakukan itu salah atau tidak? saya minta solusi dari pak Mario Teguh, terima kasih pak Mario salam super
- MT : oke, pacarnya diberikan masukan tentang sifat-sifatnya lalu memutuskan hubungan, yang salah siapa? Yang laki laki atau yang perempuan? Yok, bebas berpendapat, tolong angkat tangan yang bilang laki lakinya yang salah, good, kan dalam cinta keadilan itu penting, sekarang saya tanya, apakah cukup informasi bagi anda untuk memutuskan? tidaak, karena didalam memberikan masukan, masukannya tidak lebih penting daripada caranya, mungkin masukannya baik tapi caranya kasar, menghina, merendahkan, membandingkan dengan orang lain, coba, aaaaaaaa, kalau begitu dalam urusan cinta, jangan berpihak tanpa pengetahuan yang sempurna mengenai kesulitan atau masalahnya, jadi dengarkan dengan baik, lalu kalau memang masukan yang anda berikan baik dan anda menyampaikannya dengan anggun, maka yang salah adalah yang tidak mau menerima masukan, tetapi right or wrong, ambil tanggung jawab pribadi, salah atau benar



bilang salahku, paling enak itu, jadi aku tadi tidak menemukan cara yang baik untuk menyampaikannya, kedua, belajarlah ikhlas kalau dia betul betul jodohmu dijaga oleh Tuhan untuk tetap bersama, diizinkan berpisah ada maksudnya, karena yang kau sukai belum tentu baik bagimu, dan yang kau tidak sukai belum tentu tidak baik bagimu, itu

H : baik saya lanjutkan kepada penanya yang kedua, masih lewat tayangan berikut ini

A : Halo pak Mario, salam super, nama saya Elita saya salah satu mahasiswi di perguruan tinggi swasta di Jakarta, saya ingin bertanya, saya kan mau menikah, tapi disitu muncul rasa bimbang karena pasangan saya lebih mementingkan urusannya dengan temannya, jadi saya merasa di nomor 2kan, bagaimana pak Mario solusinya, terimakasih Salam Super

MT : salam super, untuk orang yang bersedih, dinomor 2kan tadi salamnya hebat sekali ya, cara mengenali potensi yang buruk dalam pernikahan adalah dimasa pacaran, ini pacaran yang baik ya, teman teman yang mengharamkan pacaran itu karena yang dilakukan di dalam pacaran itu, karena menikah pun ada yang haram, karena kalau yang dilakukannya tidak baik, kalau pacaran itu pendekatan untuk mengenali, memastikan bahwa kita tahu sebelum memutuskan untuk terikat, so kalau dalam masa pacaran, anda sudah dinomor 2kan, anda bisa sangat pasti bahwa dalam pernikahan anda nomor terakhir, karena pacaran itu masa yang tidak masuk akal, masa yang istilahnya mengizinkan apapun, coba bayangkan anak wanita kita cantik cantik, anggun anggun, jatuh cinta dengan laki laki yang rambutnya biru, kuning, ijo, ungu, putih, ikat pinggang putih sepatunya hijau terang, itu dia nemu betet itu dimana? Coba, see, masa pacaran adalah masa tidak masuk akal, hayo, setelah menikah atau sebelum menikah orang paling lama bicara ditelpon? Sebelum, sekarang saya tanya orang waktu bicara ditelpon itu bicara tentang siapa? Tentang dirinya sendiri, kenapa pacaran itu tahan lama karena bicara tentang dirinya, kalo menurut gue yaa, cowok itu ya, terus yang disana, kalo menurut gue, cewek itu ya, kalo menurut dia kan? Nanti habis gitu, ganti telpon, charger, terus sorry ya, tadi gue isi ulang, gitu kan? Coba, jadi kalau dalam masa yang tidak masuk akal itu saja anda sudah tidak penting, anda bisa yakin dalam pernikahan anda, anda akan dinomor akhirkan, harusnya pada saat pacaran itu, dia memuja bekas langkah anda, hahaha, iya toh, harusnya, begitu dia menyebut nama begitu oh Mario langsung, uuuuh gitu, harusnya, tetapi ko tidak, berarti kan kalo begitu berhati hatilah, memang paling betul cari laki laki yang kehilangan dirinya waktu dia menyatakan cinta kepada anda, laki laki yang ahli berbicara tentang cinta sudah sering latihan, ya toh, kalo ada yang bilang aku tak tahu apa perasaanku kepadamu, tapi jika engkau memaksa dan kau harus tau, harus kuakui aku cinta padamu, ini pasti sudah sering, dari blok M sampai Peluit sudah dilatih, tetapi yang salah tingkah itu, yang bicaranya melakukan kesalahan dalam mengatakan apapun, ambil makanan salah, nyendok ngambil makan dirinya sendiri salah, kalau dia kehilangan dirinya karena cinta anda, he is the man, itu..

H : baik, pertanyaan dari saya sudah, pertanyaan lewat tayangan sudah, saya kembalikan ke sahabat super yang ada di studio untuk bertanya, penanya berikutnya adalah, ya ibu

A : Baik, Ass. Wr. Wb. Salam super bapak Mario Teguh, saya ingin menanyakan bahwa Tuhan mencintai pribadi yang sederhana, nah bagaimana menjadi pribadi yang sederhana menurut Tuhan, terimakasih. Wss. Wr. Wb

MT : super sekali, hidup ini tidak boleh sederhana, saya tuliskan ya kenapa, hidup ini harus

hebat, kuat, luas, besar, bermanfaat, ini bukan hidup sederhana, kita harus menjadi ahli dibidang kita kalau tidak nanti orang-orang yang tidak beriman yang terus membangun teknologi membiayai kehidupan kita, come on masa orang beriman kalah pinter sama orang-orang yang tidak mengerti Tuhan, aaa kuat, jangan sampai orang-orang yang beriman minta tolong terus, damai damai, kita itu harus jadi orang yang bilang, damai ya? Beda yo, orang kuat mengharuskan kedamaian, orang-orang lemah menghimbau kedamaian, hidup tidak boleh sederhana, luas, bukan hanya dikenal di kota-kota tertentu berpengaruh dikalangan tertentu, dihormati, dibawakan tasnya oleh orang-orang tertentu, lalu merasa besar, itu orang kecil, orang yang sebetulnya luas pengaruhnya, dia sudah sampai disana namanya sebelum dia datang, besar, karena dia membesarkan hati saudaranya yang kecil membesarkan kehidupan sesama, bermanfaat, tujuan akhir sebaik-baik manusia, yang sederhana itu itu adalah sikapnya, uuh orangnya hebat, sederhana, coba itu, dia pandai sekali dibidang anda bodoh sekali, memang, kan hanya orang bodoh mengatakan orang pandai bodoh, ya, see, jadilah kalo begitu sekarang, jadilah pribadi yang sederhana tapi hidupnya tidak sederhana, kalo kita semua menganggap kemiskinan itu mulia, hati-hati lo nanti kita jadi orang beriman yang mulia tapi minta tolong terus lo, kita harus jadi orang kaya, itu banyak sekali bayi dibuang karena orang tuanya tidak mampu membiayai, orang beriman seperti kita harus kaya harus hebat, kuat, anda berpengaruh, mengharuskan kebaikan, yang sederhana adalah sikapnya, itu..

H : jangan kemana mana pastikan anda tetap menyaksikan metro Tv karena kami akan kembali sebentar lagi tentunya tetap di Mario Teguh Golden Ways

#### Part 5

H : Saya Hilbram Dunar, kita kembali menyaksikan MTGW, Mario Teguh Golden Ways berbicara mengenai "The Making Of Jodoh" sekarang saya akan beri kesempatan kepada anda yang bertanya lewat twitter ke Pak Mario @MTlovenhoney satu satunya twitter yang dimiliki oleh pak Mario Teguh, yang pertama adalah ini "dari Halimah Zalfa N. Pak Mario, bagaimana caranya menyatukan perbedaan diantara pasangan yang semakin hari semakin kompleks saja? "

MT : ooo super sekali, yok perhatikan kata katanya ya, 'menyatukan perbedaan' ini benar, bukan 'menyamakan perbedaan' begitu disamakan rusak, karena kalau laki-laki dan perempuan itu bertemu pada usia dewasa dia sudah terbentuk sebagai lilin, sudah mulai mengeras, dan punya bentuk, yang satunya begini bentuknya coba dipastikan, rusak, akan ada pertengkaran, pemaksaan, penyesuaian, lalu ada istilah pengorbanan, pengorbanan itu mematahkan ini mematahkan ini, supaya sesuai, kalau menyatukan perbedaan itu menjadi searah, memang yang indah itu beda, tetapi searah, itu sebabnya hanya pada waktu pacaran dan awal pernikahan keindahan itu karena saling menghadap satu sama lain, tapi dalam pernikahan yang mau langgeng, itu menghadap bersama-sama ke masa depan, nah kalau kita menghadap ke masa depan bersama-sama tidak lagi penting menyamakan perbedaan karena dua perbedaan ini menjadi kesatuan yang indah kalau mau maju bersama, hey kalau begitu konsep kita dengan menuntut orang lain sama dengan kita seyogyanya ditinggalkan, yang sama adalah bahwa aku dan kamu harus hidup berbahagia bersama-sama dalam cinta yang jujur dan setia, yuk kita sama-sama berbicara mengenai mau jadi apa dimasa depan, kalau sudah berbicara begitu sudah bukan perbedaan yang berperan dalam keluarga tapi kesamaannya, itu...

H : Super sekali Pak Mario jawabannya, menyatukan perbedaan, bukan menyamakan perbedaan, super sekali, langsung saya lanjutkan kepada pertanyaan berikutnya, masih dari twitter, dari Alifia Azhira Z. apa benar orang yang sudah menikah belum tentu jodoh?

Kenapa?

MT : untuk pertanyaan yang mungkin tidak sengaja, tapi itu pertanyaan cerdas sekali, karena jawaban saya juga tidak lazim, orang yang sudah menikah belum tentu jodoh, jodoh itu, yang kita sebut jodoh itu sebetulnya calon jodoh, mulai dari pacaran, pdkt, pacaran, sampai pertunangan, pernikahan, itu baru calon, anda yang harus menjadikannya jodoh dengan menghormatinya, dengan setia kepadanya, dengan menekan kecenderungan kecenderungan tidak baik kita, yang menjadikannya tidak bahagia, sampai betul betul dia menjadi jodoh, nah sekarang, yang sudah menikah sudah jadi jodoh, bisa batal ga jodohnya? Oh itu dia, berarti jodohpun yang sudah jadi bisa batal kejadiannya kalau kita tidak amanah, kan kualitas saya yang baik, yang menjadikan saya disandingkan dengan seorang wanita yang baik, begitu saya mengkhianati kebaikan yang saya sampaikan, turun, ini bisa dicabut oleh Tuhan, karena terus Tuhan mengatakan "kamu tidak pantas lagi Mario, kamu berbicara tentang kebaikan tapi yang kamu lakukan tidak, maka wanita ini aku selamatkan untuk laki laki yang lebih baik, atau kesendirian yang lebih mulia, itu pengertiannya...

H : ya super sekali pak Mario, ada kesendirian yang lebih mulia ya pak, super sekali, masih ada pertanyaan lagi dari twitter, kita lihat sama sama, dari By Sheenta's Shop apakah saya harus melawan takdir ketika Tuhan memberi saya jodoh diusia 19 tahun, dan apakah buruk menikah diusia muda?

MT : saya paling ngeri kalau orang sudah berbicara mengenai takdir, karena tentang nasib yang didalam kendali kita saja kita belum menguasai, sudah berbicara tentang sesuatu yang Maha hebat yang namanya takdir, menikah muda itu yok kita lihat bukan usia, tetapi keremajaan jiwa, bagaimana caranya meremajakan jiwa dengarkan formulanya ini, a loving heart is young forever, hati yang penuh cinta abadi mudanya, satu satunya waktu yang bisa berubah itu hanya masa lalu, masa depan belum terbentuk, ga usah kuatir, hari ini sedang dalam proses mengubah masa lalu, hari senin anda sukses, itu anda masuk Selasa, senin menjadi masa lalu toh? Yang indah, karena kemaren you are successful, berarti kalau begitu stay young menikah bukan lagi soal usia, menikah soal keremajaan jiwa, are you ready to be happy, sebagian orang menikah bersiap siap sedih, pestanya berhutang, hayo, calon suaminya orang biasa dipamer pamerkan kaya, so sahabat sahabat saya yang baik hatinya, saya tidak boleh terlalu eksplisit mengenai usia, karena nanti saya seperti menghalalkan pernikahan pada usia yang belum siap tetapi saya anjurkan untuk memudahkan jiwa, mencerdaskan pikiran, memastikan anda tidak membuat komitmen yang salah, yang anda sesali sepanjang usia, itu...

H : a loving heart is young forever

MT : yes

H : super sekali pak Mario, kami akan segera kembali mudah mudahan anda tetap bersama kami, menyaksikan terus program ini sampai selesai, tentunya bersama sama di Mario Teguh golden Ways

Part 6

H : kalau kita bicara mengenai jodoh, pak Mario, sebelum kita masuk ke facebook izinkan saya bertanya dulu, banyak orang yang tidak mendapatkan kenyamanan ada juga yang

tidak mendapatkan kecocokan sehingga dalam sebuah hubungan sering terjadi pertengkaran, cek cok, perkelahian, apakah ini tandanya bahwa orang tersebut tidak jodoh pak? Mohon bantuannya pak

MT : super sekali mas Hilbram, sahabat sahabat saya yang baik hatinya, ini hukumnya ya, apapun yang ingin anda nikmati dengan mudah, mengharuskan anda melalui apa, kesulitan, jadi orang orang yang mengatakan hidup tidak semudah omongan, betul, karena dia sedang kesulitan, tanda bahwa kemudahan ada, kalau dia ikhlas menggunakan nasihat, so kalau begitu, pernikahan, dua orang ini, kalau nanti plusnya ini menghasilkan orang besar, nah sekarang, apakah setan tau bahwa suami istri ini akan mempunyai anak anak yang hebat, setan tau? Tau setan, kalau anda akan jadi orang besar, tau, nah apa yang dilakukan kepada suami istri yang nanti akan melahirkan orang orang besar, apa? Diganggu dengan syakwasangka, ya, denga dugaan buruk dengan ketersinggungan, dengan kemarahan yang mudah, jadi, kalau kita pikirnya begitu pertengkaran didalam keluarga lebih banyak tanda baiknya dari pada tanda buruknya, oke, so banyak orang yang tidak menyadari bahwa pertengkaran itu tanda baik, bahwa tugas mereka adalah menyatukan cinta dalam kesetiaan yang penuh pengabdian kepada satu sama lain, tidak mementingkan siapa yang benar siapa yang salah, karena kalau salah satu mementingkan siapa yang benar dan siapa yang salah dua duanya salah, yok sekarang diubah, ni caranya, suami yang bertanggung jawab bagi kedamaian, wanita memang emosional, lebih otak kanan mereka lebih emosional, jadi begitu istri marah jadi langsung begini 'mami mami', ko kamu panggil begitu? Ya kamu kan maminya papi papi, gitu, kalau dia marah kita bilang apa? Marahlah selama kau marah dirumahku, kau istriku, tugasku adalah menjadi batu besar tempat dimana kamu menari, dengan semua kesalah pengertianmu, dengan kemarahanmu, dengan emosimu, karena kebahagiaanku adalah nanti saat engkau reda, mencintai lagi aku dengan penuh kemanjaan, oh kapankah masa itu datang, ayo kalo ga dia klepek klepek, laki laki mengalahlah untuk memenangkan keluarga, itu..

H : super pak Mario, mengalahlah untuk memenangkan keluarga, karena keluarga adalah yang paling penting, saya lanjutkan kepada pertanyaan lewat facebook, ini dia, dari Fathur Rohman, pak Mario yang baik hatinya, apakah jodoh sudah ditentukan, atau cara mendapat jodohlah yang sudah ditentukan? Thanks

MT : bukan main, nah ini cara membingungkan motivator, terima kasih pak Fathur Rohman, pada zaman dahulu kala, di zaman Mojopahit, ada seorang petani muda, miskin, yang jatuh cinta kepada seorang putri keraton, konon lalu konon lalu, itu ada anaknya yang menikah dengannya yang melahirkan melahirkan melahirkan lalu jadi anda hari ini, nih, Tuhan sudah tau nggak itu? Sudah tau, lo ini dulu lo, kalau bertengkar itu ngapain wong jadinya nanti punya cucu seperti anda, nah kalau sudah tau, dimana peran kita untuk berupaya? Kalau kita sudah tidak mampu memikirkannya, maka datanglah iman, berimanlah bahwa yang dikatakan Tuhan itu disederhanakan, ambil yang paling sederhana, yaitu wanita yang baik untuk laki laki yang baik, pak Fathur Rohman, kalau dia baik berarti wanitanya nanti ? baik, nah sekarang, jodoh ditangan siapa? Ditangan anda atau ditangan Tuhan? Logikanya sekarang, ayo ditangan siapa? Ambil yang salah satu, ditangan siapa?

A : ditangan Tuhan

MT : ditangan Tuhan, betul, diambil ga?

A : diambil

MT : nah ya itu diambil, jodoh ditangan Tuhan tidak berarti anda boleh pasif, jodoh ditangan

Tuhan, cepetan buruan sebelum diambil orang, kan begitu toh? Good, jodoh ditangan siapa?

A : ditangan saya

MT : ditangan anda, betul, karena Tuhan bahkan menyerahkan nasib lo, aku tak akan mengubah nasibmu, kecuali jika kau berupaya, nah Tuhan sudah melarang dirinya sendiri lo, 'aku tidak akan mengubah nasibmu' Tuhan sudah melarang dirinya sendiri, siapa yang bisa batalkan itu?tidak ada, kecuali jika kamu, coba, demikian hormatnya Tuhan kepada kita, berarti jodoh sama, apakah jodoh ada didalam nasib ? iya, aaaa kalau begitu jangan berbicara mengenai buyut anda di Mojopahit itu dulu, bicara dengan what is in your control today, bicarakanlah mengenai apa yang ada dalam kendali anda hari ini, lakukan yang bisa anda lakukan biar Tuhan lakukan yang tidak bisa anda lakukan, iman itu beautiful, itu....

H : super sekali pak Mario jawabannya, kami akan kembali sebentar lagi, jangan kemana mana tetap bersama kami ,terus saksikan metro TV tentunya di Mario Teguh Golden Ways

## Part 7

H : baik kita masuk pada segment terakhir program kita dikesempatan 'The Making of Jodoh' dalam menjadi pribadi agar kita bisa mendapat jodoh, banyak sekali pertimbangan yang harus dilakukan, cinta adalah yang paling utama, tapi apa yang paling utama didalam cinta, pak Mario, agar kita bisa menjadi pribadi yang mendapatkan jodoh?

MT : super sekali mas Hilbram, sahabat sahabat saya yang baik hatinya mungkin yang saya sampaikan tidak lazim, dalam membangun jodoh, siapapun yang anda pilih, untuk anda jodohi, liat ya dijodohi berarti dia belum jadi jodoh, berarti 'The making of Jodoh' betul, kita yang membuat, didalam membuat jodoh, kedamaian, lebih penting dari pada keceriaan, wanita yang mendamaikan anda, lebih penting dari pada yang mencerikan anda, demikian juga laki laki, yang mendamaikan anda lebih penting dari pada mencerikan, keceriaan itu, kualitas hati sementara, yang harus mengendap didalam kestabilan yang namanya kedamaian, jadi keindahan dalam pernikahan dan kemudian berjodoh, yang mudah mudahan sampai akhir masa adalah yang dibangun diatas kedamaian, itu...

H : terima kasih pak Mario jawabannya, kita masuk kepada kesimpulan program ini

MT : sahabat sahabat saya yang baik hatinya, it's been a pleasure, ini menyenangkan sekali membahas mengenai jodoh dengan anda, yang matanya jauh lebih berbinar dengan bahasan ini, kita itu membangun hubungan, dalam pendekatan, dalam pacaran, dalam merajut cinta, hati hati ya, Karena keindahan masa pendekatan sering menjadi persiapan bagi kekecewaan yang hebat dalam pernikahan, waktu anda pacaran, anda izinkan dia melihat penampilan terburuk anda? Tidak, semua anda lakukan sesempurna mungkin, jalaaan anda latih, supaya dia melihat yang terbaik pada diri anda, waktu menikah, itu masih anda lakukan? Tidak, wanita yang tadinya pakai baju bagus, wangi, sekarang pake daster batik yang batiknya sudah nggak kelihatan, karetinya sudah mati, dilipat, dipenitiin, bau bawang, coba, nyata ya? Nyata,itu sebabnya banyak pernikahan tidak bahagia karena masing masing keluar dari kepalsuannya, nah sekarang kalau begitu, apakah kita seadanya waktu pacaran? Ooo nggak bakal menikah, jadi salah ini kita ini semua,

berlebihan nggak boleh, seadanya nggak boleh, jadi, cara paling baik adalah, seindah indahnyalah tampil sebagai pribadi, agar anda dipilih oleh seindah indahnya belahan jiwa, belahan jiwa itu banyak dan bertingkat, orang yang meninggikan ilmunya ditinggikan derajatnya, berarti juga orang yang meninggikan ilmunya meninggikan kualitas pribadinya, kemanfaatannya bagi sesama, disandingkan dengan seorang wanita yang akan menjadikannya raja, cara untuk membangun kebahagiaan yang tersambung dari indahnyaperkenalan sampai pernikahan adalah tetap menjadi pribadi yang indah seperti waktu pacaran, puji kekasih yang sekarang anda nikahi, yang bersedia menua bersama anda, wanita itu telah mengabaikan pinangan laki laki lain lo, yang mungkin jauh lebih tampan dari anda yang ada disini, dengan mudah pak anda dikalahkan, contohnya ini lo, nah lalu dia menua bersama anda yang belum tentu menyejahterakannya seperti orang lain yang belum tentu anda setinggi pangkat calon suaminya dulu, lalu mengapa anda tidak bahagiakan dia dalam pilihannya, yaitu anda, so adakah keadilan didalam cinta? Adakah keindahan didalam cinta? Ada keindahan didalam losing yourself for someone, kehilangan dirimu untuk membahagiakannya, you can build a soulmate, tidak akan anda mampu membangun jiwa yang anda sebut belahan jiwa, tanpa rasa hormat, love is respect, cinta itu penghormatan, kalau tidak ada penghormatan pasti itu bukan cinta, jadi kalau anda mencintainya hormatilah haknya, jadi kalau begitu sahabat sahabat saya yang baik hatinya keindahan hidup anda hanya setinggi keikhlasan anda untuk menjadi pembahagia bagi jiwa yang anda cintai, itu...

H : super sekali pak Mario, terimakasih untuk kesempatan diprogram kali ini, indah sekali 'the making of jodoh' dan mudah mudahan anda bisa menemukan jodoh

MT : amin

H : dan andapun bisa mendapat jodoh yang terbaik yang selama ini selalu anda inginkan, kita ketemu lagi pada kesempatan yang lain, saya Hilbram Dunar, tentunya di Mario Teguh Golden Ways.

