



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Musik jazz adalah musik yang sangat berkembang dewasa ini, peminat musik jazz tidak lagi kalangan orang tua dan bukan lagi musik yang elite seperti yang dikenal dulu. Musik jazz sangat diterima oleh banyak orang khususnya anak muda, kegiatan dan event musik jazz di tiap daerah semakin bermunculan. Baik event musik jazz yang besar atau kecil. Tak heran bila saat ini anak muda mulai mendalami musik jazz dan mencoba untuk belajar musik jazz lebih mendalam.

Kota Semarang merupakan kota yang memiliki peminat musik jazz yang cukup banyak. Namun banyak peminat musik yang bisa kita lihat dari pertumbuhan peserta anak didik les, event musik jazz di Semarang yang bermunculan, dan aktifnya komunitas musik jazz Semarang, Jazz Ngisoringin. Kota Semarang memiliki event musik jazz nasional yang dijadikan tempat persinggahan event tersebut. Ini dikarenakan perkembangan musik jazz yang meningkat seiring juga dengan penikmat musik jazz di Semarang.

Pentingnya sebuah wadah musik bergenre jazz untuk menopang kegiatan musik di Semarang yang terus berkembang adalah sesuatu yang harus diperhatikan oleh pemerintah setempat. Komunitas musik jazz yang tidak tahu dimana mereka untuk mengapresiasi karya mereka, banyak kegiatan pentas musik jazz yang tidak dilakukan di tempat yang seharusnya, dan ini menghambat perkembangan musik di Semarang yang seharusnya bisa lebih berpotensi dengan selera musik Kota Semarang terkini.

Adanya *Jazz Music Center* di Semarang sebagai pusat kegiatan musik jazz Kota Semarang maka event atau pagelaran musik jazz bisa dilaksanakan di tempat yang semestinya. Selain itu pembelajaran musik dan segala kegiatan musik khususnya jazz bisa diwadahi sesuai dengan peminat yang ada. Acara-acara jazz yang sering singgah di Semarang bisa diadakan di *Jazz Music Center* tersebut, dan membuat semakin banyak acara jazz yang akan berdatangan ke kota Semarang. Sebagai gerbang bagi kota Semarang dalam memasuki berkembangnya musik, maka tampilan bangunan bergaya arsitektural yang mencerminkan kemajuan teknologi namun tetap memperhatikan masalah kontekstual, yaitu dengan penekanan desain konsep Arsitektur Modern.

1.2 TUJUAN DAN SASARAN

1.2.1 Tujuan :

Memperoleh suatu judul Tugas Akhir yang jelas dan layak, dengan suatu penekanan desain yang spesifik, sesuai dengan originalitas/karakteristik judul dan citra yang dikehendaki atas judul yang diajukan.

1.2.2 Sasaran :

Tersusunnya usulan langkah-langkah pokok proses (dasar) perencanaan dan perancangan *Jazz Music Center di Semarang* berdasarkan atas aspek-aspek panduan perancangan.

1.3 MANFAAT

1.3.1. Subyektif

Dapat bermanfaat sebagai tambahan pengetahuan dan wawasan bagi mahasiswa



yang akan mengajukan Proposal Tugas Akhir.

1.3.2. Obyektif

Menciptakan sebuah tempat kegiatan musik jazz, pameran, pentas seni, dan semua yang berhubungan kegiatan musik lainnya dalam aliran jazz yang diharapkan dapat memberikan berbagai dampak positif ke masyarakat.

1.4. LINGKUP PEMBAHASAN

1.4.1 Ruang Lingkup Substansial

Lingkup pembahasan substansial mencakup perencanaan dan perancangan arsitektur dengan penekanan desain arsitektur modern. Juga mengenai bangunan dengan kebutuhan akustik bangunan .

1.4.2 Ruang Lingkup Spasial

Pembahasan secara spasial yang dibahas adalah sebuah wadah kegiatan berhubungan dengan musik khususnya jazz yang memiliki fasilitas lengkap dengan skala pelayanan Kota Semarang.

1.5 METODE PEMBAHASAN

Metode yang digunakan adalah deskriptif komutatif, yaitu mengumpulkan data, pemaparan masalah yang ada secara berurutan dan mengkaitkannya ke dalam faktor-faktor yang menunjang. Kemudian dianalisa untuk mendapatkan suatu landasan guna menyusun program yang menjadi dasar pertimbangan perencanaan fisik bangunan. Adapun langkah-langkah yang dilakukan sebagai berikut:

1.5.1 Studi Literatur

Dilakukan untuk mendapatkan data-data sekunder yang dalam hal ini pengumpulan data yang berkaitan dengan judul.

1.5.2. Studi Standar

Dilakukan dengan mengkaji standar-standar yang akan digunakan dalam perencanaan *Jazz Music Center di Semarang*.

1.5.3. Survey Lapangan

Mendapatkan data dari Farabi Bali, Saung Angklung Mang Udjo Bandung, Les Musik Purnomo, *Lilly's Music School* dan komunitas jazz di Semarang berupa foto serta hasil wawancara.

1.6 Alur Pikir

