



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**JAZZ MUSIC CENTER DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR**

**YOGA GIOVANTRI  
21020110141108**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
DESEMBER 2014**



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**JAZZ MUSIC CENTER DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana**

**YOGA GIOVANTRI  
21020110141108**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
DESEMBER 2014**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : YOGA GIOVANTRI

NIM : 21020110141108

Tanda Tangan : 

Tanggal : 29 Desember 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :  
NAMA : YOGA GIOVANTRI  
NIM : 21020110141108  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : Jazz Music Center di Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

Pembimbing : Ir. Budi Sudharwanto, Msi / 196408041991021002  
Pembimbing : Ir. Agung Dwiyanto, MSA / 19620110 198902 1001  
Penguji : Ir. Indriastjario M.Eng /195006241980111001



(.....)  
(.....)  
(.....)

Semarang, 29 Desember 2014

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd  
NIP.197402231997021001

Prof.Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP.195205051980111001



## **HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yoga Giovantri  
NIM : 21020110141108  
Jurusan/Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

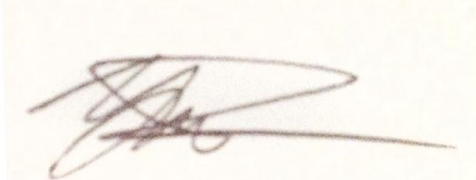
### **Jazz Music Center di Semarang**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 29 Desember 2014

Yang menyatakan



( Yoga Giovantri )

## **ABSTRAK**

*Musik jazz adalah musik yang sangat berkembang dewasa ini, peminat musik jazz tidak lagi kalangan orang tua dan bukan lagi musik yang elite seperti yang dikenal dulu. Musik jazz sangat diterima oleh banyak orang khususnya anak muda, kegiatan dan event musik jazz di tiap daerah semakin bermunculan. Baik event musik jazz yang besar atau kecil. Tak heran bila saat ini anak muda mulai mendalami musik jazz dan mencoba untuk belajar musik jazz lebih mendalam.*

*Kota Semarang merupakan kota yang memiliki peminat musik jazz yang cukup banyak. Namun banyak peminat musik yang bisa kita lihat dari pertumbuhan peserta anak didik les, event musik jazz di Semarang yang bermunculan, dan aktifnya komunitas musik jazz Semarang, Jazz Ngisoringin.*

*Kota Semarang memiliki event musik jazz nasional yang dijadikan tempat persinggahan event tersebut. Namun sayangnya Semarang belum memiliki tempat yang tepat untuk menggelar acara musik jazz dan belum ada wadah untuk berkumpul dan berbagi ilmu tentang musik jazz. Oleh sebab itu Jazz Music Center ini bisa membantu dan memperkuat karakter musik jazz di Semarang yang mulai berkembang. Ini dikarenakan perkembangan musik jazz yang meningkat seiring juga dengan penikmat musik jazz di Semarang.*

**Kata Kunci :** *Jazz, Musik, Semarang.*

## KATA PENGANTAR

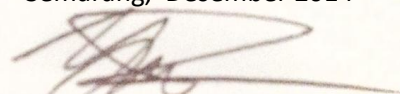
Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul "*Jazz Music Center di Semarang*" ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena tanpa berkat dan kasih penyertaan Dia saya tidak akan berhasil menyelesaikan studi dengan baik.
2. Ir. Budi Sudharwanto, Msi., selaku Dosen Pembimbing Pertama.
3. Ir. Agung Dwiyanto, MSA., selaku Dosen Pembimbing Kedua.
4. Ir. Indriastjario, M.Eng., selaku Dosen Penguji.
5. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Septana Bagus, ST, MT selaku Koordinator Tugas Akhir 128/50.
7. Pengajar dan seluruh staf di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Univeristas Diponegoro.
8. Pihak Saung Angklung Mang Udjo yang telah memberi ijin dan membantu penyusun dalam perolehan informasi dan data.
9. Bapak, Ibu, Renata, Aldi Geri dan keluarga Tobing, Simanjuntak yang telah memberi dukungan, doa, kasih sayang dan semangat yang tiada henti serta bantuan yang tak ternilai dalam penyusunan tugas akhir ini.
10. Teman-teman R2 2010 yang selalu ada di setiap suka dan duka yang telah memberikan pengalaman, pelajaran, dan persahabatan selama saya berkuliah.
11. Teman-teman Bermain dan Belajar: Ricky, Pinar, Johan, Anggonay, Kempet, Bayu Aditya, Dugong, Ami, Cita, Muti, Tituy, Rizka yang selalu ada sepanjang semester bersama.
12. Teman-teman Tugas Akhir Periode 128/50 yang telah berjuang bersama-sama
13. Teman-teman Kontrakan Cacat: Gerson, Franky, Prima, dan Juli sebagai rumah kedua
14. PT. Johnson & Johnson yang telah membuat impian saya menjadi kenyataan untuk pergi menyaksikan Piala Dunia.
15. Teman-teman PMKFT yang mendukung lewat doa dan pelayanan.
16. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, Desember 2014



Penyusun

## DAFTAR ISI

Halaman judul .....	i
Halaman Originalitas.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Publikasi .....	iv
Abstrak .....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi .....	vii
Daftar gambar .....	x
Daftar tabel .....	xii

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan dan Sasaran.....</b>	<b>2</b>
1.2.1 Tujuan .....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
<b>1.3 Manfaat.....</b>	<b>2</b>
1.3.1 Subyektif .....	2
1.3.2 Obyektif.....	2
<b>1.4 Lingkup Pembahasan.....</b>	<b>2</b>
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....	2
<b>1.5 Metode Pembahasan.....</b>	<b>2</b>
1.5.1 Studi Literatur .....	2
1.5.2 Studi Standar.....	3
1.5.3 Survey Lapangan .....	3
<b>1.6 Sistematika Pembahasan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.7 Alur Pikir.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Tinjauan Musik.....</b>	<b>5</b>
2.1.1 Definisi Musik .....	5
2.1.2 Jenis Alat Musik .....	5
2.1.3 Macam Aliran Musik.....	6
<b>2.2 Tinjauan Mengenai Jazz.....</b>	<b>7</b>
2.2.1 Sejarah Musik Jazz .....	8
2.2.2 Jenis Aliran Musik Jazz.....	8
2.2.3 Alat Musik Jazz.....	10
<b>2.3 Pengertian Center.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4 Pengertian Jazz Music Center.....</b>	<b>11</b>



2.4.1	Fungsi Jazz Music Center.....	11
2.4.2	Kegiatan Jazz Music Center .....	12
2.5	<b>Aspek Penting Dalam Fasilitas Musik.....</b>	13
2.5.1	Akustik.....	13
2.5.2	Pencahayaan .....	14
2.5.3	Pandangan Audience.....	15
2.6	<b>Tinjauan Arsitektur Modern.....</b>	16
2.6.1	Pengertian Arsitektur Modern .....	16
2.6.2	Ciri-Ciri Arsitektur Modern.....	17
2.7	<b>Studi Banding.....</b>	18
2.7.1	Farabi Bali.....	18
2.7.2	Saung Angklung Udjo .....	22
2.7.3	Budapest Music Center .....	27
2.7.4	Analisa dan Perbandingan Hasil Studi Banding.....	30
2.7.5	Kesimpulan Perbandingan Hasil Studi Banding .....	33
<b>BAB III</b>	<b>TINJAUAN LOKASI.....</b>	34
3.1	<b>Tinjauan Umum Kota Semarang .....</b>	34
3.1.1	Keadaan Geografis.....	34
3.1.2	Keadaan Topografis .....	34
3.1.3	Keadaan Klimatologis .....	35
3.1.4	Tata Guna Lahan .....	35
3.1.5	Tinjauan Non-Fisik .....	38
3.2	<b>Tinjauan Musik di Kota Semarang.....</b>	39
3.2.1	Sekolah Musik Akademis dan Non-akademis.....	39
3.2.2	Event Musik di Semarang .....	41
3.2.3	Komunitas Jazz Semarang .....	42
<b>BAB IV</b>	<b>PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	45
4.1	<b>Pendekatan Aspek Fungsional .....</b>	45
4.1.1	Pendekatan Pengguna .....	45
4.1.2	Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	47
4.1.3	Pendekatan Kapasitas Pengunjung.....	50
4.1.4	Pendekatan Persyaratan Ruang.....	54
4.1.5	Pendekatan Sirkulasi.....	62
4.1.6	Hubungan Ruang.....	63
4.2	<b>Pendekatan Aspek Kontekstual .....</b>	63
4.2.1	Kriteria Pemilihan Tapak.....	63
4.2.2	Alternatif Tapak .....	63
4.3	<b>Pendekatan Aspek Kinerja .....</b>	67
4.3.1	Persyaratan Bangunan.....	67
4.3.1.1	Sistem Pencahayaan .....	67

4.3.1.2 Sistem Penghawaan.....	69
4.3.2 Persyaratan Utilitas.....	70
4.3.2.1 Sistem Jaringan Air Bersih.....	70
4.3.2.2 Sistem Jaringan Air Kotor.....	70
4.3.2.3 Jaringan Listrik .....	71
4.3.2.4 Jaringan Sampah.....	71
4.3.2.5 Jaringan Pemadam Kebakaran .....	71
4.3.2.6 Jaringan Komunikasi .....	71
4.3.2.7 Sistem Penangkal Petir .....	73
4.3.2.8 Sistem Keamanan .....	73
<b>4.4 Pendekatan Aspek Teknis .....</b>	<b>74</b>
<b>4.5 Pendekatan Aspek Arsitektural .....</b>	<b>74</b>
<b>BAB V LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>76</b>
<b>5.1 Konsep Dasar Perencanaan .....</b>	<b>76</b>
5.1.1 Program Ruang .....	76
5.1.2 Aspek Kontekstual.....	80
<b>5.2 Pendekatan Aspek Kinerja .....</b>	<b>81</b>
5.2.1 Aspek Kinerja .....	81
5.2.1.1 Sistem Pencahayaan .....	81
5.2.1.2 Sistem Penghawaan.....	83
5.2.2 Persyaratan Utilitas.....	84
5.2.2.1 Sistem Jaringan Air Bersih.....	84
5.2.2.2 Sistem Jaringan Air Kotor.....	84
5.2.2.3 Jaringan Listrik .....	85
5.2.2.4 Jaringan Sampah.....	85
5.2.2.5 Jaringan Pemadam Kebakaran .....	85
5.2.2.6 Jaringan Komunikasi .....	86
5.2.2.7 Sistem Penangkal Petir .....	87
5.2.2.8 Sistem Keamanan .....	87
<b>5.3 Pendekatan Aspek Teknis .....</b>	<b>88</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pemantulan Suara .....	13
Gambar 2.2 Pemantulan Suara Indoor .....	14
Gambar 2.3 Rancangan Treatment Sound Diffuser .....	14
Gambar 2.4 Lightning Lotus Pond Theater, Srilanka .....	15
Gambar 2.5 Jarak Pandang Audience .....	15
Gambar 2.6 Gedung Farabi Center Bali .....	19
Gambar 2.7 Lokasi Farabi Bali .....	19
Gambar 2.8 Ruang Latihan .....	20
Gambar 2.9 Ruang ujian resital .....	20
Gambar 2.10 Ruang Coaching Clinic .....	21
Gambar 2.11 Performance Hall .....	22
Gambar 2.12 Kegiatan Farabi Music Forum .....	22
Gambar 2.13 Pertunjukan Saung Udjo .....	22
Gambar 2.14 Lokasi Saung Angklung Udjo .....	23
Gambar 2.15 Bale Karesman .....	24
Gambar 2.16 Pembuatan Angklung Saung Udjo .....	25
Gambar 2.17 Penginapan di Saung Angklung Udjo .....	25
Gambar 2.18 Ruang Souvenir .....	25
Gambar 2.19 Kafetaria .....	26
Gambar 2.20 Ruang terbuka dan Bale Saung .....	26
Gambar 2.21 Budapes Music Center .....	27
Gambar 2.22 Concert Hall .....	28
Gambar 2.23 Concert Hall .....	28
Gambar 2.24 Jazz Club Hall .....	28
Gambar 2.25 Perpustakaan .....	29
Gambar 2.26 Ruang Konferensi .....	29
Gambar 2.27 <i>Kafetaria</i> .....	33
Gambar 3.1 Peta Kota Semarang .....	34
Gambar 3.2 Peta Pembagian BWK Kota Semarang .....	35
Gambar 4.1 Skema Aktivitas Murid Les Jazz Music Center .....	46
Gambar 4.2 Skema Aktivitas Pengajar .....	46
Gambar 4.3 Skema Aktivitas Pengelola Jazz Music Center .....	47
Gambar 4.4 Skema Aktivitas Pengunjung Jazz Music Center .....	47
Gambar 4.5 Area BWK II .....	64
Gambar 4.6 Alternatif tapak 1 .....	66

Gambar 4.7 Alternatif tapak 2 .....	66
Gambar 4.8 Alternatif tapak 3 .....	67
Gambar 4.9 Sistem pencahayaan buatan .....	68
Gambar 4.10 Sistem pencahayaan alami.....	68
Gambar 4.11 Komponen sistem penangkal petir dan pemasangannya.....	74
Gambar 4.12 Sistem keamanan yang menyeluruh dan kompleks .....	74
Gambar 5.1 Alternatif Tapak 1.....	81
Gambar 5.2 Sistem pencahayaan buatan.....	82
Gambar 5.3 Sistem pencahayaan alami.....	82
Gambar 5.4 Sistem Semi Otomatis dan Otomatis .....	86
Gambar 5.5 Komponen sistem penangkal petir dan pemasangannya.....	87
Gambar 5.6 Sistem keamanan yang menyeluruh dan kompleks .....	88

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisa dan Hasil Studi Banding .....	30
Tabel 3.1 Keadaan Klimatologis .....	34
Tabel 3.2 Keadaan Klimatologis .....	35
Tabel 3.3 Tata Guna Lahan Semarang .....	37
Tabel 3.4 Fungsi Kota Semarang .....	38
Tabel 3.5 Peminat Musik Jurusan Musik UNNES .....	39
Tabel 3.6 Pendaftaran Lilly's Music School .....	40
Tabel 3.7 Pendaftar Sekolah Musik Purnomo.....	40
Tabel 3.8 Data Organisasi Remaja di Semarang .....	41
Tabel 3.9 Event Musik Jazz di Semarang .....	42
Tabel 3.10 Anggota Komunitas Jazz Ngisoringin.....	42
Tabel 3.11 Peminat seni di Semarang berdasarkan umur .....	43
Tabel 3.12 Peminat seni di Semarang.....	43
Tabel 4.1 Pengelompokan kebutuhan ruang .....	47
Tabel 4.2 Jumlah Murid Purnomo Musik.....	50
Tabel 4.3 Jumlah Unit Kursus Musik .....	52
Tabel 4.4 Event Musik Jazz di Semarang.....	53
Tabel 4.5 Jumlah Anggota Jazz Ngisoringin .....	53
Tabel 4.6 Jumlah Pengunjung Showroom Purnomo.....	53
Tabel 4.7 Jumlah Artis dan Kru Event Jazz .....	54
Tabel 4.8 Pendekatan Standar Ruang .....	54
Tabel 4.9 Luasan ruang sekolah musik.....	58
Tabel 4.10 Luasan ruang ruang publik .....	58
Tabel 4.11 Luasan ruang performance hall.....	58
Tabel 4.12 Luasan ruang jazz club.....	59
Tabel 4.13 Luasan ruang pengelola utama .....	59
Tabel 4.14 Luasan ruang perpustakaan .....	60
Tabel 4.15 Luasan ruang penginapan .....	60
Tabel 4.16 Luasan ruang fasilitas pelengkap .....	61
Tabel 4.17 Luasan ruang parkir .....	61
Tabel 4.18 Rekapitulasi Pendekatan Besaran Ruang .....	62
Tabel 4.19 Bobot Penilaian Tapak.....	65
Tabel 4.20 Penilaian Alternatif Tapak 1 .....	65
Tabel 4.21 Penilaian Alternatif Tapak 2 .....	66
Tabel 4.22 Penilaian Alternatif Tapak 3 .....	67
Tabel 5.1 Besaran Luas Ruang Jazz Music Center .....	76
Tabel 5.2 Jumlah Keseluruhan Luas Ruang .....	80
Tabel 5.3 Penilaian Alternatif Tapak 1 .....	80