



UNIVERSITAS DIPONEGORO

PENGEMBANGAN GALERI NASIONAL INDONESIA DI JAKARTA

TUGAS AKHIR

**DIMAS EKA RACHMAPUTRA
21020110130097**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG
OKTOBER 2014**



UNIVERSITAS DIPONEGORO

PENGEMBANGAN GALERI NASIONAL INDONESIA DI JAKARTA

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

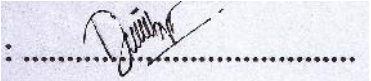
**DIMAS EKA RACHMAPUTRA
21020110130097**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG
OKTOBER 2014**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : DIMAS EKA RACHMAPUTRA
NIM : 21020110130097
Tanda Tangan : 
Tanggal : 9 Oktober 2014

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :
NAMA : DIMAS EKA RACHMAPUTRA
NIM : 21020110130097
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : Pengembangan Galeri Nasional Indonesia di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing : DR. Ir. Bambang Suprijadi , MSA /195110121986031001 (... )

Pembimbing : Ir. Wijayanti , M.Eng /196307111990012001 (... )

Penguji : Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA /19530505198503001 (... )

Semarang, 9 Oktober 2014

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Ph.D
NIP.197402231997021001


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dimas Eka Rachmaputra
NIM : 21020110130097
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pengembangan Galeri Nasional Indonesia di Jakarta

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 9 Oktober 2014

Yang menyatakan

(Dimas Eka Rachmaputra)

ABSTRAK

Galeri Nasional Indonesia (GNI) merupakan salah satu lembaga kebudayaan berupa museum khusus dan pusat kegiatan seni rupa, sebagai salah satu Unit Pelaksana Teknis di lingkungan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan yang bertugas melaksanakan pengkajian, pengumpulan, registrasi, perawatan, pengamanan, penyajian dan pameran karya seni rupa. Dalam melaksanakan tugas tersebut, Galeri Nasional Indonesia menyelenggarakan fungsi pelaksanaan pengkajian, pengumpulan dan registrasi, perawatan dan pengamanan, penyajian dan pameran, kemitraan, layanan edukasi, pendokumentasian, publikasi, dan pelaksanaan urusan ketatausahaan Galeri Nasional Indonesia.

Sejalan dengan perkembangan zaman, dapat terlihat bahwa Galeri Nasional Indonesia mempunyai banyak koleksi dan kegiatan yang cukup banyak dan padat, sementara kondisi GNI saat ini masih menggunakan bangunan eksisting peninggalan sekolah yang dirasa kurang untuk menampung segala aktivitas dalam GNI. Maka untuk mendukung proses terwujudnya kegiatan tersebut, serta dalam menyelaraskan visi dan misi GNI, maka perlu diadakannya perubahan berupa pengembangan bangunan Galeri Nasional Indonesia dengan tetap memperhatikan kaidah kaidah konservasi pada bangunan eksistingnya. Dengan adanya suatu fasilitas Gedung Galeri yang telah diperbaiki, diharapkan dapat memenuhi kebutuhan akan aktifitas di dalam Galeri yang nyaman dan representatif.

Kata Kunci : *Pengembangan, Galeri Nasional, Arsitektur Kontemporer, Konservasi*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul "*Pengembangan Galeri Nasional Indonesia*" ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ayahanda Mahpuja dan Ibunda Molly Rachmalia atas dukungan, doa, kasih sayang dan semangat yang tiada henti serta bantuan yang tak ternilai dalam penyusunan tugas akhir ini.
2. DR. Ir. Bambang Suprijadi, MSA, selaku Dosen Pembimbing Pertama
3. Ir. Wijayanti, M.Eng, selaku Dosen Pembimbing Kedua
4. Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA, selaku Dosen Penguji.
5. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng, selaku Ketua Program Studi S1 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
7. Septana Bagus Pribadi, ST, MT selaku Koordinator Tugas Akhir 127-49.
8. Pengajar dan seluruh staf di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Univeristas Diponegoro.
9. Personil Gerrybelle, Gerry atas kebijakannya, Selia atas keramahannya, Fary atas bercandaanya, Mahendra atas ketidakjelasannya, dan Husein atas masukannya selama di studio.
10. Teman-teman Studio TA periode 127-49 atas bantuan, masukan, dan perjuangan selama pengerjaan tugas akhir ini.
11. Teman – teman Reguler 1 angkatan 2010, dan seluruh civitas akademika JAFT UNDIP.
12. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, Oktober 2014

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman judul	i
Halaman Originalitas.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Publikasi	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi	vii
Daftar gambar	x
Daftar tabel	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3. Manfaat.....	2
1.3.1 Subjektif	2
1.3.2 Objektif.....	2
1.4. Ruang Lingkup.....	3
1.5. Metode Pembahasan	3
1.6. Sistematika Pembahasan	3
1.7. Alur Pikir.....	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Umum Galeri Seni	6
2.1.1. Pengertian Galeri Seni	6
2.1.2. Fungsi Galeri Seni.....	6
2.1.3. Pelaku Galeri Seni	6
2.1.4. Aktivitas dalam Galeri Seni	7
2.1.5. Persyaratan Galeri Seni.....	7
2.1.6. Persyaratan Ruang Pamer.....	8
2.1.7. Penataan Koleksi Pamer	9
2.1.8. Perawatan dan Keamanan Koleksi Pamer	11
2.2. Tinjauan Umum Galeri Nasional Indonesia	13

2.2.1.	Pengertian Galeri Nasional Indonesia.....	13
2.2.2.	Sejarah Galeri Nasional Indonesia	14
2.2.3.	Visi dan Misi Galeri Nasional Indonesia.....	14
2.2.4.	Koleksi Galeri Nasional Indonesia.....	15
2.2.5.	Aktivitas dalam Galeri Nasional Indonesia	16
2.3.	Pengertian Arsitektur Kontemporer	17
2.3.1.	Pengertian Arsitektur Kontemporer	17
2.3.2.	Ciri Arsitektur Kontemporer	17
2.4.	Studi Banding Galeri Seni	18
2.4.1.	Komunitas Salihara	18
2.4.2.	Selasar Sunaryo Art Space	20
2.4.3.	Museum Nasional Indonesia	22
2.5.	Hasil Studi Banding	24

BAB III DATA & TINJAUAN LOKASI

3.1.	Tinjauan Umum Kotamadya Jakarta Pusat.....	26
3.1.1.	Data Fisik.....	26
3.1.2.	Data Non Fisik	27
3.2.	Tinjauan Kondisi Eksisting Galeri Nasional Indonesia.....	29
3.2.1	Kondisi dan Fasilitas Eksisting Galeri Nasional Indonesia.....	29
3.2.2	Pengelola dan Pengembangan Pengelola GNI.....	31
3.2.3	Koleksi Pamer Galeri Nasional Indonesia	31
3.3.	Tinjauan Tapak Pengembangan Galeri Nasional Indonesia.....	34
3.1.1.	Gambaran Umum Tapak.....	34
3.1.2.	Potensi Tapak.....	34
3.1.3.	Peraturan Pembangunan Setempat	34

BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN

4.1.	Kesimpulan.....	36
4.2.	Batasan.....	36
4.3.	Anggapan	36

BAB V PENDEKATAN PROGRAM DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

5.1.	Pendekatan Aspek Fungsional	38
5.1.1.	Pendekatan Pelaku Aktivitas.....	38
5.1.2.	Pendekatan Kelompok Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	39

5.1.3.	Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang	42
5.1.4.	Pendekatan Pola Sirkulasi Aktivitas Ruang	42
5.1.5.	Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang	45
5.1.6.	Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang	46
5.2.	Pendekatan Aspek Kinerja	64
5.2.1.	Sistem Mekanikal	64
5.2.2.	Sistem Elektrikal	67
5.3.	Pendekatan Aspek Teknis	68
5.4.	Pendekatan Aspek Kontekstual	69
5.4.1.	Lokasi Tapak	70
5.4.2.	Potensi Tapak	70
5.5.	Pendekatan Aspek Arsitektural	71

BAB VI KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

6.1.	Program Dasar Perencanaan	73
6.1.1.	Program Dasar Aspek Fungsional	73
6.1.2.	Program Dasar Aspek Kontekstual	73
6.1.3.	Program Dasar Aspek Arsitektural	73
6.2.	Program Dasar Perancangan	74
6.2.1.	Program Dasar Aspek Teknis	74
6.2.2.	Program Dasar Aspek Kinerja	74
6.3.	Program Ruang	79
6.3.1.	Kelompok Kegiatan Pengelola	79
6.3.2.	Kelompok Kegiatan Pengunjung	80
6.3.3.	Kelompok Kegiatan Edukasi dan Informasi	81
6.3.4.	Kelompok Kegiatan Servis	81
6.3.5.	Kelompok Kegiatan Parkir	82
6.3.6.	Rekapitulasi	83
6.4.	Tapak Terpilih	84

DAFTAR PUSTAKA	85
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	86
-----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penataan Layout Ruang Pamer	10
Gambar 2.2 Eksisting Bangunan GNI	12
Gambar 2.3 Site Plan Eksisting GNI.....	14
Gambar 2.4 Site Plan Komunitas Salihara.....	19
Gambar 2.5 Denah Galeri Salihara.....	20
Gambar 2.6 Perspektif Eksterior dan Interior Komunitas Salihara.....	20
Gambar 2.7 Selasar Sunaryo Art Space.....	22
Gambar 2.8 Museum Nasional Indonesia.....	23
Gambar 3.1 Peta Administratif Kotamadya Jakarta Pusat	26
Gambar 3.2 Kondisi Kependudukan Kotamadya Jakarta Pusat	27
Gambar 3.3 Site Plan Eksisting GNI.....	29
Gambar 3.4 Gambar Denah, Potongan, dan Eksisting Gedung B GNI	29
Gambar 3.5 Gambar Denah, Potongan, dan Eksisting Gedung A GNI.....	30
Gambar 3.6 Gambar Bagan Struktur Organisasi GNI.....	31
Gambar 3.7 Peta Lokasi Tapak Pengembangan GNI.....	34
Gambar 5.1 Skema Hubungan Antar Ruang GNI	42
Gambar 5.2 Sirkulasi Pengelola di GNI	43
Gambar 5.3 Sirkulasi Pengunjung di GNI	43
Gambar 5.4 Sirkulasi Seniman di GNI	44
Gambar 5.5 Sirkulasi Pengurus Teknis Bangunan GNI.....	44
Gambar 5.6 Studi Ruang Kantor Kepala Pengelola.....	47
Gambar 5.7 Studi Ruang Sekretariat Pengelola.....	48
Gambar 5.8 Studi Ruang Rapat	48
Gambar 5.9 Studi Sudut Pandang Manusia	51
Gambar 5.10 Studi Ruang Pameran Tetap	51
Gambar 5.11 Studi Ruang Pameran Tetap.....	52
Gambar 5.12 Studi Ruang Workshop Seni.....	53
Gambar 5.13 Gambar Potongan Memanjang Teater	53
Gambar 5.14 Studi Ruang Teater.....	54
Gambar 5.15 Studi Ruang Amphi Teater	55
Gambar 5.16 Studi Ruang Seminar	55
Gambar 5.17 Studi Ruang Media Centre	56
Gambar 5.18 Studi Ruang Wisma Seni	56
Gambar 5.19 Standar Jarak Meja Perpustakaan.....	59
Gambar 5.20 Studi Ruang Lab Konservasi	59
Gambar 5.21 Standar Ruang Makan Restoran	61
Gambar 5.22 Lokasi Tapak Pengembangan GNI.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1	Kelompok Aktivitas dan Pengguna Ruang.....	39
Tabel 5.2	Jumlah dan Presentasi Pengunjung GNI	45
Tabel 5.3	Perkiraan Jumlah Pengunjung dalam 1 Minggu.....	46
Tabel 5.4	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola	49
Tabel 5.5	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengunjung	57
Tabel 5.6	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Edukasi dan Informasi.....	60
Tabel 5.7	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Komersial	61
Tabel 5.8	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Teknis	62
Tabel 5.9	Studi Besaran Ruang Kelompok Parkir	63
Tabel 5.10	Jumlah Studi Besaran Ruang	64
Tabel 6.1	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola	79
Tabel 6.2	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengunjung	80
Tabel 6.3	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Edukasi dan Informasi.....	81
Tabel 6.4	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Komersial	81
Tabel 6.5	Studi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Servis.....	82
Tabel 6.6	Studi Besaran Ruang Kelompok Parkir	82
Tabel 6.7	Rekapitulasi Besaran Ruang	83