



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**PUSAT BUDAYA DAN PARIWISATA  
KARESIDENAN MADIUN**

**TUGAS AKHIR**

**FARY NUR FAIZAL  
21020110120060**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
OKTOBER 2014**



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**PUSAT BUDAYA DAN PARIWISATA  
KARESIDENAN MADIUN**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana**

**FARY NUR FAIZAL  
21020110120060**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
OKTOBER 2014**

## **HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : FARY NUR FAIZAL

NIM : 21020110120060

Tanda Tangan :



Tanggal : 7 Oktober 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

NAMA : FARY NUR FAIZAL  
NIM : 21020110120060  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : PUSAT BUDAYA DAN PARIWISATA KARESIDENAN MADIUN

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.**

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Hermin Werdiningsih, MT  
NIP 196010211990032002

Pembimbing II : Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng  
NIP 195511081983031002

Penguji I : Ir. Bambang Suyono, MT  
NIP 195308261981041001

Ketua Jurusan Arsitektur/Teknik

Semarang, 7 Oktober 2014  
Ketua Program Studi JAFT

Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd  
NIP. 197402231997021001

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP. 195205051980111001

## **HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FARY NUR FAIZAL  
NIM : 21020110120060  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Departemen : Pendidikan Nasional  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

### **PUSAT BUDAYA DAN PARIWISATA KARESIDENAN MADIUN**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 7 Oktober 2014

Yang menyatakan,



FARY NUR FAIZAL

## **ABSTRAK**

*Karesidenan Madiun yang terdiri dari kabupaten Magetan, Ngawi, Pacitan, Madiun dan Ponorogo memiliki keberagaman kebudayaan dan objek wisata yang berpotensi besar untuk dikembangkan dan dimaksimalkan. Potensi wisata tersebut meliputi wisata budaya, alam, dan kuliner. Wisata budaya yang ada Madiun seperti kebudayaan reog Ponorogo yang sudah sangat dikenal se-Indonesia dan wisata alam yang berpotensi di Madiun seperti Telaga Sarangan yang berada di Magetan, sedangkan untuk wisata kuliner sudah tidak perlu dipertanyakan lagi karena Madiun terkenal oleh kulinernya yang bernama pecel dan brem. Selain itu Madiun memiliki beberapa julukan yaitu Madiun Kota Gadis, Kota Brem, Kota Pelajar, Kota Sepur, Kota Pecel, Kota Budaya, Kota Sastra, dan Kota Industri.*

*Namun sangat disayangkan, dalam perkembangannya timbul berbagai permasalahan yang berkaitan dengan bidang kebudayaan dan pariwisata Madiun, seperti kurangnya pembinaan dan pelestarian kebudayaan kota Madiun sehingga sempat kebudayaan Reog Ponorogo diklaim oleh negara tetangga. Selain itu kurangnya informasi mengenai objek wisata yang ada di Madiun berakibat pada kurangnya minat masyarakat serta ketidaktahuan masyarakat mengenai beberapa objek wisata yang ada di Madiun. Selain karena kurangnya pembinaan kesenian budaya Madiun dan kurangnya informasi mengenai objek wisata di Madiun, hal lain yang menjadi hambatan adalah karena belum tersedianya fasilitas informasi mengenai kebudayaan dan objek wisata di Madiun. Faktor lainnya yang menyebabkan kurangnya minat masayarakat adalah karena belum tersedianya fasilitas yang mampu mewadahi eksistensi dan apresiasi terhadap kesenian dan kebudayaan Madiun.*

**Kata Kunci :** Karesidenan Madiun, Kebudayaan, Pariwisata

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) dengan judul *Pusat Budaya dan Pariwisata Karesidenan Madiun* dengan lancar dan atas dukungan semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan.

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) ini disusun sebagai pemenuhan persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Segalanya, yang telah memberikan segala kesempatan Nya,
2. Orang tua dan kakak tercinta yang turut memberikan doa dan dukungan,
3. Ir. Hermin Werdiningsih, MT, selaku Dosen Pembimbing Utama,
4. Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng, selaku Dosen Pembimbing Kedua,
5. Ir. Bambang Suyono, MT, selaku Dosen Pengaji,
6. Septana Bagus Pribadi, ST, MT, selaku Koordinator TA periode 49,
7. Edward Edrianto Pandelaki, ST,MT,Ph.d, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
8. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku kepala program studi arsitektur,
9. Gerry, Dimas, Hendra, dan Husein, sahabat yang selalu ada sejak awal masa perkuliahan,
10. Dwiki dan Irfan, teman kos yang selalu membawa tawa dan cerita,
11. Seluruh teman-teman Arsitektur Undip angkatan 2010,
12. JAFT dan HM Amoghasida, rumah kedua yang selalu memiliki tempat istimewa di hati,
13. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan LPA3 ini.

Akhir kata, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) ini, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Terima kasih.

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI .....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR PUSTAKA.....	x

### BAB I LATAR BELAKANG

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran .....	2
1.3. Manfaat.....	2
1.4. Ruang Lingkup .....	2
1.5. Metode Pembahasan .....	2
1.6. Sistematika Pembahasan .....	3
1.7. Alur Pikir .....	4

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Terminologi Pusat Budaya dan Pariwisata	
2.1.1 Pengertian Pusat.....	5
2.1.2 Pengertian Budaya.....	5
2.1.3 Pengertian Pariwisata .....	6
2.2 Tinjauan Umum Pusat Budaya dan Pariwisata	
2.2.1 Definisi Pusat Budaya dan Pariwisata.....	7
2.2.2 Fungsi Pusat Budaya dan Pariwisata.....	8
2.2.3 Tujuan Pusat Budaya dan Pariwisata.....	8
2.2.4 Sistem Kelembagaan.....	9
2.2.5 Pengunjung Pusat Budaya dan Pariwisata .....	9
2.2.6 Aktivitas Pusat Budaya dan Pariwisata .....	9
2.2.7 Sifat Kegiatan Pusat Budaya dan Pariwisata.....	10
2.3 Tinjauan Fasilitas Pusat Budaya dan Pariwisata	
2.3.1 Tinjauan Perencanaan Pameran .....	10
2.3.2 Tinjauan Perencanaan Gedung Pertunjukan .....	14
2.4 Tinjauan Desain Arsitektur Post Modern	
2.4.1 Pengertian Arsitektur Post Modern.....	15
2.4.2 Sejarah Arsitektur Post Modern .....	16
2.4.3 Ciri Arsitektur Post Modern .....	17
2.4.4 Jenis Arsitektur Post Modern.....	19
2.5 Studi Banding	
2.5.1 Museum Nasional .....	22
2.5.2 Monumen Jenderal Soedirman .....	25
2.5.3 Galeri Nasional.....	28
2.5.4 Perbandingan Dari Studi Banding .....	31

### **BAB III TINJAUAN LOKASI**

3.1	Tinjauan Umum Kota Madiun	
3.1.1	Tinjauan Fisik Kota Madiun.....	33
3.1.2	Tinjauan Non Fisik Kota Madiun .....	35
3.2	Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Madiun	
3.2.1	Visi dan Misi .....	40
3.2.2	Kebijakan Penataan Ruang Wilayah .....	40
3.2.3	Kawasan Peruntukan Pariwisata.....	41
3.2.4	Peraturan Zonasi Untuk Kawasan Pariwisata .....	42

### **BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN**

4.1	Kesimpulan.....	43
4.2	Batasan.....	43
4.3	Anggapan.....	44

### **BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

5.1	Dasar Pendekatan .....	45
5.2	Pendekatan Aspek Fungsional	
5.2.1	Pendekatan Pelaku dan Aktivitas.....	45
5.2.2	Pendekatan Jumlah Pengunjung.....	47
5.2.3	Pendekatan Jumlah Pengelola .....	51
5.2.4	Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	52
5.2.5	Pendekatan Hubungan Ruang .....	55
5.2.6	Pendekatan Besaran Ruang .....	56
5.2.7	Rekapitulasi Pendekatan Besaran Ruang.....	63
5.2.8	Pendekatan Sirkulasi.....	64
5.3	Pendekatan Aspek Kontekstual	
5.3.1	Pemilihan Lokasi .....	65
5.3.2	Pemilihan Tapak.....	67
5.4	Pendekatan Aspek Kinerja	
5.4.1	Sistem Pencahayaan .....	72
5.4.2	Sistem Pengahawaan .....	72
5.4.3	Sistem Jaringan Air Bersih.....	72
5.4.4	Sistem Pembuangan Sampah .....	73
5.4.5	Sistem Pencegah Kebakaran .....	73
5.4.6	Sistem Komunikasi .....	73
5.4.7	Sistem Penangkal Petir .....	73
5.4.8	Sistem Keamanan .....	74
5.4.9	Sistem Transportasi Vertikal .....	74
5.5	Pendekatan Aspek Teknik	
5.5.1.	Sistem Struktur .....	74
5.5.2.	Sistem Modul .....	74
5.6	Pendekatan Aspek Visual Arsitektur .....	75

**BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

6.1 Konsep Perancangan.....	76
6.2 Program Ruang.....	77
6.3 Tapak Terpilih.....	78

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Tampilan Museum Nasional.....	24
Gambar 2.2 Pengelola Museum Nasional.....	24
Gambar 2.3 Tampilan Monumen Jenderal Soedirman .....	27
Gambar 2.4 Tampilan Galeri Nasional .....	30
Gambar 2.5 Pengelola Galeri Nasional .....	30
Gambar 3.1 Peta Kota Madiun.....	33
Gambar 3.2 Luas Kecamatan di Kota Madiun.....	34
Gambar 3.3 Jumlah Hari Hujan di Kota Madiun tahun 2012 .....	35
Gambar 3.4 Curah Hujan Menurut Bulan Kota Madiun Tahun 2012 .....	35
Gambar 3.5 Penyebaran Penduduk Menurut Kecamatan di Kota Madiun 2012 .....	36
Gambar 3.6 Piramida Penduduk Kota Madiun 2012 .....	36
Gambar 3.7 Laju Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten/Kota di Wilayah Madiun .....	39
Gambar 3.8 Indeks Pembangunan Manusia Kabupaten/Kota di Wilayah Madiun .....	39
Gambar 5.1 Hubungan Ruang.....	55
Gambar 5.2 Sirkulasi Pengunjung .....	64
Gambar 5.3 Sirkulasi Pengelola.....	65
Gambar 5.4 Situasi Lokasi Alternatif 1 .....	68
Gambar 5.5 Situasi Lokasi Alternatif 2 .....	69
Gambar 5.6 Situasi Lokasi Alternatif 3 .....	70
Gambar 6.1 Situasi Lokasi Tapak Terpilih .....	78
Gambar 6.2 Situasi Lokasi Tapak.....	79
Gambar 6.3 Situasi Sekitar Lokasi Tapak.....	79

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Arsitektur Post Modern .....	21
Tabel 2.2 Fasilitas Museum Nasional.....	22
Tabel 2.3 Fasilitas Monumen Jenderal Soedirman .....	25
Tabel 2.4 Fasilitas Galeri Nasional.....	28
Tabel 2.5 Perbandingan dari Studi Banding.....	31
Tabel 3.1 Luas Kematian di Kota Madiun .....	34
Tabel 3.2 Kepadatan Penduduk Kota Madiun 2012 .....	37
Tabel 3.3 Laju Pertumbuhan Penduduk Kota Madiun 2012 .....	37
Tabel 3.4 Angka Partisipasi Sekolah di Kota Madiun 2012 .....	38
Tabel 3.5 Perkiraan Penduduk Kabupaten / Kota di Wilayah Madiun .....	39
Tabel 3.6 Indeks Pembangunan Manusia (IPM) .....	40
Tabel 5.1 Analisa Aktivitas Pengunjung .....	45
Tabel 5.2 Analisa Aktivitas Pengelola.....	46
Tabel 5.3 Pendekatan Jumlah Pengelola .....	51
Tabel 5.4 Kebutuhan Ruang .....	52
Tabel 5.5 Kelompok Kegiatan Utama.....	52
Tabel 5.6 Kelompok Kegiatan Pengelola.....	53
Tabel 5.7 Kelompok Kegiatan Penunjang .....	54
Tabel 5.8 Kelompok Kegiatan Servis .....	55
Tabel 5.9 Ukuran Media Visual Museum .....	57
Tabel 5.10 Besaran Ruang Kegiatan Utama .....	58
Tabel 5.11 Besaran Ruang Kegiatan Penunjang.....	59
Tabel 5.12 Besaran Ruang Kegiatan Pengelola .....	60
Tabel 5.13 Besaran Ruang Kegiatan Servis dan Teknis .....	62
Tabel 5.14 Besaran Ruang Kegiatan Parkir .....	63
Tabel 5.15 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	63
Tabel 5.16 Kriteria Penilaian Tapak.....	66
Tabel 5.17 Penilaian Tapak .....	71
Tabel 6.1 Program Ruang.....	77