



UNIVERSITAS DIPONEGORO

CONVENTION DAN EXHIBITION CENTER DI SEMARANG

TUGAS AKHIR

**ARDYAWAN MAHENDRA
21020110120025**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG
OKTOBER 2014**



UNIVERSITAS DIPONEGORO

CONVENTION DAN EXHIBITION CENTER DI SEMARANG

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

**ARDYAWAN MAHENDRA
21020110120025**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG
OKTOBER 2014**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : ARDYAWAN MAHENDRA

NIM : 21020110120025

Tanda Tangan : ... 

Tanggal : 9 Oktober 2014

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :
NAMA : ARDYAWAN MAHENDRA
NIM : 21020110120025
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : Convention dan Exhibition Center di Semarang

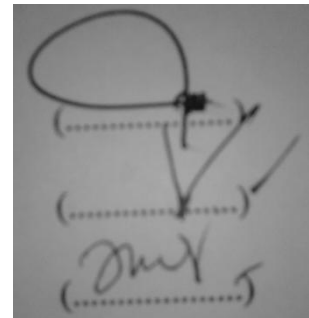
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing : Septana Bagus P, ST,MT/197611092002121001

Pembimbing : M. Sahid Indraswara, ST, MT/197611102000121003

Penguji : Sukawi, ST, MT/197410202000121001



Semarang, 9 Oktober 2014

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Edward Endrianto Pandelaki, ST,MT,Phd
NIP: 197402231997021001

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP: 195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardyawan Mahendra
NIM : 21020110120025
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

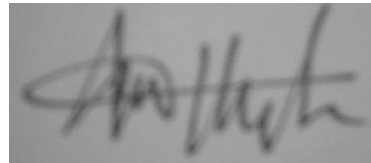
Convention dan Exhibition Center di Semarang

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 9 Oktober 2014

Yang menyatakan



(Ardyawan Mahendra)

ABSTRAK

Convention dan Exhibition Centre merupakan fasilitas gedung yang menjadi salah satu syarat pada suatu kota untuk menjadikannya sebagai kota MICE. Tidak hanya event Nasional atau Internasional saja bangunan ini akan bermanfaat. Event – event lokal seperti acara seminar, konser musik, acara pernikahan menjadi event – event yang biasanya di selenggarakan di gedung ini.

Industri MICE sendiri merupakan industri yang bergerak di bidang jasa akomodasi untuk kegiatan Meeting, Incentive, Convention, dan Exhibition. Industri ini dalam beberapa tahun terakhir sangat menguntungkan dunia dengan tercatat tahun 2006 saja menurut United Nation World Tourism Organization (UNWTO) pemasukan sektor pariwisata mencapai U\$ 733 Miliar dengan wisatawan dunia mencapai 800 juta wisatawan. Industri ini juga menguntungkan di Indonesia dengan pemasukan di sektor pariwisata mencapai 255 Miliar rupiah menurut Data Satelit Pariwisata Nasional.

Dalam arah perkembangan kota Semarang yang akan datang adalah diarahkannya ibukota propinsi Jawa Tengah ini menjadi kota MICE , dengan resiko aspek kepariwisataan harus dipacu agar maju lebih kuat. Terbukti dengan perkembangan Semarang menuju kota tujuan MICE, ekonomi Semarang hingga tahun 2012 meningkat rata – rata 6,4% tiap tahunnya berdasarkan data dari Badan Pusat Statistik.

Agar aspek kepariwisataan kota Semarang ini semakin kuat, maka harus memperhatikan dan mengembangkan beberapa aspek salah satunya yakni aspek penyediaan bangunan untuk *Konvensi dan Eksibisi*.

Semarang sebagai ibukota Jawa Tengah mempunyai sekitar 48 tempat gedung pertemuan dan pameran, sedang kapasitas terbanyak untuk gedung pertemuan dan pameran mampu menampung sekitar 5000 tamu, yaitu gedung Marina Convention Centre. Kurangnya gedung Convention and Exhibition Centre yang mampu menampung lebih dari 2000 orang menjadi sebuah masalah baru. Setiap tahunnya acara seperti pameran, acara rapat atau kampanye partai yang sedang marak di agendakan pada tahun ini membutuhkan akomodasi dengan kapasitas lebih dari 1000 orang. Sedangkan pada kenyataannya saat ini kota Semarang hanya mempunyai 2 tempat yang mampu menampung 2000 orang lebih dalam satu tempat. Sehingga dibutuhkan tambahan Convention dan Exhibition Centre dengan kapasitas lebih dari 2000 orang.

Kata Kunci: pariwisata, konser, seminar, pameran

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga LP3A dengan judul *Convention dan Exhibition Centre di Semarang* ini dapat terselesaikan.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas rahmat dan rizkinya,
2. Tri Swastarina dan Slamet Gunawan serta Bramantya Adi Nugraha yang senantiasa mendukung dan memfasilitasi penuh kebutuhan tugas akhir,
3. Septana Bagus Pribadi, ST.MT selaku Dosen Pembimbing Utama dan juga selaku Koordinator TA periode 49,
4. M. Sahid Indraswara, ST.MT selaku Dosen Pembimbing Kedua,
5. Sukawi, ST.MT selaku Dosen Penguji,
6. Edward Edrianto Pandelaki, ST,MT,Ph.d, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
7. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku kepala program studi arsitektur,
8. Selia Stefi Yuliasari atas Susananya yang senantiasa mendukung dan memfasilitasi sebagian kebutuhan tugas akhir,
9. Hussein, Fari, Dimas, Geri dan segenap kru Rory Kos atas dukungan dan bantuannya,
10. Seluruh teman-teman arsitektur angkatan 2010,
11. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan LPA3 ini.

Pada akhirnya penyusun mengharapkan semoga LP3A ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembacanya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna menyempurnakan LP3A ini. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, Juni 2014

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman judul	i
Halaman Originalitas.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Publikasi	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi.....	vii
Daftar gambar	x
Daftar tabel	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3. Manfaat.....	2
1.3.1 Subjektif	2
1.3.2 Objektif.....	2
1.4. Ruang Lingkup.....	2
1.5. Metode Pembahasan.....	2
1.6. Sistematika Pembahasan	3
1.7. Alur Pikir.....	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Pengertian Convention dan Exhibition Centre	5
2.1.1. Pengertian Convention	5
2.1.2. Pengertian Exhibition.....	5
2.1.3. Pengertian Centre	5
2.1.4. Kesimpulan.....	6
2.2. Fungsi Convention dan Exhibition Centre.....	6
2.2.1. Fungsi Convention	6
2.2.2. Fungsi Exhibition	6
2.3. Tujuan Convention dan Exhibition Centre	6
2.3.1. Tujuan Convention.....	6

2.3.2.	Tujuan Exhibition	6
2.4.	Tinjauan Convention dan Exhibition Centre	7
2.5.	Tinjauan Perencanaan Convention dan Exhibition Centre	7
2.5.1.	Lokasi dan Pencapaian	7
2.5.2.	Ruang dan Fasilitas	8
2.5.3.	Akustik Ruang	8
2.5.4.	Peraturan Bangunan Setempat	8
2.6.	Pelaku Kegiatan Convention dan Exhibition	9
2.7.	Tinjauan Kerja Ruang Convention dan Exhibition	10
2.7.1.	Perencanaan Auditorium	10
2.7.2.	Perencanaan Banquet Hall dan Ballroom	12
2.7.3.	Perencanaan Exhibition Hall	13
2.7.4.	Perencanaan Pencahayaan	14
2.7.5.	Perencanaan SIS	14
2.7.6.	Parkir Kendaraan	15
2.8.	Tinjauan Struktur Advance	15
2.9.	Studi Banding	19

BAB III TINJAUAN LOKASI

3.1.	Tinjauan Umum Kota Semarang	28
3.1.1.	Keadaan Geografis	28
3.1.2.	Keadaan Topografi	28
3.1.3.	Keadaan Klimatologis	29
3.1.4.	Tata Guna Lahan	29
3.1.5.	Tinjauan Non-Fisik	30
3.1.6.	Keadaan Ekonomi dan Kepariwisataaan	31
3.2.	Kriteria Tapak	32
3.3.	Tinjauan Tapak	33
3.3.1.	Jalan Majapahit	33
3.3.2.	Jalan Pemuda	34
3.3.3.	Jalan Sisingamangaraja	35

BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN

4.1.	Kesimpulan	36
4.2.	Batasan	36
4.3.	Anggapan	36

BAB V PENDEKATAN PROGRAM DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

5.1. Pendekatan Fungsional.....	37
5.2.1. Pendekatan Pelaku Aktivitas.....	37
5.2.2. Pendekatan Kebutuhan dan Hubungan Kelompok Ruang	39
5.2.3. Pendekatan Sirkulasi.....	42
5.2.4. Kapasitas Ruang	43
5.2. Pendekatan Kontekstual	49
5.2.1. Perbandingan Tapak	49
5.2.2. Tinjauan Tapak Terpilih.....	51
5.3. Pendekatan Kinerja	51
5.5.1. Sistem Mekanikal	52
5.5.2. Sistem Elektrikal.....	54
5.5.3. Sistem Akustik.....	57
5.4. Pendekatan Teknis	57
5.5. Pendekatan Arsitektural	59

BAB VI KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

6.1. Konsep Dasar Perencanaan	62
6.1.1. Program Ruang	62
6.1.2. Kelompok Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	66
6.2. Konsep Dasar Perancangan	66
6.2.1. Pendekatan Kontekstual	66
6.2.2. Pendekatan Teknis.....	68
6.2.3. Pendekatan Kinerja	68
6.2.4. Pendekatan Arsitektural	71

DAFTAR PUSTAKA.....	73
----------------------------	-----------

LAMPIRAN	75
-----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk theatre 360 encirclement	10
Gambar 2.2 bentuk theatre 210-220 encirclement	11
Gambar 2.3 bentuk theatre zero encirclement	11
Gambar 2.4 sistem penataan auditorium tradisional	12
Gambar 2.5 sistem penataan auditorium continental	12
Gambar 2.6 posisi parkir pilihan	15
Gambar 2.7 struktur gantungan	16
Gambar 2.8 prinsip gaya pada struktur gantungan	16
Gambar 2.9 struktur kabel pengaku	16
Gambar 2.10 prinsip gaya pada struktur kabel pengaku	17
Gambar 2.11 struktur kabel berpelengkung ganda	17
Gambar 2.12 prinsip gaya pada struktur kabel berpelengkung ganda	18
Gambar 2.13 milwaukee art musseum, Santiago Calatrava	18
Gambar 2.14 Millenium Dome, England	19
Gambar 2.15 Darling Harbour Exhibition Centre	19
Gambar 2.16 Bandung Convention Centre	19
Gambar 2.17 Lobbi BCC	20
Gambar 2.18 Hall Konvensi BCC	20
Gambar 2.19 Loading dock dan gudang	20
Gambar 2.20 Parkir BCC	21
Gambar 2.21 sirkulasi BCC	21
Gambar 2.22 Eksterior BCC	21
Gambar 2.23 Interior BCC	22
Gambar 2.24 rangka atap BCC	23
Gambar 2.25 eksterior MCC	24
Gambar 2.26 interior MCC	24
Gambar 2.27 Denah Bima Hall	25
Gambar 2.28 Denah Arjuna Hall	25
Gambar 2.29 Yudhistira, hanoman, nakula sadewa, dan lobbi	26
Gambar 2.30 eksterior JEC	26
Gambar 2.31 interior JEC	26
Gambar 3.1 Peta Topografi Semarang	28
Gambar 3.2 Peta Pembagian BWK Kota Semarang	29
Gambar 3.3 Kota Semarang	33
Gambar 3.4 tapak 1	34
Gambar 3.5 tapak 2	34

Gambar 3.6 tapak 3	35
Gambar 5.1 diagram pengelola gedung	38
Gambar 5.2 diagram hubungan ruang	39
Gambar 5.3 sirkulasi peserta	42
Gambar 5.4 sirkulasi penyelenggara	42
Gambar 5.5 sirkulasi pengelola	43
Gambar 5.6 grafik jumlah acara dan peserta konvensi eksibisi di Semarang	44
Gambar 5.7 Tapak terpilih	51
Gambar 5.8 Struktur Gantungan	59
Gambar 5.9 sistem gaya struktur gantungan	60
Gambar 5.10 struktur kabel pengaku	60
Gambar 5.11 sistem gaya struktur pengaku	60
Gambar 5.12 struktur kabel berpelengkung ganda	61
Gambar 5.13 sistem gaya pada struktur kabel berpelengkung ganda	61
Gambar 6.1 Hubungan Antar Ruang	66
Gambar 6.2 Tapak Convention and Exhibition Centre	67
Gambar 6.3 Struktur Gantungan	71
Gambar 6.4 Prinsip Struktur Gantungan	71
Gambar 6.5 Cable Stayed	72
Gambar 6.6 Prinsip Kerja Cable Stayed	72
Gambar 6.7 Kabel berpelengkung ganda	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Topografi Kota Semarang	29
Tabel 3.2 Keadaan Klimatologis Kota Semarang	29
Tabel 3.3 Fungsi Tata Guna Lahan	30
Tabel 3.4 Fungsi Kegiatan Kota Semarang	30
Tabel 3.5 Pertumbuhan Ekonomi Kota Semarang	31
Tabel 3.6 Tingkat Wisatawan Kota Semarang	31
Tabel 3.7 Data Event Pameran dan Konvensi beserta Jumlah Peserta Kota Semarang	31
Tabel 3.8 Data Kapasitas Ruang Gedung Konvensi dan Eksibisi Kota Semarang	32
Tabel 3.9 Jumlah Rata – Rata Peserta Event di Kota Semarang	32
Tabel 5.1 kegiatan inti konvensi eksibisi	39
Tabel 5.2 kegiatan penunjang	40
Tabel 5.3 kegiatan service	41

Tabel 5.4 kegiatan pengelola	41
Tabel 5.5 jumlah kegiatan dan peserta event tahun 2007 – 2013	44
Tabel 5.6 daftar gedung penyelenggara konvensi pameran di Semarang	45
Tabel 5.7 Ruang Konvensi	45
Tabel 5.8 Ruang pameran	46
Tabel 5.9 Ruang Penunjang	47
Tabel 5.10 Ruang Pengelola	48
Tabel 5.11 perbandingan tapak	49
Tabel 6.1 Ruang Konvensi	62
Tabel 6.2 Ruang Pameran	63
Tabel 6.3 Ruang Penunjang	63
Tabel 6.4 Ruang Pengelola	65
Tabel 6.5 Rekapitulasi Hasil Studi Besaran Ruang	65