



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SOLO FINE ART SPACE**

**TUGAS AKHIR**

**RIO IRFANSYAH  
L2B008080**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
SEPTEMBER 2014**



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SOLO FINE ART SPACE**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana**

**RIO IRFANSYAH  
L2B008080**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
SEPTEMBER 2014**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : RIO IRFANSYAH

Tanda Tangan :  .....

Tanggal : 30 September 2014

NIM : L2B008080

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :  
NAMA : RIO IRFANSYAH  
NIM : L2B008080  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : Solo Fine Art Space

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.**

### TIM PENGUJI

Pembimbing : Septana Bagus Pribadi, ST, MT /197609112002121001

Pembimbing : Sukawi, ST, MT /197410202000121

Penguji : M. Sahid Indraswara, ST, MT / 19761110 200012 1



(.....)  
(.....)  
(.....)

Semarang, 30 September 2014

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



Edward Endrianto P, ST, MT, Phd  
NIP.195205051980111001



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP.195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rio Irfansyah  
NIM : L2B008080  
Jurusan/Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

#### **Solo Fine Art Space**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 30 September 2014

Yang menyatakan



( Rio Irfansyah )

## ABSTRAK

*Solo merupakan Kota yang kental akan budaya seni. Banyak sekali even-even seni baik local maupun internasional yang diadakan setiap tahunnya. Tentunya hal ini menarik minat wisatawan nusantara maupun mancanegara untuk datang dan menyaksikan langsung even-even kesenian yang ditampilkan, baik kesenian tradisional maupun kesenian kontemporer (kekinian) dan kesenian modern yang memiliki banyak pengaruh budaya barat. Kesenian tradisional dapat kita jumpai karena solo memiliki pengaruh dari budaya Jawa yang masih erat dipegang. Kesenian tersebut dapat kita lihat dari seni tari, seni pertunjukan dan seni rupa. Namun Solo juga tidak menutup kesenian dari Negara lain untuk ditampilkan di kota ini, terutama seni rupa yang telah berkembang cukup lama di Solo.*

*Seiring dengan perkembangan dunia kesenian rupa, Solo memiliki banyak sekali pameran-pameran baik itu secara permanen, yang dapat kita jumpai di Museum Radya Pustaka, Museum Dullah, tetapi juga dapat kita jumpai pameran-pameran temporer pada Taman Budaya Jawa Tengah Surakarta, Taman Balekambang, bahkan di Solo Paragon Mall. Tidak hanya para penggiat seni rupa, mahasiswa dari Fakultas Seni Rupa dan Desain UNS dan Institut Seni Rupa Surakarta juga ikut mengisi pameran temporer di tempat tersebut. Dan dilihat dari banyaknya pengunjung yang datang ke tempat pameran tersebut, setidaknya akan lebih memudahkan apabila memiliki suatu tempat untuk menampung berbagai kegiatan tersebut.*

*Maka di kota solo yang kental akan berbagai seni rupa nampaknya perlu diwujudkan adanya suatu wadah yang mampu menampung berbagai kegiatan seni rupa, melukis, memahat, dan berbagai macam seni rupa lainnya. Juga diperlukan suatu tempat untuk berdiskusi, memamerkan berbagai karya dan memikat hati masyarakat awam dari berbagai kalangan untuk lebih mengenal seni rupa yang telah ada dan lama berkembang di Indonesia terutama kota Surakarta.*

***Kata Kunci : art space, fine art space, galeri, galeri seni rupa, seni rupa, solo, surakarta, eco-architecture***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul "*Solo Fine Art Space*" ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Septana Bagus Pribadi, ST, MT., selaku Dosen Pembimbing Pertama.
2. Sukawi, ST, MT., selaku Dosen Pembimbing Kedua.
3. M. Sahid Indraswara, ST, MT, selaku Dosen Penguji.
4. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
5. Septana Bagus, ST, MT selaku Koordinator Tugas Akhir 127-49.
6. Pengajar dan seluruh staf di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
7. Bapak, Ibu dan keluarga yang telah memberi dukungan, doa, kasih sayang dan semangat yang tiada henti serta bantuan yang tak ternilai dalam penyusunan tugas akhir ini.
8. Teman – teman Reguler 1 angkatan 2010, dan seluruh civitas akademika JAFT UNDIP.
9. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, September 2014

Penyusun

## DAFTAR ISI

	Hal.
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Saran .....	2
1.2.1. Tujuan .....	2
1.2.2. Saran .....	2
1.3. Manfaat .....	2
1.3.1. Secara Subjektif .....	2
1.3.2. Secara Objektif .....	2
1.4. Lingkup Pembahasan .....	2
1.4.1. Ruang Lingkup Materi.....	3
1.4.2. Ruang Lingkup Konsep Perancangan .....	3
1.5. Metoda Pembahasan .....	3
1.5.1. Metode Deskriptif .....	3
1.5.2. Metode Dokumentatif.....	3
1.5.3. Metode Komparatif .....	3
1.6. Sistematika Pembahasan .....	3
1.7. Alur Pikir.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA dan STUDI BANDING</b>	
2.1. Tinjauan Umum Galeri .....	6
2.1.1. Definisi <i>Art space</i> atau galeri .....	6
2.1.2. Definisi Seni Rupa .....	6
2.1.3. Sejarah dan Perkembangan Galeri Seni Rupa .....	6
2.1.4. Tipologi dan Jenis Seni Rupa .....	7
2.1.5. Pedoman Perancangan Galeri Seni Rupa .....	8
2.1.6. Fungsi Galeri Seni Rupa .....	9
2.1.7. Pengunjung Galeri .....	10
2.1.8. Aktivitas Galeri .....	10
2.1.8.1. Lingkup kegiatan pameran dan sistem pameran .....	10
2.1.8.2. Lingkup kegiatan informasi .....	11
2.1.8.3. Lingkup kegiatan pendidikan.....	11
2.1.8.4. Lingkup kegiatan pengelolaan.....	11
2.1.8.5. Lingkup kegiatan penunjang.....	11
2.1.9. Fasilitas Galeri .....	12
2.1.10. Organisasi ruang galeri .....	13
2.2. Tinjauan <i>Eco Architecture</i> .....	15
2.2.1. Pengertian Arsitektur Ekologi .....	15
2.2.2. Ciri <i>Eco Architecture</i> .....	15



2.2.2.1 Unsur-unsur Ekologi .....	15
2.2.2.2 Ekologi dan Eko Arsitektur .....	15
2.2.2.3 Keseimbangan Arsitektur dengan Alam .....	15
2.3. Studi Banding .....	18
2.3.1. Jogja <i>Gallery</i> .....	18
2.3.2. Galeri Affandi .....	21
2.3.2.1. Ditinjau dari Aspek Fungsional .....	21
2.3.2.2. Ditinjau dari Aspek Konstektual .....	25
2.3.2.3. Ditinjau dari Aspek Kinerja .....	25
2.3.2.4. Ditinjau dari Aspek Arsitektural.....	26
2.3.3. Cemeti <i>Art House</i> .....	26
2.3.3.1. Ditinjau dari Aspek Fungsional .....	26
2.3.3.2. Ditinjau dari Aspek Konstektual .....	26
2.3.3.3. Ditinjau dari Aspek Kinerja .....	27
2.3.3.4. Ditinjau dari Aspek Arsitektural.....	27

### **BAB III TINJAUAN UMUM LOKASI**

3.1. Tinjauan Umum .....	28
3.1.1. Tinjauan Umum Kota Solo .....	28
3.1.2. Kebijakan Tata Ruang Solo.....	29
3.1.2.1. Penataan Bangunan (RDTRK SKA).....	31
3.1.3. Perkembangan Galeri di Solo.....	32
3.1.3.1. Data Pengunjung .....	32
3.1.3.2. Rencana Pengembangan Ruang Kota Surakarta .....	33
3.1.3.3. Kegiatan Seni dan Wadah Seni di Solo .....	33

### **BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK**

4.1. Pendekatan Aspek Fungsional .....	38
4.1.1. Pendekatan Pelaku Kegiatan .....	38
4.1.2. Pendekatan Jenis Aktivitas .....	39
4.1.3. Pendekatan Jenis Kebutuhan Ruang.....	40
4.1.4. Pendekatan Sirkulasi Manusia .....	40
4.1.5. Pendekatan Jumlah Pengunjung dan Pengelola.....	42
4.1.6. Pendekatan Studi Banding.....	47
4.1.7. Pendekatan Pendekatan Program Ruang dan Kebutuhan Tapak .....	49
4.2. Pendekatan Aspek Konstektual .....	61
4.2.1. Pemilihan Lokasi.....	61
4.2.2. Pemilihan Tapak .....	64
4.3. Pendekatan Aspek Kinerja .....	66
4.3.1. Pencahayaan .....	66
4.3.2. Jaringan Listrik .....	66

4.3.3. Penghawaan.....	67
4.3.4. Jaringan Komunikasi.....	67
4.3.5. Jaringan Air Bersih .....	67
4.3.6. Jaringan Air Kotor.....	67
4.3.7. Penangkal Petir .....	67
4.3.8. Pemadam Kebakaran .....	68
4.3.9. Sound System and Monitoring .....	69
4.3.10. Sistem Pembuangan Sampah .....	69
4.4. Pendekatan Aspek Teknis .....	69
4.4.1. Pendekatan Sistem Struktur .....	69
4.5. Pendekatan Aspek Arsitektural.....	70

## **BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK**

5.1. Program Dasar Perencanaan Ruang .....	71
5.1.1. Program Ruang .....	71
5.1.2. Tapak Terpilih .....	75
5.2. Program Dasar Perancangan .....	76
5.2.1. Aspek Kinerja .....	76
5.2.2. Aspek Teknis.....	79
5.2.2. Aspek Visual Arsitektural .....	80

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

	Hal.
Gambar 2.1 Diagram Kosep Eko-Arsitektur yang Holistik .....	15
Gambar 2.2 Gambar aliran angin yang mengelilingi denah .....	16
Gambar 2.3 Gambar aliran angin melalui dinding vertikal .....	16
Gambar 2.4 Gambar barrier tanaman penghindar silau .....	17
Gambar 2.5 Aliran angin pada gedung bertingkat.....	17
Gambar 2.6 Gambar pemanfaatan pohon dan semak berpengaruh pada aliran udara .....	17
Gambar 2.7 Jogja Galeri .....	18
Gambar 2.8 Melukis di Jogja Galeri .....	18
Gambar 2.9 Struktur organisasi Jogja Galeri .....	18
Gambar 2.10 Eksisting Ruang Pamer Jogja Galeri .....	20
Gambar 2.11 Siteplan Affandi Galeri .....	22
Gambar 2.12 Galeri 1 .....	22
Gambar 2.13 Galeri 2 .....	22
Gambar 2.14 Galeri 3 .....	22
Gambar 2.15 Sanggar Seni Anak dan Remaja.....	23
Gambar 2.16 Sirkulasi Pengunjung Pada Bangunan Galeri 1 .....	25
Gambar 2.17 Sirkulasi Pengunjung Pada Bangunan Galeri 2 .....	25
Gambar 2.18 Pencahayaan Alami Pada Galeri Affandi .....	25
Gambar 2.19 Denah dan Visualisasi Cemeti Art House .....	27
Gambar 2.20 Ruang Pamer.....	27
Gambar 3.1 Peta Kota Surakarta .....	28
Gambar 3.2 Peta Kota Surakarta 2.....	29
Gambar 3.3 <i>Sculpture 1</i> .....	36
Gambar 3.4 <i>Sculpture 2</i> .....	36
<i>Gambar 3.5 Craft</i> .....	36
Gambar 3.6 <i>Exhibition</i> .....	36
Gambar 3.7 Batik <i>Aeroplane</i> .....	36
Gambar 3.8 Melukis Jalanan.....	36
Gambar 3.9 Pameran 1.....	37
Gambar 3.10 Pameran 2.....	37
Gambar 3.11 Pameran 3.....	37
Gambar 3.12 Pameran 4.....	37
Gambar 4.1 Alur Sirkulasi Pengunjung.....	41
Gambar 4.2 Alur Sirkulasi Seniman .....	41
Gambar 4.3 Alur Sirkulasi Pengelola .....	42
Gambar 4.4 Alur Sirkulasi Barang .....	42

Gambar 4.5 Standarisasi rasio jarak pandang, letak dan tinggi karya 2 dimensional untuk orang normal .....	49
Gambar 4.6 Besaran Ruang Pameran Lukisan ukuran 200cm x 200cm.....	49
Gambar 4.7 Standar Ruang Workshop.....	50
Gambar 4.8 Standar Ruang Workshop untuk Difable.....	51
Gambar 4.9 Standar Ruang Baca Perpustakaan. ....	52
Gambar 4.10 Standar Ruang Baca Perpustakaan.bagi Difable.....	52
Gambar 4.10 Standar Ruang Baca Perpustakaan.bagi Difable.....	52
Gambar 4.11 Standar Penataan Meja Dan Dapur Cafe .....	53
Gambar 4.12 Standar Ruang Makan untuk Difable .....	54
Gambar 4.13 Alternatif Tapak 1.....	62
Gambar 4.14 Alternatif Tapak 2.....	62
Gambar 4.15 Alternatif Tapak 3.....	63
Gambar 4.16 Batas Utara : RS. Yarsis.....	64
Gambar 4.17 Batas Selatan :Pasca Sarjana UMS .....	64
Gambar 4.18 Batas Barat Komplek Pertokoan .....	64
Gambar 4.19 Batas Timur : Pemukiman.....	64
Gambar 4.20. Panel Jaringan Listrik.....	66
Gambar 4.21 penangkal petir .....	67
Gambar 4. 22 sistem pemadam kebakaran dengan gas halon .....	68
Gambar 4.23 sistem keamanan: CCTV dan system alarm .....	69
Gambar 5.1 Peta Lokasi Tapak Terpilih .....	75
Gambar 5.2 Tapak terpilih .....	76
Gambar 5.3 Batas Timur Universitas Tunas Pembangunan .....	76
Gambar 5.4 Batas Selatan Taman Balai Kambang .....	76
Gambar 5.5 Batas Barat Taman Balai Kambang .....	76
Gambar 5.6 Skema Drainase Air Kotor.....	77
Gambar 5.7 Skema Drainase Air Bersih.....	79
Gambar 5.8 Gallery Utsuwa 1.....	80
Gambar 5.9 Gallery Utsuwa 2.....	80
Gambar 5.10 Toulouse Rangueil.....	80

## DAFTAR TABEL

	<b>Hal.</b>
Tabel 2.1 Pola Organisasi Ruang .....	14
Tabel 3.1 Penggunaan Tata Guna Lahan Solo .....	30
Tabel 3.2 Jumlah Pengunjung WISMAN dan WISNUS di Surakarta 2012 .....	32
Tabel 3.3 Even Even di Surakarta 2014 .....	35
Tabel 4.1 Susunan Pengelola Galeri Seni Rupa .....	39
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang Galeri Seni Rupa .....	40
Tabel 4.3 Jumlah Pengunjung WISMAN dan WISNUS di Yogyakarta 2012 .....	43
Tabel 4.4 Jumlah Pengunjung WISMAN dan WISNUS di Affandi Galery 2012 .....	43
Tabel 4.5 Jumlah Pengunjung WISMAN dan WISNUS di Surakarta 2012 .....	44
Tabel 4.6 Statistik Pengunjung Affandi Galery .....	45
Tabel 4.7 Jumlah Pengelola Galeri Seni Rupa .....	46
Tabel 4.8 Standar Besaran Kelompok Ruang Pengelola .....	56
Tabel 4.9 Standar Besaran Kelompok Ruang Kegiatan Teknis .....	56
Tabel 4.10 Pendekatan Program Ruang .....	61
Tabel 4.11 Pendekatan Pemilihan Tapak .....	66
Tabel 5.1 Program Ruang .....	74