



UNIVERSITAS DIPONEGORO

SURAKARTA BATIK CENTER

TUGAS AKHIR

**ANNA WAHIDATI RAHMAH
21020110130086**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG
SEPTEMBER 2014**



UNIVERSITAS DIPONEGORO

SURAKARTA BATIK CENTER

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

**ANNA WAHIDATI RAHMAH
21020110130086**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**


**SEMARANG
SEPTEMBER 2014**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : ANNA WAHIDATI RAHMAH

NIM : 21020110130086

Tanda Tangan : 

Tanggal : 09 Oktober 2014

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

NAMA : ANNA WAHIDATI RAHMAH
NIM : 21020110130086
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : Surakarta Batik Center

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

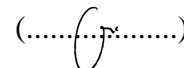
Pembimbing : Dr. Ir. Edi Purwanto, MT/19161312311990031022



Pembimbing : Dr. Ir. Atik Suprpti, MT/196511131998032001



Penguji : E. Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd/ 19740223199702001



Semarang, 09 Oktober 2014

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,



E. Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd
NIP. 19740223199702001

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP.195205051980111001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anna Wahidati Rahmah
NIM : 21020110130086
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Surakarta Batik Center

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 09 Oktober 2014

Yang menyatakan



(Anna Wahidati Rahmah)

ABSTRAK

Kota Surakarta adalah sebuah kota kecil yang diapit oleh Kabupaten Karanganyar, Sukoharjo dan Boyolali. Meskipun begitu, Kota Surakarta menjadi kota yang dinamis selalu memberikan dampak yang amat besar terhadap Provinsi Jawa Tengah serta menjadi kawasan terpadu dengan daerah sekitarnya. Kota Surakarta sebagai kota budaya memiliki kekayaan seni budaya yang melimpah salah satunya berupa seni batik tradisional yang merupakan peninggalan budaya bangsa Indonesia yang menjadi salah satu potensi yang memberi warna dan ciri khas Kota Surakarta. Batik merupakan salah satu peninggalan yang mengandung unsur sejarah dan makna filosofi yang juga merupakan salah satu cinderamata khas Kota Surakarta. Dari tahun ketahun jumlah pengrajin batik di Kota Surakarta semakin meningkat. Potensi batik dimasa yang akan datang masih sangat luas, belum lagi jika mempertimbangkan aspek pengembangan industri kreatif di Indonesia.

Batik adalah seni kriya tradisional yang sampai sekarang masih bertahan dan diharapkan akan terus bertahan. Dengan berjalannya waktu akan timbul pembaharuan sehingga jumlah motif batik akan terus bertambah. Buku teknik dan ragam hias batik ini dapat dipakai sebagai panduan dan semoga dapat memberikan dukungan untuk pertumbuhan kreatifitas seni kriya batik dibidang batik maupun lainnya. Melestarikan batik sebagai warisan budaya indonesia adalah hal yang sangat penting. Berbagai macam koleksi batik kuno ada diberbagai wilayah indonesia. Akan tetapi semua itu masih kurang menarik perhatian generasi muda indonesia untuk melestarikan batik sebagai warisan budaya indonesia karena rasa cinta masyarakat kepada produk batik tanah air minim.

Kata kunci: *Surakarta, Batik, Pusat Batik, Batik Center, Post Modern.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul “*Surakarta Batik Center*” ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT selaku Dosen Pembimbing Pertama.
2. Dr. Ir. Atik Suprpti, MT selaku Dosen Pembimbing Kedua.
3. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Dosen Penguji.
4. Prof.Ir. Totok Roesmanto, M.Eng selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
5. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Septana Bagus, ST, MT selaku Koordinator Tugas Akhir 127/49.
7. Pengajar dan seluruh staff di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Univeristas Diponegoro.
8. Pihak *House of Danar Hadi* yang telah memberi ijin dan membantu penyusun dalam perolehan informasi dan data.
9. Pihak Museum Batik Yogyakarta yang telah membantu penyusun pada saat proses survey lapangan.
10. Bapak, Ibu, dan kedua adik tercinta yang telah memberi do’a, dukungan, motivasi lahir dan batin dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
11. Yolanda, Merlin, Deasy, Lita, Mukhlishin, terimakasih atas bantuan dalam bentuk apapun selama proses penyusunan tugas akhir ini.
12. Firda, Heny, Dwi Gita, Riska, Pia, Merlin, Yolanda, Deasy yang selalu ada dan siap sedia dalam posisi apapun selama 3 tahun terakhir masa perkuliahan ini.
13. Cintya dan Amalia yang telah meramaikan tahun terakhir di JAFT Undip.
14. Teman-teman Bermain dan Belajar atas do’a, dukungan, motivasi, pengalaman, pembelajaran, persahabatan dan kekeluargaanya selama masa perkuliahan.
15. Teman-teman kelompok 2 TA 127/49 atas kerjasamanya.
16. Teman-teman angkatan 2010, dan seluruh civitas akademika JAFT UNDIP.
17. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, September 2014

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman judul	i
Halaman Originalitas.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Publikasi	iv
Abstrak.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi.....	vii
Daftar gambar	xi
Daftar tabel	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran.....	2
1.3 Manfaat.....	2
1.3.1 Secara Subjektif	2
1.3.2 Seacara Objektif.....	2
1.4 Ruang Lingkup.....	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....	3
1.5 Metode Penulisan	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
1.7 Alur Pikir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Definisi Batik Center.....	5
2.1.1 Pengertian Batik.....	5
2.1.2 Pengertian Center.....	5
2.1.3 Pengertian Batik Center.....	6
2.2 Tinjauan Umum Batik Center.....	6
2.2.1 Kegiatan dalam Batik Center	6
2.2.1.1 Pameran dan Promosi	6
2.2.1.2 Perdagangan.....	7
2.2.1.3 Kegiatan Edukasi dan Pariwisata	8
2.2.2 Fasilitas dalam Batik Center.....	9
2.2.2.1 Galeri	9
2.2.2.2 Exhibition Room	14

2.2.2.3 Pusat Penjualan	17
2.3 Tinjauan Arsitektur Post-Modern	18
2.3.1 Pengertian Arsitektur Post-Modern	19
2.3.2 Lahirnya Arsitektur Post-Modern	20
2.3.3 Pokok-pokok Pikiran Arsitektur Post-Modern	21
2.3.4 Konsep Arsitektur Post-Modern	22
2.3.5 Contoh Bangunan Arsitektur Post-Modern	22
2.4 Studi Banding	23
2.4.1 Museum Batik Damar Hadi Solo	23
2.4.2 International Batik Center Pekalongan	28
2.4.3 Museum Batik Yogyakarta	29
2.4.4 Pusat Grosir Solo	31
2.4.5 Hasil Studi Banding	32

BAB III TINJAUAN KOTA SURAKARTA

3.1 Tinjauan Kota Surakarta	35
3.1.1 Potensi Geografis	35
3.1.2 Potensi Topografi	36
3.1.3 Potensi Iklim dan Cuaca	36
3.2 Tinjauan Data Non Fisik	36
3.2.1 Potensi Penduduk	36
3.2.2 Potensi Ekonomi	36
3.3 Tinjauan Karakter Budaya Kota Surakarta	37
3.3.1 Kerajinan Kota Solo	37
3.3.2 Industri Batik di Kota Solo	38
3.4 Tinjauan Karakter Pariwisata Surakarta	39
3.5 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta	40
3.5.1 Rencana Struktur Wilayah Surakarta (RTRW 2011-2031)	40
3.5.2 Rencana Pola Ruang Wilayah Kota Surakarta (RTRW 2011-2031)	42
3.5.3 Penetapan Kawasan Strategis (RTRW 2011-2031)	43
3.5.4 Penentuan Pengendalian Pemanfaatan Ruang (RTRW 2011-2031)	44
3.5.5 Peraturan Pembangunan Kota Surakarta	44

BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN

4.1 Kesimpulan	46
4.2 Batasan	46
4.3 Anggapan	47

BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SOLO BATIK CENTER

5.1 Dasar Pendekatan	48
5.2 Pendekatan Perencanaan	48

5.2.1 Pendekatan Aspek Fungsional	48
5.2.1.1 Pendekatan Aktivitas dan Pelaku Kegiatan.....	48
5.2.1.2 Pendekatan Kebutuhan Ruang	49
5.2.1.3 Pendekatan Jumlah Pengunjung.....	51
5.2.1.4 Pendekatan Materi Koleksi	54
5.2.1.5 Pendekatan Kapasitas Pengguna	57
5.2.1.6 Pendekatan Besaran Ruang	62
5.2.2 Pendekatan Aspek Kontekstual.....	66
5.2.2.1 Pendekatan Pemilihan Lokasi	66
5.2.2.2 Pendekatan Pemilihan Tapak.....	68
5.2.3 Pendekatan Aspek Kinerja.....	73
5.2.3.1 Sistem Pencahayaan	73
5.2.3.2 Sistem Akustik.....	74
5.2.3.3 Sistem Penghawaan	74
5.2.3.4 Sistem Mekanikal Elektrikal	75
5.2.3.5 Sistem Pemipaan dan Sanitasi	75
5.2.3.6 Sistem Telekomunikasi.....	76
5.2.3.7 Sistem Pencegahan dan Penanggulangan Kondisi Darurat	76
5.2.3.8 Sistem Transportasi Vertikal	78
5.2.3.9 Jaringan Sampah	78
5.2.3.10 Sistem Keamanan.....	78
5.2.3.11 Sistem Penangkal Petir	78
5.2.4 Pendekatan Aspek Teknis.....	78
5.2.5 Pendekatan Arsitektural.....	79
5.2.5.1 Tampilan Bangunan	79
5.2.5.2 Bahan Bangunan	79

BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SOLO BATIK CENTER

6.1 Tujuan Perencanaan dan Perancangan	80
6.2 Konsep Dasar Perencanaan dan Perancangan.....	80
6.2.1 Aktivitas.....	80
6.2.2 Pengguna.....	80
6.2.3 Tapak dan Ruang Luar	80
6.2.4 Bangunan	81
6.2.5 Tata Ruang dalam.....	81
6.2.6 Penekanan Desain Bangunan.....	83
6.2.7 Karakter Bangunan.....	84
6.3 Program Dasar Perencanaan	84
6.3.1 Program Ruang.....	84
6.3.2 Luas dan Besaran Tapak terpilih	87

DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pengamatan Objek 2D dan 3D	12
Gambar 2.2 Sudut Pandang Kenyamanan Gerak Pengamatan Vertikal	13
Gambar 2.3 Sudut Pandang Mata Pengamat Horizontal	13
Gambar 2.4 Sudut Pandang Mata Kenyamanan Gerak Pengamatan Vertikal.....	13
Gambar 2.5 Jarak Pengamatan Koleksi.....	14
Gambar 2.6 Sudut Pandang Kenyamanan Gerak Pengamatan Horizontal.....	14
Gambar 2.7 Model Ruang Pamer Menurut Robillard	16
Gambar 2.8 Model Ruang Pamer Menurut Billboard.....	16
Gambar 2.9 Portland Building.....	22
Gambar 2.10 Yale Art and Architecture Building.....	22
Gambar 2.11 Piazza de Italia.....	23
Gambar 2.12 Salk Institute for Biological Student.....	23
Gambar 2.13 Koleksi Batik Puro Mangkunegaran	24
Gambar 2.14 Koleksi Batik Damar Hadi	24
Gambar 2.15 Tahapan Pembuatan Batik.....	24
Gambar 2.16 Bahan Pembuatan Batik.....	24
Gambar 2.17 Koleksi Batik Pedesaan.....	25
Gambar 2.18 Koleksi Batik Indonesia.....	25
Gambar 2.19 Koleksi Batik Sudagaran	25
Gambar 2.20 Koleksi Batik Kontemporer.....	25
Gambar 2.21 Koleksi Batik Souvenir	25
Gambar 2.22 Koleksi Batik Souvenir	25
Gambar 2.23 Koleksi Kain Batik Showroom.....	26
Gambar 2.24 Fitting Room.....	26
Gambar 2.25 Koleksi Produk Pakaian Wanita.....	26
Gambar 2.26 Koleksi Produk Souvenir.....	26
Gambar 2.27 Koleksi Produk Pakaian Pria	26
Gambar 2.28 Koleksi Produk Sarung Bantal	26
Gambar 2.29 Eksterior nDalem Wuryadiningrat	26
Gambar 2.30 Interior nDalem Wuryadiningrat.....	26
Gambar 2.31 Interior nDalem Wuryadiningrat.....	27
Gambar 2.32 Interior nDalem Wuryadiningrat.....	27
Gambar 2.33 Sasano Mangunsuko	27
Gambar 2.34 Sasano Mangunsuko	27
Gambar 2.35 Interior Soga Resto.....	27
Gambar 2.36 Interior Soga Resto.....	27
Gambar 2.37 Eksterior Soga Resto	28
Gambar 2.38 Interior Soga Resto.....	28
Gambar 2.39 Proses “molani” Batik.....	28

Gambar 2.40 Proses “mbathik”	28
Gambar 2.41 Proses “pengecapan” Batik.....	28
Gambar 2.42 Batik Cap Setengah Jadi	28
Gambar 2.43 Ruang Pewarnaan Batik	28
Gambar 2.44 Contoh Hasil Jadi Batik.....	28
Gambar 2.45 Koleksi Motif Sulaman	30
Gambar 2.46 Koleksi Batik Pekalongan.....	30
Gambar 2.47 Koleksi Kebaya Sulaman.....	30
Gambar 2.48 Koleksi Kebaya Sulaman.....	30
Gambar 2.49 Koleksi Motif Batik Yogyakarta	30
Gambar 2.50 Koleksi Batik	30
Gambar 2.51 Koleksi Kain Batik	30
Gambar 2.52 Koleksi Alat Cap Batik.....	30
Gambar 2.53 Counter Sovenir	31
Gambar 2.54 Produk Jadi Batik.....	31
Gambar 2.55 Retail Pusat Grosir Solo	32
Gambar 2.55 Interior Pusat Grosir Solo	32
Gambar 2.55 Retail Pusat Grosir Solo	32
Gambar 2.55 Retail Pusat Grosir Solo	32
Gambar 3.1 Peta Kota Surakarta.....	35
Gambar 3.2 Bangunan Keraton Surakarta	37
Gambar 3.3 Kesenian dan Kerajinan Surakarta	37
Gambar 3.4 Objek Wisata di Surakarta.....	39
Gambar 3.5 Peta Rencana Struktur Ruang Wilayah Kota Surakarta.....	41
Gambar 3.6 Peta Rencana Pola Ruang Wilayah Kota Surakarta.....	43
Gambar 3.7 Peta Penetapan Kawasan Strategis Wilayah Kota Surakarta	43
Gambar 5.1 Kain Mori.....	54
Gambar 5.2 Lilin/Malam Pembuat Batik.....	54
Gambar 5.3 Bahan Pewarna Alami	54
Gambar 5.4 Gawangan Bambu	54
Gambar 5.5 Bandul	54
Gambar 5.6 Canting	54
Gambar 5.7 Wajan	54
Gambar 5.8 Kompor.....	54
Gambar 5.9 Contoh Diorama	54
Gambar 5.10 Proses Memola.....	54
Gambar 5.11 Proses Mbathik	54
Gambar 5.12 Proses Nembok	54
Gambar 5.13 Proses Medel.....	55
Gambar 5.14 Proses Nglorod	55
Gambar 5.15 Peta Sub Pusat Pelayanan Kota (SPK) II dan VI	67

Gambar 5.16 Situasi Alternatif Tapak 1	68
Gambar 5.17 Situasi Alternatif Tapak 1	69
Gambar 5.18 Situasi Alternatif Tapak 2	69
Gambar 5.19 Situasi Alternatif Tapak 2	70
Gambar 5.20 Situasi Alternatif Tapak 3	70
Gambar 5.21 Situasi Alternatif Tapak 3	71
Gambar 5.22 Contoh bangunan post-modern.....	78
Gambar 5.23 Contoh bangunan dengan dinding kaca	78
Gambar 5.24 Aplikasi lantai granit pada bangunan.....	78
Gambar 6.1 Bangunan yang atraktif dan dinamis	83
Gambar 6.2 Situasi Tapak	86
Gambar 6.3 Situasi Tapak	86
Gambar 6.2 Foto Tapak.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Bangunan Arsitektur Post-Modern	22
Tabel 2.2 Koleksi Batik Museum House of Dinar Hadi.....	24
Tabel 2.3 Hasil Studi Banding.....	32
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Surakarta dari tahun 2008-2013.....	36
Tabel 3.2 Pengusaha Batik di Kampung Batik Laweyan.....	38
Tabel 3.3 Pertumbuhan Unit Industri Batik.....	38
Tabel 3.4 Daftar objek wisata Kota Surakarta.....	39
Tabel 3.5 Jumlah Kunjungan Wisatawan Ke Kota Surakarta Sepuluh Tahun Terakhir	43
Tabel 5.1 Pendekatan Aktivitas Pengunjung.....	47
Tabel 5.2 Pendekatan Aktivitas Pelaku <i>Showroom</i>	48
Tabel 5.3 Pendekatan Aktivitas Pengelola	48
Tabel 5.4 Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	48
Tabel 5.5 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Utama	49
Tabel 5.6 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola	49
Tabel 5.7 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang.....	50
Tabel 5.8 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Servis	50
Tabel 5.9 Jumlah Wisatawan Kota Surakarta Tahun 2009-2013	51
Tabel 5.10 Jumlah Pengunjung House of Dinar Hadi Tahun 2009-2013.....	52
Tabel 5.11 Prosentase Wisatawan yang Berminat Mengunjungi Museum Batik.....	52
Tabel 5.12 Kapasitas Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola.....	56
Tabel 5.13 Jumlah Benda Koleksi dalam Galeri	57
Tabel 5.14 Jumlah Kapasitas Pelaku Kegiatan dalam Galeri	58
Tabel 5.15 Jumlah Retail dalam <i>Showroom</i>	58
Tabel 5.16 Kapasitas Pelaku Kegiatan dalam <i>Showroom</i>	58
Tabel 5.17 Kapasitas Kelas Membatik.....	59
Tabel 5.18 Kapasitas <i>Exhibition Room</i>	59
Tabel 5.19 Kapasitas Kegiatan Penunjang	59
Tabel 5.20 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola.....	61
Tabel 5.21 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama.....	63
Tabel 5.22 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang	64
Tabel 5.23 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Service.....	64
Tabel 5.24 Karakteristik dan Pembobotan untuk Lokasi	66
Tabel 5.25 Penilaian Alternatif Pemilihan Lokasi.....	67
Tabel 5.26 Perbandingan Alternatif Tapak	71
Tabel 6.1 Kelompok Kegiatan Pengelola.....	83
Tabel 6.2 Kelompok Kegiatan Utama.....	84
Tabel 6.3 Kelompok Kegiatan Penunjang	84
Tabel 6.4 Kelompok Kegiatan Service	85
Tabel 6.5 Total Luasan <i>Solo Batik Center</i>	86