



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SINEPLEKS IMAX DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR**

**HARIND ADITYA PUTRA  
21020110141024**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
SEPTEMBER 2014**



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SINEPLEKS IMAX DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana**

**HARIND ADITYA PUTRA  
21020110141024**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
SEPTEMBER 2014**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar**

NAMA : Harind Aditya Putra  
CNIM : 21020110141024

Tanda Tangan :   
Tanggal : 9 Oktober 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

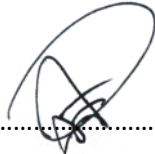
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :


NAMA : Harind Aditya Putra  
NIM : 21020110141024  
Jurusan /Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Arsitektur  
Judul : Sinepleks IMAX di Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan /Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Dhanoe Iswanto, MT  (.....)


Pembimbing II : Resza Riskiyanto, ST. MT.  (.....)

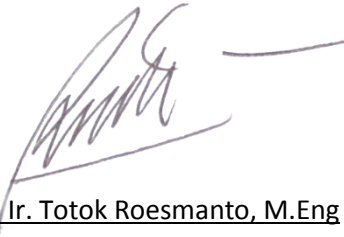
Penguji : Ir. Djoko Indrosaptono, MT.  (.....)

Semarang, 9 Oktober 2014

Ketua Jurusan Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur

  
Edward Endrianto P, ST, MT, Phd  
NIP. 197402231997021001

  
Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP.195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Harind Aditya Putra  
NIM : 21020110141024  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Departemen : Pendidikan Nasional  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

### **SINEPLEKS IMAX DI SEMARANG Dengan Penekanan Desain Arsitektur Post Modern**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 18 Juni 2014

Yang menyatakan



( Harind Aditya Putra )

## **ABSTRAK**

*Menonton film di bioskop merupakan kegiatan pengisi liburan yang cocok bagi keluarga yang memiliki sedikit waktu liburan. Menonton telah menjadi gaya hidup tersendiri bagi masyarakat kota yang membutuhkan hiburan. Hal ini juga didukung dengan semakin banyak film-film yang diproduksi baik dalam maupun film luar negeri. Kota Semarang saat ini memiliki tiga tempat menonton, yaitu XXI Paragon, 21 Ciputra, dan E-Plaza Cinema. Ketiga tempat ini masih menggunakan format film lama untuk penyajian filmnya.*

*Teknologi IMAX menyajikan pengalaman menonton film yang berbeda dari teknologi lainnya. Saat ini, banyak film-film Hollywood yang dibuat dalam format IMAX. Karena itu, IMAX dapat menjadi pilihan yang menarik terutama bagi pecinta film di Semarang.*

**Kata Kunci :** *Menonton, IMAX, Menarik, Semarang*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT. Atas Rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) dengan judul **Sinepleks IMAX di Semarang** ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis pada Tugas Akhir Periode 127/49.

Terselesaikan laporan ini bukan hasil semata akan tetapi dengan bantuan dan motivasi dari berbagai pihak luar. Karenanya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis selama masa proses pengerjaan tugas akhir ini, antara lain :

1. Bapak Ir. Dhanoë Iswanto, MT. selaku dosen pembimbing pertama
2. Bapak Resza Riskiyanto, ST. MT. selaku dosen pembimbing kedua
3. Bapak Ir. Djoko Indrosaptono, MT. selaku dosen penguji
4. Bapak Edward Endrianto Pandelaki ST, MT, PhD selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
5. Ibunda, Rini Marendahyani, dan Ayahanda, Binto Hariyadi, tercinta yang selalu melimpahkan cinta kasih serta doa tanpa henti. Adik – adik, Bintang Rio dan Nevand Satrio yang selalu memberi dukungan
6. Seluruh keluarga besar di Jakarta dan Yogyakarta yang sudah membantu saya memperoleh data yang saya perlukan dan dukungan yang tiada hentinya
7. Ratih N. Hanifah, yang selalu memberi semangat dan sumbangan pikiran. Sahabat – sahabat dan teman – teman R2 2010 yang selalu memotivasi, membantu dan mendukung tiada henti
8. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu saya dalam penyusunan naskah LP3A ini

Segala kritik dan saran yang membangun akan selalu penulis terima untuk sempurnanya penulisan LP3A ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.  
Terima Kasih.

Semarang, 18 Juni 2014

Penyusun

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 TUJUAN DAN SASARAN.....	2
1.3 MANFAAT.....	2
1.3.1 Secara Subjekif.....	2
1.3.2 Secara Objektif.....	2
1.4 RUANG LINGKUP PEMBAHASAN.....	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....	2
1.5 METODA PEMBAHASAN .....	2
1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	3
1.7 ALUR PIKIR.....	4
<b>BAB II DATA</b> .....	<b>5</b>
2.1 TINJAUAN FILM .....	5
2.1.1 Pengertian Film .....	5
2.1.2 Jenis – Jenis Film .....	5
2.1.3 Fungsi Film .....	7
2.1.4 Sejarah Perfilman Indonesia .....	7
2.2 TINJAUAN SINEPLEKS .....	8
2.2.1 Pengertian Bioskop dan Sinepleks .....	8
2.2.2 Perkembangan Film di Indonesia.....	8
2.2.3 Tujuan Sinepleks .....	9
2.2.4 Golongan dalam Sinepleks.....	10
2.2.5 Lingkup Kegiatan Sinepleks.....	10
2.2.6 Pola Umum Kegiatan Sinepleks .....	10
2.2.7 Kriteria Sinepleks .....	11
2.3 TINJAUAN IMAX .....	15
2.3.1 Sejarah IMAX.....	15
2.3.2 Teknologi pada IMAX .....	16
2.4 TINJAUAN FASILITAS PENDUKUNG .....	20
2.4.1 Galeri.....	20
2.4.2 <i>Workshop Room</i> .....	21
2.4.3 <i>Game Corner</i> .....	21
2.5 TINJAUAN ARSITEKTUR POST MODERN.....	21



2.6	STUDI BANDING .....	23
2.6.1	Entertainment Plaza Semarang.....	23
2.6.2	Empire XXI Yogyakarta .....	25
2.6.3	IMAX XXI Kelapa Gading.....	26
2.6.4	Teater IMAX Keong Mas Taman Mini Indonesia Indah.....	29
2.6.5	Kesimpulan Studi Banding .....	30
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI .....</b>		<b>32</b>
3.1.	TINJAUAN LOKASI .....	32
3.1.1	Kondisi Fisik Kota Semarang .....	32
3.1.2	Kondisi Non Fisik Kota Semarang.....	33
3.1.3	Kebijaksanaan Pengembangan Tata Ruang Kota Semarang.....	33
3.1.4	Gambaran Perencanaan Sinepleks IMAX di Semarang.....	35
3.1.5	Tinjauan Sinepleks IMAX di Semarang.....	36
<b>BAB IV KESIMPULAN BATASAN DAN ANGGAPAN .....</b>		<b>37</b>
4.1	KESIMPULAN .....	37
4.2	BATASAN .....	37
4.3	ANGGAPAN .....	37
<b>BAB V PENDEKATAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>		<b>38</b>
5.1	PENDEKATAN DASAR .....	38
5.2	PENDEKATAN PERENCANAAN .....	38
5.2.1	Definisi .....	38
5.2.2	Tujuan .....	38
5.2.3	Pendekatan Pelaku.....	38
5.2.4	Pendekatan Kegiatan .....	39
5.2.5	Pendekatan Fasilitas .....	40
5.2.6	Pendekatan Hubungan Ruang.....	44
5.2.7	Pendekatan Kapasitas .....	45
5.2.8	Studi Besaran Ruang .....	46
5.3	PENDEKATAN PERANCANGAN .....	54
5.3.1	Pencitraan Bangunan .....	54
5.3.2	Pendekatan Struktur dan Bahan Bangunan.....	54
5.3.3	Pendekatan Sirkulasi .....	55
5.3.4	Pendekatan Utilitas dan Servis .....	55
5.3.5	Pendekatan Lokasi dan Tapak.....	58
<b>BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR.....</b>		<b>63</b>
6.1	PROGRAM DASAR PERENCANAAN .....	63
6.1.1	Program Ruang.....	63
6.1.2	Tapak Terpilih.....	65
6.2	PROGRAM DASAR PERANCANGAN .....	66
6.2.1	Pencitraan Bangunan .....	66
6.2.2	Struktur dan Bahan Bangunan .....	66

6.2.3 Sirkulasi .....	66
6.2.4 Utilitas dan Servis.....	67

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
-----------------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

1.1 Diagram Alur Pikir .....	4
2.1 Pola Kegiatan Pengunjung .....	10
2.2 Standar Kemiringan Pada Ruang Bioskop .....	11
2.3 Standar Proyeksi (proyektor 70mm) pada Ruang Bioskop .....	12
2.4 Standar Ruang Proyeksi Pada Ruang Teater .....	12
2.5 Standar Lubang Pada Ruang Proyeksi .....	13
2.6 Standar Tempat Duduk Pada Ruang Bioskop .....	13
2.7 Perbedaan Layar Pada IMAX .....	17
2.8 Perbandingan Layar Pada IMAX .....	17
2.9 Setting Tempat Duduk IMAX .....	18
2.10 <i>Theatre Geometry</i> .....	18
2.11 Proyektor MPX IMAX .....	19
2.12 Proyektor Digital IMAX .....	19
2.13 Tata Letak Sound IMAX .....	20
2.14 Desain Ruang Pamer .....	20
2.15 Denver Art Museum .....	22
2.16 Imperial War Museum North .....	23
2.17 Selasar antara R. Tunggu dan Theatre E-Plaza .....	23
2.18 Perspektif E Resto .....	24
2.19 Table On Lounge .....	25
2.20 Lobby 7-KTV .....	25
2.21 Empire XXI Yogyakarta .....	26
2.22 <i>Snack Bar</i> .....	26
2.23 <i>Garden Resto</i> .....	26
2.24 <i>Game Corner</i> .....	26
2.25 <i>Theatre</i> IMAX Kelapa Gading .....	27
2.26 <i>Snack Bar</i> IMAX Kelapa Gading .....	27
2.27 <i>Coffe Bar</i> IMAX Kelapa Gading .....	28
2.28 Ruang Tunggu dan <i>Hall</i> IMAX Kelapa Gading .....	28
2.29 Ruang Tunggu IMAX Kelapa Gading .....	28
2.30 Teater IMAX Keong Mas TMII .....	29
2.31 Locket Teater IMAX Keong Mas TMII .....	29
2.32 Ruang Tunggu Teater IMAX Keong Mas TMII .....	29
2.33 Interior Teater IMAX Keong Mas TMII .....	30
2.34 Ruang Proyektor Teater IMAX Keong Mas TMII .....	30
3.1 Peta Kota Semarang .....	32
5.1 Struktur Organisasi Sinepleks .....	38
5.2 Hubungan Ruang Pengunjung 1 .....	44
5.3 Hubungan Ruang Pengunjung 2 .....	44
5.4 Hubungan Ruang Pengelola .....	44
5.5 Standar Ruang Gerak Manusia .....	48
5.6 Standar duduk Manusia .....	48
5.7 Standar Meja Makan Pada Restoran .....	49

5.8 Standar Meja Kantor 1 .....	50
5.9 Standar Meja Kantor 2 .....	50
5.10 Standar Meja Kantor 3 .....	50
5.11 Standar Meja Rapat .....	51
5.12 Peta Satelit Tapak 1 .....	58
5.13 Kondisi Tapak .....	59
5.14 Kondisi Tapak .....	59
5.15 Kondisi Jalan Menuju Tapak.....	59
5.16 Kondisi Jalan Menuju Tapak.....	59
5.17 Peta Satelit Tapak 2 .....	60
5.18 Situasi Tapak 2 .....	60
5.19 Situasi Tapak 2 .....	60
5.20 Peta Satelit Tapak 3 .....	61
5.21 Situasi Tapak 3 .....	61
5.21 Situasi Tapak 3 .....	61
6.1 Ukuran Tapak Terpilih.....	66

## DAFTAR TABEL

2.1 Perbandingan Karakteristik Menurut Koltz .....	22
2.2 Perbandingan Hasil Studi Banding .....	30
3.1 Persebaran Bioskop di Semarang .....	36
3.2 Jumlah Penonton Bioskop Citra 21 Semarang .....	36
5.1 Kebutuhan Fasilitas Berdasarkan Analisa Fasilitas .....	41
5.2 IMAX di Indonesia .....	45
5.3 Bioskop di Semarang .....	45
5.4 Besaran Ruang Kelompok Bioskop .....	47
5.5 Besaran Ruang Kelompok Galeri dan <i>Workshop</i> .....	48
5.6 Besaran Ruang Kelompok <i>Cafe</i> dan <i>Lounge</i> .....	49
5.7 Besaran Ruang Kelompok Pengelola .....	51
5.8 Jumlah Karyawan Pengguna Ruang Ganti .....	51
5.9 Besaran Ruang Kelompok Pengelola 2 .....	52
5.10 Besaran Ruang Kelompok Pendukung .....	52
5.11 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Teknis .....	53
5.12 Besaran Ruang Kelompok Parkir .....	53
5.13 Perhitungan Nilai Tapak .....	61
6.1 Program Ruang Kelompok Bioskop .....	63
6.2 Program Ruang Kelompok Galeri dan <i>Workshop</i> .....	63
6.3 Program Ruang Kelompok <i>Cafe</i> dan <i>Lounge</i> .....	63
6.4 Program Ruang Kelompok Pengelola .....	64
6.5 Program Ruang Kelompok Pendukung .....	64
6.6 Program Ruang Kelompok Teknis .....	64
6.7 Program Ruang Kelompok Parkir .....	65
6.8 Rekapitulasi Program Ruang .....	65