



UNIVERSITAS DIPONEGORO

MUSEUM BATIK YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR

**PINASTHI ANINDITA
21020110120065**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG
SEPTEMBER 2014**



UNIVERSITAS DIPONEGORO

MUSEUM BATIK YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

**PINASTHI ANINDITA
21020110120065**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**


**SEMARANG
SEPTEMBER 2014**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Pinasthi Anindita
NIM : 21020110120065

Tanda Tangan
Tanggal


10-10-2014

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

NAMA : Pinasthi Anindita
NIM : 21020110120065
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Museum Batik Yogyakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Bharoto, ST, MT
NIP 197306161999031001



Pembimbing II : Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT
NIP 196701231994012001




Penguji I : Ir. Abdul Malik, MSA
NIP1956081819860310005



Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Semarang, 10 Oktober 2014
Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Edward Endrianto Pandelaki, S.T, M.T, PhD
NIP. 197402231997021001


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng
NIP. 1952050519801110011

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pinasthi Anindita
NIM : 21020110120065
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Kementerian : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas tugas akhir saya yang berjudul :

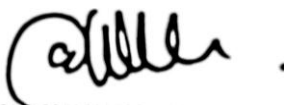
MUSEUM BATIK YOGYAKARTA

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 10 Oktober 2014

Yang menyatakan,



PINASTHI ANINDITA

ABSTRAK

Kerajinan batik merupakan kerajinan khas Indonesia yang merupakan warisan budaya lokal dan menjadi warisan budaya yang wajib dilestarikan. Minat masyarakat terhadap batik meningkat setelah UNESCO menetapkan batik sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Non-Bendawi (Masterpieces of The Oral and Intangible Heritage of Humanity) pada tanggal 2 Oktober 2009 dan setiap tanggal tersebut diperingati hari Batik Nasional, hal inilah yang membuat sebagian masyarakat Indonesia dari berbagai suku semakin gemar memakai batik pada acara formal maupun non formal.

Yogyakarta sebagai kota yang mengedepankan seni batik sebagai ikon tradisi yang sangat dikagumi oleh wisatawan mancanegara maupun wisatawan lokal sudah memiliki wadah yang menaungi kegiatan preservasi, konservasi dan penelitian yaitu Museum Batik yang terletak di Jl. Dr. Sutomo 13A. Berdasarkan wawancara dengan Eko selaku Humas Museum Batik Yogyakarta pada 25 April 2014, saat ini museum masih belum bisa memaksimalkan penyajian pameran dikarenakan keterbatasan ruang untuk memamerkan batik yang ada. Maka ruang untuk memamerkan koleksi batik dalam museum dilakukan dengan pendekatan media pamer yang akan dipakai dalam setiap koleksi batik berdasarkan tema dan alur cerita.

Kata Kunci : Batik, Museum, Yogyakarta, Koservasi, Preservasi, Penelitian.

KATA PENGANTAR

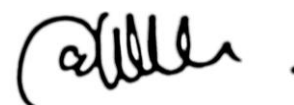
Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) yang berjudul **Museum Batik Yogyakarta**. Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini diajukan untuk melengkapi sebagian persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Atas bimbingan, pengarahan, bantuan serta dukungan selama proses penyusunan LP3A ini, penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan,
2. Bharoto, ST, MT, selaku Dosen Pembimbing Utama,
3. Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT, selaku Dosen Pembimbing Kedua,
4. Ir. Abdul Malik, MSA, selaku Dosen Penguji,
5. Septana Bagus Pribadi, ST. MT, selaku Koordinator TA periode 49,
6. Edward Edrianto Pandelaki, ST,MT,Ph.d, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
7. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku Kepala Program Studi Arsitektur,
8. Pihak Museum Batik Yogyakarta yang senantiasa membantu dalam penyusunan laporan,
9. Pramudita M. Sakti yang selalu memberi semangat serta dukungan,
10. Masyitah, Ibriza dan Qory yang selalu rela direpotkan di Yogyakarta saat proses pembuatan laporan berlangsung,
11. Ayuta, Farachery, Kinanti, Larasati, Sallvyna dan Kiko yang senantiasa menjadi warna-warni kehidupanku di JAFT selama 4 tahun.

Akhir kata, penyusun berharap, laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi mahasiswa JAFT Universitas Diponegoro dan umumnya bagi masyarakat serta pemerintah, sebagai bahan referensi dan pertimbangan agar dapat dikembangkan di kemudian hari.

Semarang, Oktober 2014



Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.3 Manfaat	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
BAB II TINJAUAN MUSEUM BATIK	
2.1 Tinjauan Umum Museum	5
2.1.1 Pengertian Museum.....	5
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Museum.....	5
2.2 Tinjauan Batik Sebagai Koleksi Museum	6
2.2.1 Pengertian Batik.....	6
2.2.2 Jenis Batik	7
2.2.3 Proses Membatik	11
2.2.4 Peralatan Membatik.....	12
2.3 Kegiatan Konservasi Batik Dalam Museum	13
2.3.1 Pengertian Konservasi Batik	13
2.3.2 Sistem Penyimpanan.....	13
2.3.3 Sistem Perawatan Batik.....	17
2.4 Kegiatan Pameran Batik Dalam Museum	18
2.4.1 Pengertian Pameran.....	18
2.4.2 Jenis Pameran	18

2.4.3 Prinsip Tata Pamer Batik	19
2.4.4 SaranaPameran Batik	21
2.5 Kegiatan Edukasi Dalam Museum	25
2.6 Kegiatan Pengelola Dalam Museum.....	27
2.6.1 Struktur Organisasi Museum	27
2.7 Sistem Pengamanan Museum	28
2.7.1 Pengamanan Umum.....	28
2.7.2 Pengamanan Terhadap Pencurian	29
2.7.3 Pengamanan Terhadap Kebakaran	29
2.8 Tinjauan Eksisting Museum	29
2.9 Tinjauan Kota Yogyakarta	34
2.9.1 Lokasi Tapak.....	36

BAB III PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

3.1 Dasar Pendekatan	39
3.2 Pendekatan Kelompok Kegiatan	39
3.3 Pendekatan Materi Koleksi	40
3.3.1 Pendekatan Objek Koleksi	40
3.3.2 Penyajian Materi Koleksi	42
3.4 Pendekatan Program Ruang	44
3.4.1 Pendekatan Kebutuhan Ruang	44
3.4.2 Pendekatan Besaran Ruang	46
3.4.3 Besaran Program Ruang	53
3.4.4 Pendekatan Luas Keseluruhan.....	57
3.4.5 Pendekatan Perhitungan Ruang Luar	57
3.5 Pendekatan Tapak.....	59
3.6 Pendekatan Tata Ruang Dalam	61
3.7 Pendekatan Sistem Utilitas	62
3.8 Pendekatan Sistem Struktur	63
3.9 Identifikasi Problem Desain	63

BAB IV PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

4.1 Konsep Dasar	65
4.2 Program Ruang.....	65
4.2.1 Kelompok Kegiatan Utama	65
4.2.2 Kelompok Kegiatan Pendukung	66

4.3 Tampilan Bangunan.....	67
4.4 Problem Desain.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN BERITA ACARA	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batik Solo	8
Gambar 2.2 Batik Yogyakarta.....	8
Gambar 2.3 Batik Kraton Sumenep.....	8
Gambar 2.4 Batik Cirebon.....	9
Gambar 2.5 Batik Lasem	9
Gambar 2.5 Batik Kedungwuni.....	9
Gambar 2.7 Batik China	10
Gambar 2.8 Batik Djawa Hokokai.....	10
Gambar 2.9 Batik Tuban	11
Gambar 2.10 Proses Membatik.....	11
Gambar 2.11 Ruang Penyimpanan Museum Nasional Tokyo Jepang	14
Gambar 2.12 Ruang Registrasi Museum Nasional Tokyo Jepang	14
Gambar 2.13 Ruang Penyimpanan Museum Joshibi Jepang	15
Gambar 2.14 Ruang Registrasi Museum Joshibi Jepang.....	15
Gambar 2.15 Sistem Pendataan Museum Joshibi Jepang	16
Gambar 2.15 Pencahayaan Dalam Museum.....	17
Gambar 2.16 Peletakan Panel dan Sirkulasi	17
Gambar 2.17 Ruang Pamer 1 Museum Batik Pekalongan	21
Gambar 2.18 Ruang Pamer 2 Museum Batik Pekalongan	22
Gambar 2.19 Ruang Pamer 3 Museum Batik Pekalongan	22
Gambar 2.20 Ruang Pamer Iwan Tirta Museum Batik Pekalongan	22
Gambar 2.21 Ruang Pamer Museum Batik Banar Hadi Solo	24
Gambar 2.22 Workshop Batik	26
Gambar 2.23 Struktur Organisasi Museum	28
Gambar 2.24 Lokasi Museum Batik Yogyakarta.....	30
Gambar 2.25 Denah Museum Batik Yogyakarta	30
Gambar 2.26 Ruang Pengenalan Museum Batik Yogyakarta.....	31
Gambar 2.27 Ruang Batik Pedalaman Museum Batik Yogyakarta.....	31
Gambar 2.28 Ruang Batik Pesisiran Museum Batik Yogyakarta	31
Gambar 2.29 Ruang Peralatan Membatik Museum Batik Yogyakarta	32
Gambar 2.30 Ruang Kantor Pengelola Museum Batik Yogyakarta	32
Gambar 2.30 Lokasi Eksisting Museum Batik Yogyakarta	36

Gambar 2.31 Rencana Tapak	37
Gambar 2.32 Peta Lokasi Tapak	38
Gambar 2.33 Lokasi Tapak	39
Gambar 3.1 Penyajian Proses Membatik.....	42
Gambar 3.2 Gawangan Besar dan Rencana Besaran Ruang.....	46
Gambar 3.3 Vitrine Dinding dan Rencana Besaran Ruang.....	46
Gambar 3.4 Vitrine Gantung dan Rencana Besaran Ruang	47
Gambar 3.5 Lokasi Tapak.....	57
Gambar 3.6 Kondisi Lingkungan Tapak.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peralatan Membatik.....	12
Table 2.2 Sarana Penyimpanan Dalam Museum	17
Tabel 2.3 Sarana Pameran Museum Batik Pekalongan.....	23
Table 2.4 Sarana Pameran Museum Batik Danar Hadi.....	25
Tabel 2.5 Besaran Ruang Museum Batik Yogyakarta	33
Table 2.6 Koleksi Batik Museum Batik Yogyakarta.....	33
Table 2.7 Tata Pamer Museum Batik Yogyakarta	34
Table 3.1 Koleksi Batik Pedalaman Solo dan Yogyakarta	40
Table 3.2 Koleksi Batik Madura	41
Table 3.3 Koleksi Batik Pesisiran	42
Tabel 3.4 Koleksi Penyajian Materi Koleksi Batik.....	43
Tabel 3.5 Penyajian Materi Koleksi Peralatan Membatik.....	44
Tabel 3.6 KelompoK Aktivitas Museum	46
Table 3.7 Program Ruang Batik Pedalaman.....	49
Tabel 3.8 Program Ruang Batik Pesisiran	50
Table 3.9 Sarana Ruang Penyimpanan	49
Table 3.10 Program Ruang Penyimpanan Batik.....	51
Table 3.11 Program Ruang Keg. Ruang Pamer.....	52
Table 3.12 Program Ruang Keg.Konservasi.....	52
Tabel 3.13 Program Ruang Keg. Edukasi	53
Table 3.14 Program Ruang Keg. Pengelola	54
Tabel 3.15 Program Ruang Keg. Pelayanan Umum.....	54
Tabel 3.16 Program Ruang Keg. Pelayanan Teknis.....	55
Tabel 3.17 Program Ruang Luas Keseluruhan.....	55
Table 3.18 Analisis Parkir 1	56
Table 3.19 Analisis Parkir2	56
Table 3.20 Program Ruang Parkir.....	57
Table 3.21 Identifikasi Problem Desain	62
Table 4.1 Rekapitulasi Program Ruang Keg. Ruang Pamer.....	65
Tabel 4.2 Rekapitulasi Program Ruang Keg. Ruang Konservasi	65
Table 4.3 Rekapitulasi Program Ruang Keg. Edukasi.....	66
Table 4.4 Rekapitulasi Program Ruang Keg. Ruang Pengelola.....	66

Tabel 4.5 Rekapitulasi Program Ruang Keg.Pelayanan Umum	66
Tabel 4.6 Rekapitulasi Program Ruang Keg. Pelayanan Teknis.....	66