



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
LP3A**

**PENATAAN DAN PENGEMBANGAN SENTRA BATIK & TENUN  
DI PEKALONGAN**

**Dengan Penekanan Desain Sustainable Settlement**

Diajukan Oleh :

**FATHULIA FAHMATINA  
21020110120045**

Dosen Pembimbing I  
**DR. Ir. R. Siti Rukayah, MT**

Dosen Pembimbing II  
**Dr. Ir. Titien Woro Murtini, Msa**

TUGAS AKHIR JAFT  
Periode 127/49 April – September 2014


**Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Diponegoro  
Semarang  
2014**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Fathulia Fahmatina

NIM : 21020110141089

Tanda Tangan : 

Tanggal : 8 Oktober 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

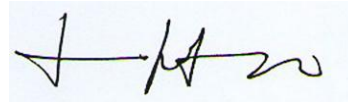
Tugas Akhir ini diajukan oleh :

NAMA : Fathulia Fahmatina  
NIM : 21020110141089  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Penataan dan Pengembangan Sentra Batik & Tenun Di Pekalongan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Dr. Ir. R. Siti Rukayah  
NIP 196806281998022001



Pembimbing II : Dr.Ir. Titien Woro Murtini, Msa  
NIP 195410231985032001



Penguji I : Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman  
NIP 195308191983031001



Semarang, 8 Oktober 2014

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP



**Edward Endrianto Pandelaki, S.T, M.T, PhD**  
NIP. 197402231997021001

Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP



**Prof. Ir. Totok Roesmantom, M.Eng**  
NIP. 195205051980111001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fathulia Fahmatina  
NIM : 21020110141089  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Kementerian : Perindustrian dan Perdagangan  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas tugas akhir saya yang berjudul :

**PENATAAN DAN PENGEMBANGAN SENTRA BATIK & TENUN DI PEKALONGAN**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 8 Oktober 2014

Yang menyatakan,



FATHULIA FAHMATINA

## **ABSTRAK**

*Sebagai komoditas batik, Kota Pekalongan memiliki produk unggulan dan kebanggaan tersendiri yang pada dasarnya adalah salah satu warisan budaya dunia, ini terbukti dengan sebutan Kota Pekalongan sebagai Kota Batik serta dengan adanya sebutan baru saat – saat ini yaitu The World City Of Batik. Selain batik ada juga kerajinan khas Indonesia yang tidak kalah dengan corak dan motif Batik, kerajinan ini juga hampir dimiliki setiap daerah yang ada di Indonesia, yaitu Tenun Tradisional. Tenun tradisional ini dibuat dengan menggunakan tenaga manusia bukan tenaga mesin.*

*Salah satu daerah penghasil tenun ATBM adalah Kota Pekalongan. Pemerintah Kota Pekalongan terus berusaha mengembangkan kerajinan tenun ATBM tersebut. Salah satu programnya dengan sentralisasi industri tenun ATBM. Sentra industri tenun ATBM yang dapat ditemukan di Kota Pekalongan berada di Kelurahan Medono, Kecamatan Pekalongan Barat. Puluhan tenaga kerja terserap dalam usaha tenun ini. Industri di sentra tenun ATBM Medono ini termasuk katagori industri kecil menengah. Para pengrajin yang rumahnya berada di jalan utama menciptakan sebuah showroom di rumah tinggalnya. Maka muncullah rumah - rumah produksi yang merupakan gabungan dari rumah tinggal, showroom, dan workshop (bengkel kerja).*

*Perkembangan industri batik & tenun medono hanya memperhatikan aspek ekonomi dan kurang mempedulikan aspek lingkungan dan sosial. Ketidakseimbangan ini yang mengancam keberlanjutan kawasan sentra batik & tenun Pekalongan itu sendiri. Konsep window shopping ini diharapkan mampu mendorong sektor industri batik lebih maju dan semakin memperkenalkan proses produksi batik & tenun kepada masyarakat luas. Konsep desain di dalam penataan kawasan ini mengacu pada sustainable settlement yang diharapkan mampu menciptakan sebuah kawasan permukiman industri kecil yang secara berkelanjutan dapat memberdayakan masyarakat setempat sehingga dapat menunjang kehidupan masyarakatnya saat ini maupun di masa mendatang tanpa meninggalkan perhatian pada lingkungan. Konsep berkelanjutan merupakan salah satu konsep yang dapat menjadi pemecahan masalah antara industri, permukiman dan lingkungan yang menjadi perpaduan permasalahan yang ada di kawasan Karya Bakti.*

***Kata Kunci : Batik, Tenun, Sentra Industri, Sustainable Settlement***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga LP3A dengan judul *Penataan dan Pengembangan Sentra Batik & Tenun Di Pekalongan* ini dapat terselesaikan.

Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu dan Almarhum Bapak, dan Adik serta segenap keluarga atas dukungan dan doa dalam penyusunan LP3A ini,
2. DR. Ir. R. Siti Rukayah, MT, selaku Dosen Pembimbing Utama,
3. Dr. Ir. Titien Woro Murtini, Msa, selaku Dosen Pembimbing Kedua,
4. Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman, selaku Dosen Penguji,
5. Septana Bagus Pribadi, ST. MT, selaku Koordinator TA periode 127 / 49,
6. Edward Edrianto Pandelaki, ST,MT,Ph.d, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
7. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku kepala program studi arsitektur,
8. M. Syaiful Bakhri, SH yang senantiasa memberi mendukung, semangat serta doa,
9. Pemerintah serta warga Kota Pekalongan yang telah mengizinkan dan membantu dalam pengumpulan data,
10. Sahabat dan teman-teman arsitektur angkatan 2010,
11. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan LPA3 ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Pada akhirnya penyusun mengharapkan semoga LP3A ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembacanya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna menyempurnakan LP3A ini. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, Oktober 2014

Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan .....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	3
1.3.1 Manfaat Secara Subjektif .....	3
1.3.2 Manfaat Secara Objektif .....	3
1.4 Ruang Lingkup .....	3
1.4.1 Ruang Lingkup Makro .....	3
1.4.2 Ruang Lingkup Mikro .....	3
1.5 Metode Pembahasan .....	3
1.6 Sistematika Pembahasan .....	4
1.7 Alur Pikir .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Tinjauan Tentang Kawasan .....	6
2.1.1 Kawasan Industri .....	6
2.1.2 Tinjauan Kawasan Permukiman .....	6
2.2 Tinjauan Sustainable Settlement .....	7
2.3 Tinjauan Teori Urban Design .....	8
2.3.1 Elemen Urban Design .....	8
2.3.2 Citra Kawasan dalam Kota .....	12
2.4 Tinjauan Tentang Sentra Industri.....	12
2.4.1 Pengertian Sentra Industri .....	12
2.4.2 Kelompok dan Klasifikasi Industri .....	12
2.4.3 Rumah Produksi .....	13
2.5 Tinjauan Penataan dan Pengembangan Sentra Batik & Tenun ATBM .....	14
2.5.1 Pengertian Batik.....	14
2.5.2 Pengertian Tenun .....	15
2.6 Pengertian Sentra Batik & Tenun ATBM .....	16
2.7 Studi Banding .....	16
2.7.1 Tinjauan Kampung Batik Kauman, Pekalongan .....	16
2.7.2 Tinjauan Kampung Batik Pesindon, Pekalongan .....	18

2.7.3 Kesimpulan Studi Banding .....	20
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI .....</b>	<b>21</b>
3.1 Tinjauan Umum Lokasi .....	21
3.1.1 Tinjauan Umum Kota Pekalongan .....	21
3.1.2 Tinjauan Sentra Batik & Tenun Medono Pekalongan.....	22
3.1.2.1 Industri Batik & Tenun Kota Pekalongan .....	22
3.2 Lokasi Sentra Batik & Tenun Medono Ditinjau dari Kota Pekalongan .....	26
3.2.1 Identifikasi Kawasan .....	31
<b>BAB IV PENDEKATAN DASAR PERENCANAAN &amp; PERANCANGAN .....</b>	<b>34</b>
4.1 Dasar Pendekatan .....	34
4.2 Analisis Pendekatan Kawasan .....	35
4.2.1 Pendekatan Konsep Urban Design ( Analisis Makro) .....	35
4.3 Pendekatan Aspek Fungsional .....	38
4.3.1 Pendekatan Pelaku .....	38
4.3.2 Pendekatan Aktivitas .....	38
4.3.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	39
4.3.4 Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang .....	40
4.3.5 Pola Pendekatan Sirkulasi .....	41
4.4 Pendekatan Jumlah Pengunjung .....	43
4.5 Pendekatan Besaran dan Program Ruang .....	44
4.5.1 Pendekatan Besaran Ruang .....	44
4.6 Kesimpulan Total Kebutuhan Besaran Ruang .....	53
4.7 Pendekatan Aspek Kinerja .....	54
4.8 Pendekatan Aspek Arsitektural .....	56
<b>BAB V KONSEP DASAR PENDEKATAN DASAR PERENCANAAN &amp; PERANCANGAN .....</b>	<b>34</b>
5.1 Konsep Dasar Pendekatan .....	57
5.1.1 Program Ruang Sentra Batik & Tenun ATBM .....	57
5.2 Konsep Dasar Perancangan .....	58
5.3 Pendekatan Aspek Kinerja .....	59
5.4 Pendekatan Aspek Arsitektural .....	60
5.4 Pendekatan Aspek Arsitektural .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>.....</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tiga Pilar Utama dalam Pembangunan Berkelanjutan .....	7
Gambar 2.2 Contoh Batik Cap .....	14
Gambar 2.3 Contoh Batik Sablon .....	15
Gambar 2.4 Proses Ikal Benang Pakan .....	15
Gambar 2.5 Proses Menenun .....	15
Gambar 2.6 Proses Penggulungan Benang Kedalam Bom .....	15
Gambar 2.7 Proses Memasukkan Benang Kedalam Sisir .....	15
Gambar 2.8 Akses Utama Masuk Kampung Batik Kauman Pekalongan.....	16
Gambar 2.9 Jaringan Jalan di Kampung Batik Kauman Pekalongan.....	17
Gambar 2.10 Showroom Bersama di Kampung Batik Kauman Pekalongan .....	17
Gambar 2.11 Street Furniture Kampung Batik Kauman Pekalongan .....	18
Gambar 2.12 Gate Utama Kampung Batik Pesindon, Pekalongan .....	18
Gambar 2.13 Lingkungan Permukiman Kampung Batik Pesindon, Pekalongan .....	19
Gambar 2.14 Jaringan Jalan, Kampung Batik Pesindon, Pekalongan .....	19
Gambar 2.15 Street Furniture Kampung Batik Pesindon, Pekalongan .....	20
Gambar 3.1 Peta Administratif Kota Pekalongan .....	21
Gambar 3.2 Peta Kelurahan Medono .....	27
Gambar 3.3 Peta Digital Jalan Karya Bakti .....	28
Gambar 3.4 Sarana Peribadatan Kelurahan Medono.....	31
Gambar 3.5 Jaringan Jalan Kelurahan Medono.....	32
Gambar 3.6 Peta Jaringan Jalan Kelurahan Medono .....	32
Gambar 3.7 Saluran Air Kotor .....	32
Gambar 3.8 Jaringan Listrik Kelurahan Medono .....	33
Gambar 3.9 Permukiman Sentra Batik & Tenun ATBM Kelurahan Medono .....	33
Gambar 4.1 Zona atau Jarak Nyaman Pejalan Kaki di Koridor Jalan Karya Bakti .....	35
Gambar 4.2 Diagram Pergerakan Pelaku dan Aktivitas Serta Organisasi Fasilitas Penunjang Sentra Batik & Tenun ATBM .....	40
Gambar 4.3 Alur Sirkulasi Pengrajin .....	41
Gambar 4.4 Alur Sirkulasi Non Pengrajin .....	41
Gambar 4.5 Alur Sirkulasi Pengunjung.....	42
Gambar 4.6 Alur Sirkulasi Linier Pengunjung terhadap Unit Usaha.....	42
Gambar 4.7 Alur Sirkulasi Pengelola .....	42
Gambar 4.10 Ilustrasi Rainwater Housing .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pola Alur Pikir .....	5
Tabel 2.1 Keuntungan dan Kelemahan Tata Guna Lahan .....	9
Tabel 2.2 Kesimpulan Studi Banding .....	20
Tabel 3.1 Persebaran Industri Batik di Kota Pekalongan Tahun 2014 .....	22
Tabel 3.2 Persebaran Industri Tenun ATBM di Kota Pekalongan Tahun 2014 .....	24
Tabel 3.3 Persebaran Industri Batik & Tenun ATBM di Kelurahan Medono Tahun 2014.....	28
Tabel 4.1 Peminatan Fasilitas di Sentra Batik & Tenun ATBM Medono .....	44
Tabel 4.2 Peminatan Fasilitas di Sentra Batik & Tenun ATBM Medono .....	45
Tabel 4.3 Kebuthan Akses Masuk Utama .....	45
Tabel 4.4 Kebutuhan Area Pedestrian .....	45
Tabel 4.5 Kebutuhan Ruang Informasi Center .....	46
Tabel 4.6 Kebutuhan Ruang Toilet Pria .....	46
Tabel 4.7 Kebutuhan Ruang Toilet Wanita .....	47
Tabel 4.8 Kebutuhan Ruang ATM Center .....	47
Tabel 4.9 Kebutuhan Ruang Musholla .....	47
Tabel 4.10 Kebutuhan Ruang Pos Keamanan .....	48
Tabel 4.11 Kebutuhan Ruang Sitting Group .....	48
Tabel 4.12 Kebutuhan Ruang Food Court .....	48
Tabel 4.13 Kebutuhan Ruang Open Space .....	49
Tabel 4.14 Kebutuhan Ruang Pelatihan Batik .....	49
Tabel 4.15 Kebutuhan Ruang Pelatihan Tenun ATBM .....	51
Tabel 4.16 Kebutuhan Ruang Koperasi .....	52
Tabel 4.17 Kebutuhan Ruang Parkir Pengunjung .....	53
Tabel 4.18 Total Kebutuhan Besaran Ruang .....	53
Tabel 4.19 Aspek Kinerja di Sentra Batik & Tenun ATBM .....	54
Tabel 5.1 Total Kebutuhan Besaran Ruang .....	57
Tabel 5.2 Konsep Utilitas Kawasan .....	58