



**LANDASAN PROGRAM  
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT SENI FOTOGRAFI DI SEMARANG**

**Dengan Penekanan Desain Arsitektur Organik**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Teknik

Diajukan Oleh :

**ILHAM ABI PRADIPTHA**

**210 2011 215 0013**

Dosen Pembimbing:

**Edward E. Pandelaki, ST, MT, Ph.D**

**Dr. Ir. Edi Purwanto, MT**

Periode 48


Januari 2014 – Juni 2014

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**JUNI 2014**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

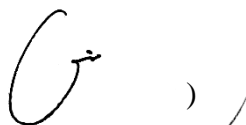


NAMA : Ilham Abi Pradipta  
NIM : 210 2011 215 0013  
Tanda Tangan :   
Tanggal : 25 Juni 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
NAMA : Ilham Abi Pradiptha  
NIM : 210 2011 215 0013  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : **PUSAT SENI FOTOGRAFI DI SEMARANG**

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.**

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Edward E. Pandelaki, ST, MT, Ph.D (  )  
Pembimbing II : Dr. Ir. Edi Purwanto, MT (  )  
Penguji : Dr. Ir. Atik Suprapti, MT (  )

Semarang, 25 Juni 2014

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



**Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd**  
NIP.197402231997021001

Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



**Prof. Jr. Totok Roesmanto, M.Eng**  
NIP.195205051980111001

## **HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ilham Abi Pradiptha  
NIM : 210 2011 215 0013  
Jurusan/Program Studi : Jurusan Arsitektur / S1 :  
Fakultas : Fakultas Teknik  
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

### **PUSAT SENI FOTOGRAFI DI SEMARANG**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 25 Juni 2014



Ilham Abi Pradiptha  
210 2011 215 0013

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Sinopsis Tugas Akhir yang berjudul Pusat Seni Fotografi di Semarang. Sinopsis Tugas Akhir ini diajukan untuk melengkapi sebagian persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Atas bimbingan, pengarahan, bantuan serta dukungan selama proses penyusunan Sinopsis Tugas Akhir ini, penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Edward E. Pandelaki, ST, MT, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Arsitektur FT UNDIP
2. Bapak Septana Bagus Pribadi ST. MT, selaku Ketua Panitia Tugas Akhir 48
3. Bapak Edward E. Pandelaki, ST, MT, Ph.D, selaku dosen pembimbing I
4. Bapak Dr. Ir. Edi Purwanto, MT selaku dosen pembimbing II
5. Ibu Dr. Ir. Atik Suprapti, MT, selaku dosen penguji
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah membantu selama proses penyusunan Sinopsis Tugas Akhir.

Akhir kata, penyusun berharap, laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi mahasiswa JAFT Universitas Diponegoro dan umumnya bagi masyarakat serta pemerintah, sebagai bahan referensi dan pertimbangan agar dapat dikembangkan di kemudian hari.

Semarang, Juni 2014



Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1. Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2. Tujuan dan Sasaran</b> .....	2
1.2.1. Tujuan .....	2
1.2.2. Sasaran.....	2
<b>1.3. Manfaat</b> .....	2
1.3.1 Subjektif .....	2
1.3.2 Objektif .....	2
<b>1.4. Ruang Lingkup</b> .....	3
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial .....	3
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial .....	3
<b>1.5. Metode Pembahasan</b> .....	3
1.5.1 Observasi Lapangan .....	3
1.5.2 Studi Literatur .....	3
1.5.3 Wawancara .....	3
<b>1.6. Sistematika Pembahasan</b> .....	4
<b>1.7. Alur Pikir</b> .....	5
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
<b>2.1. Tinjauan Fotografi</b> .....	6
2.1.1 Pengertian Fotografi .....	6
2.1.2 Sejarah Perkembangan Fotografi .....	6
2.1.3 Jenis-Jenis Fotografi .....	7
2.1.4 Penilaian Pokok Fotografi .....	13
<b>2.2. Tinjauan Seni</b> .....	15
2.2.1 Pengertian Seni .....	15
2.2.2 Jenis dan Bentuk Seni.....	16
2.2.3 Tinjauan Apresiasi Seni .....	17
2.2.4 Tinjauan Terhadap Edukasi Seni .....	18

<b>2.3. Tinjauan Galeri</b> .....	19
2.3.1 Pengertian Galeri .....	19
2.3.2 Persyaratan Galeri.....	19
2.3.3 Tinjauan Ruang Pamer .....	21
2.3.4 Perawatan Koleksi Galeri .....	25
<b>2.4. Tinjauan Studio Foto dan Cetak</b> .....	28
2.4.1 Pengertian Studio Foto dan Cetak .....	28
<b>2.5. Tinjauan Area Komersial</b> .....	30
2.5.1 Pengertian <i>Retail Shop</i> .....	30
2.5.2 Jenis – Jenis Toko .....	30
2.5.3 Teori perancangan <i>Retail Shop</i> .....	31
<b>2.6. Tinjauan Pendidikan Fotografi</b> .....	33
2.6.1 Preseden Kurikulum .....	34
2.6.2 Fasilitas Pendidikan .....	35
<b>2.7. Tinjauan Pusat Seni Fotografi</b> .....	36
2.7.1 Pengertian Pusat Seni Fotografi.....	35
2.7.2 Fungsi Pusat Seni Fotografi .....	37
2.7.3 Objek Koleksi Pusat Seni Fotografi.....	37
2.7.4 Persyaratan Ruang .....	38
<b>2.8. Tinjauan Penekanan Desain</b> .....	40
2.8.1 Pengertian Arsitektur Organik .....	41
2.8.2 Konsep Dasar Arsitektur Organik .....	42
<b>2.9. Studi Banding</b> .....	43
2.9.1 Jonas Photo Semarang .....	43
2.9.2 Galeri Foto Jurnalistik Antara .....	45
2.9.3 Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> .....	47
2.9.4 Selasar soenaryo .....	50
2.9.5 <i>Cemeti Art House</i> .....	51
2.9.6 Darwis Triadi <i>School of Photography</i> .....	53
2.9.7 <i>Big Camera Store</i> .....	54
2.9.8 Hasil Analisa Studi Banding .....	55

### **BAB III. TINJAUAN KOTA SEMARANG**

<b>3.1. Tinjauan Umum Kota Semarang</b> .....	57
3.1.1. Gambaran Umum Kota Semarang .....	57
3.1.2. Keadaan Geografi dan Topografi.....	57
<b>3.2. Kebijakan pemanfaatan tata Ruang Kota Semarang</b> .....	58
<b>3.3. Potensi Penduduk Kota Semarang</b> .....	61

3.4.	<b>Tinjauan Kegiatan Fotografi Di Kota Semarang</b> .....	61
3.4.1	Perkembangan fotografi di kota Semarang .....	61
3.4.2	Perkembangan Komunitas Fotografi di kota Semarang .....	61
<b>BAB IV.</b>	<b>KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN</b>	
4.1.	<b>Kesimpulan</b> .....	66
4.2.	<b>Batasan</b> .....	66
4.3.	<b>Anggapan</b> .....	66
<b>BAB V.</b>	<b>PENDEKAATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
5.1.	<b>Dasar Pendekatan Perencanaan</b> .....	67
5.2.	<b>Pendekatan Fungsional</b> .....	67
5.2.1.	Pendekatan Aktivitas/Kegiatan .....	68
5.2.2.	Pendekatan Pelaku Aktivitas/Kegiatan .....	68
5.2.3.	Pendekatan Kebutuhan Jenis Ruang .....	69
5.2.4.	Pendekatan Persyaratan Ruang .....	72
5.2.5.	Pendekatan Fisiologi Ruang .....	74
5.2.6.	Pendekatan Hubungan Ruang.....	78
5.2.7.	Pendekatan Sirkulasi .....	80
5.2.8.	Pendekatan Kapasitas Ruang .....	82
5.2.9.	Pendekatan Besaran Ruang .....	84
5.2.10.	Standar Besaran Ruang .....	85
5.3.	<b>Pendekatan Kontekstual</b> .....	92
5.3.1.	Pemilihan Lokasi.....	92
5.3.2.	Pemilihan Tapak .....	93
5.4.	<b>Pendekatan Kinerja</b> .....	98
5.4.1.	Sistem Pencahayaan .....	98
5.4.2.	Sistem Penghawaan .....	98
5.4.3.	Sistem Jaringan Air Bersih .....	99
5.4.4.	Sistem Pembuangan Air Kotor .....	100
5.4.5.	Sistem Jaringan Listrik .....	102
5.4.6.	Sistem Pembuangan Sampah.....	103
5.4.7.	Sistem Pencegahan Kebakaran .....	103
5.4.8.	Sistem Komunikasi .....	104
5.4.9.	Sistem Penangkal Petir.....	104
5.4.10.	Sistem Keamanan.....	105
5.4.11.	Sistem Transportasi Vertikal.....	105
5.5.	<b>Pendekatan Teknis</b> .....	105
5.5.1.	Sistem Struktur.....	105
5.5.2.	Sistem Modul .....	108



5.6.	<b>Pendekatan Arsitektur</b> .....	108
5.6.1.	Arsitektur Organik .....	108
5.6.2.	Pendekatan aspek visual arsitektur organik .....	109
<b>BAB VI.</b>	<b>PROGRAM DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
6.1.	<b>Konsep Dasar Perencanaan</b> .....	111
6.1.1.	Program Ruang.....	111
6.1.2.	Lokasi dan Tapak Terpilih .....	116
6.2.	<b>Konsep Dasar Perancangan</b> .....	118
6.2.1.	Aspek Kinerja.....	118
6.2.2.	Aspek Teknis.....	122
6.2.3.	Aspek Arsitektural .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>BERITA ACARA</b>		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bung Karno karya Alfred Eisenstaedt.....	8
Gambar 2.2 <i>Afgan Girl</i> karya Alfred Eisenstaedt .....	8
Gambar 2.3 <i>Sport Action Singles</i> karya Wei Seng Chen.....	9
Gambar 2.4 <i>Solitary Bee</i> karya John Kimbler .....	9
Gambar 2.5 <i>Snowflakes</i> .....	10
Gambar 2.6 <i>Modern Galmour Photography</i> .....	10
Gambar 2.7 <i>Aerial view, Kegbeni, Nepal</i> karya Johan Reinhard.....	11
Gambar 2.8 <i>Babies</i> Karya Zena Holloway .....	11
Gambar 2.9 <i>Sensual Lady</i> karya Michele Clement.....	12
Gambar 2.10 <i>GO AHEAD 2010</i> karya Anton Ismael .....	12
Gambar 2.11 <i>A beautiful day</i> karya Daniel Sheehan .....	13
Gambar 2.12 Tampilan Ruang Pamer .....	21
Gambar 2.13 Standarisasi rasio jarak pandang pada manusia .....	23
Gambar 2.14 Berbagai Cara Membagi Ruang Pamer .....	23
Gambar 2.15 Denah Ruang Pamer.....	23
Gambar 2.16 Laboratorium fotografi skala kecil .....	28
Gambar 2.17 Laboratorium fotografi skala besar.....	29
Gambar 2.18 Contoh ruang-ruang studio.....	29
Gambar 2.19 Ruang Kelas .....	35
Gambar 2.20 Ruang Kelas dan Ruang Praktek.....	36
Gambar 2.21 Ruang Perpustakaan .....	36
Gambar 2.22 Sistem Kawat dan Rel untuk display .....	38
Gambar 2.23 Tampak Eksterior Jonas Photo Semarang.....	44
Gambar 2.24 Tampak Interior Jonas Photo Semarang .....	44
Gambar 2.25 Tampak Eksterior Resto & Cafe Jonas Photo Semarang .....	44
Gambar 2.26 Pameran Foto "Kilas Balik" Galeri Foto Jurnalistik Antara .....	46
Gambar 2.27 Interior Galeri Foto Jurnalistik Antara.....	46
Gambar 2.28 Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> .....	46
Gambar 2.29 Ruang Galeri lantai 2 Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> .....	48
Gambar 2.30 Interior Galeri Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> .....	48
Gambar 2.31 Event Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> .....	48
Gambar 2.32 Denah Lantai 1 dan 2 Selasar Soenaryo .....	50
Gambar 2.33 Interior dan eksterior Selasar Soenaryo .....	50
Gambar 2.34 Eksterior <i>Cemeti Art House</i> .....	51
Gambar 2.35 Interior <i>Cemeti Art House</i> .....	52
Gambar 2.36 Denah <i>Cemeti Art House</i> .....	52

Gambar 2.37 Ruang Display Kamera.....	54
Gambar 2.38 Ruang Display aksesoris Kamera .....	54
Gambar 3.1 Peta BWK kota Semarang .....	57
Gambar 3.2 Logo MATA Semarang.....	62
Gambar 3.3 Logo KFS .....	63
Gambar 3.4 Logo Lens Society .....	64
Gambar 5.1 Alternatif Tapak 1.....	94
Gambar 5.2 Detail Alternatif Tapak 1 .....	95
Gambar 5.3 Alternatif Tapak 2.....	95
Gambar 5.4 Detail Alternatif Tapak 2 .....	95
Gambar 5.5 Alternatif Tapak 3.....	96
Gambar 5.6 Detail Alternatif Tapak 3 .....	96
Gambar 5.7 Struktur <i>Space Frame</i> .....	106
Gambar 5.8 Struktur Kabel .....	106
Gambar 5.9 Struktur Membran .....	107
Gambar 5.10 Struktur <i>Folded Plate</i> .....	107
Gambar 5.11 Contoh Arsitektur Organik .....	108
Gambar 6.1 Detail Tapak.....	116
Gambar 6.2 Proses Recycling Air kotor dan Pendistribusiannya .....	120

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Standar Pencahayaan Galeri .....	26
Tabel 2.2 Aktivitas dan fasilitas Jonas Photo Semarang .....	45
Tabel 2.3 Aktivitas dan fasilitas Galeri Fotografi Jurnalistik ANTARA .....	47
Tabel 2.4 Aktivitas dan fasilitas Semarang <i>Contemporary Art Gallery</i> .....	49
Tabel 2.5 Aktivitas dan fasilitas Selasar Soenaryo .....	51
Tabel 2.6 Aktivitas dan fasilitas <i>Cemeti Art House</i> .....	53
Tabel 2.7 Hasil Analisa Studi Banding .....	55
Tabel 3.1 BWK kota Semarang .....	60
Tabel 3.2 Data komunitas fotografi kota Semarang .....	64
Tabel 3.3 Data <i>Event</i> fotografi kota Semarang .....	65
Tabel 5.1 Kebutuhan Ruang Aktivitas Pameran .....	69
Tabel 5.2 Kebutuhan Ruang Aktivitas Pengelola .....	69
Tabel 5.3 Kebutuhan Ruang Aktivitas Komersial .....	70
Tabel 5.4 Kebutuhan Ruang Aktivitas Pendidikan .....	71
Tabel 5.5 Kebutuhan Ruang Aktivitas Servis .....	71
Tabel 5.6 Kebutuhan Ruang Aktivitas Penunjang .....	72
Tabel 5.7 Perbandingan Tipe Lampu .....	76
Tabel 5.8 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Pameran .....	86
Tabel 5.9 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Pengelola .....	87
Tabel 5.10 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Komersial .....	87
Tabel 5.11 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Pendidikan .....	89
Tabel 5.12 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Servis .....	90
Tabel 5.13 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Penunjang .....	91
Tabel 5.14 Besaran Ruang Kelompok Aktivitas Parkir .....	91
Tabel 5.15 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	91
Tabel 5.16 Keterangan Lokasi .....	93
Tabel 5.17 Keterangan Tapak .....	94
Tabel 5.18 Penilaian Tapak .....	97
Tabel 5.19 <i>Septic Tank</i> .....	102
Tabel 5.20 Hubungan Arsitektur Organik dan 7 Unsur Bentuk .....	110
Tabel 6.1 Program Ruang Aktivitas Pameran .....	111
Tabel 6.2 Program Ruang Aktivitas Pengelola .....	112
Tabel 6.3 Program Ruang Aktivitas Komersial .....	112
Tabel 6.4 Program Ruang Aktivitas Pendidikan .....	113
Tabel 6.5 Program Ruang Aktivitas Servis .....	114
Tabel 6.6 Program Ruang Aktivitas Penunjang .....	115
Tabel 6.7 Program Ruang Aktivitas Parkir .....	115
Tabel 6.8 Rekapitulasi .....	115

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 5.1 Hubungan ruang makro.....	78
Diagram 5.2 Hubungan ruang mikro.....	79
Diagram 5.3 Sirkulasi Pengunjung .....	80
Diagram 5.4 Sirkulasi Pengelola.....	80
Diagram 5.5 Sirkulasi Penjual.....	81
Diagram 5.6 Sirkulasi Materi Pameran .....	81
Diagram 5.7 Sirkulasi Servis .....	81
Diagram 5.8 Dasar Pemilihan Lokasi .....	92
Diagram 6.1 Pendistribusian Air Bersih .....	120