



UNIVERSITAS DIPONEGORO

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

***Youth Center* di Semarang
Dengan Penekanan Desain *Post Modern***

TUGAS AKHIR

Periode Januari – Juni 2014

**BAMBANG DARMA SASMITA
L2B009109**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR**

**SEMARANG
JUNI 2014**



UNIVERSITAS DIPONEGORO

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

***Youth Center* di Semarang
Dengan Peneanan Desain *Post Modern***

TUGAS AKHIR

Periode Januari – Juni 2014

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana teknik

**BAMBANG DARMA SASMITA
L2B009109**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR**


**SEMARANG
JUNI 2014**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhiri ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : BAMBANG DARMA SASMITA

NIM : L2B009109

Tanda Tangan : 

Tanggal : 08 juli 2014

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Bambang Darma Sasmita
NIM : L2B009109
Jurusan / Program studi : Teknik Arsitektur
Judul : *Youth Center* di Semarang
(Penekanan Desain Post Modern)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

Tim penguji

Pembimbing I : Ir.Djoko Indrosaptono, MT. / 195901091987031001

(.....)

Pembimbing II : Ir.Dhanoe Iswanto, MT. / 195712221987031001

(.....)


Penguji : Resza Riskiyanto, ST, MT. / 1984062720121201003

(.....)

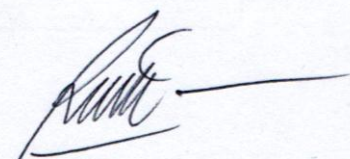
(.....)
(.....)
(.....)

Semarang, juni 2014

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd
NIP. 19740223 1997021 001

Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP. 19520505 1980111 001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bambang Darma Sasmita
NIM : L2B009109
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Youth Center di Semarang (Dengan Penekanan Desain *Post Modern*)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : Juli 2014

Yang menyatakan



(Bambang Darma Sasmita)

YOUTH CENTER DI SEMARANG

Oleh : Bambang Darma Sasmita, Djoko Indrosaptono, Dhanoë Iswanto.

ABSTRAK

Pondok remaja, Pusat latihan remaja, Gelanggang organisasi remaja, dan, Gelanggang remaja merupakan beberapa fasilitas kota yang di peruntukan sebagai wadah kegiatan remaja di Indonesia. Hal ini diatur oleh UU nomor 40 tahun 2009, wadah-wadah tersebut memiliki karakter bangunan yang sama dengan Youth Center yakni sebagai wadah atau pusat kegiatan remaja guna menyalurkan minat dan bakat serta tempat bersosialisasi para remaja di setiap kota, untuk mengisi waktu luang dengan kegiatan yang lebih positif.

Kajian diawali dengan mempelajari pengertian dan karakteristik dari Youth center, tinjauan mengenai wadah kegiatan remaja, serta studi banding beberapa Pusat kegiatan remaja yang telah ada di Indonesia. Dilakukan juga tinjauan mengenai gelanggang remaja yang telah ada di Kota Semarang serta persebarannya di Kota Semarang. Pendekatan perancangan arsitektural dilakukan dengan konsep Post modern. Selain itu dilakukan pendekatan fungsional, kinerja, teknis dan kontekstual. Pemilihan tapak dilakukan pada 3 alternatif lokasi dengan menggunakan matrik pembobotan.

Sebagai kesimpulan, luaran program ruang yang diperlukan, serta gambar-gambar 2 dimensi dan 3 dimensi sebagai ilustrasi desain.

Kata Kunci : wadah kegiatan remaja; Youth center, Kota Semarang, Arsitektur Post modern, Plura

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul "*Youth Center di Semarang*" ini dapat terselesaikan.

Tujuan penyusunan ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna melanjutkan ketahap grafis dan memperoleh gelar sarjana teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. **Ir. Djoko Indrosaptono, MT.**, selaku Dosen Pembimbing Utama.
2. **Ir. Dhanoe Iswanto, MT.**, selaku Dosen Pembimbing Kedua.
3. **Resza Riskiyanto, ST, MT.**, selaku Dosen Penguji.
4. **Septana Bagus, ST, MSA.**, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Pengajar dan staf karyawan di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Bapak, dan Ibu yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta wejangan - wejangannya.
7. Teman – teman angkatan 2009 dan 2010, teman satu rumah kontrakan, teman peserta Tugas Akhir seperjuangan.
8. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, Maret 2014

Penyusun

DAFTAR ISI

HalamanJudul	i
HalamanPernyataanOrisinalitas	ii
HalamanPengesahan	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir Untuk Kepentingan Akademis	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
DaftarGambar	ix
DaftarTabel	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LatarBelakang	1
1.2. Tujuan Dan Sasaran	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran	2
1.3. Manfaat	2
1.3.1. Subjektif	2
1.3.2. Objektif	2
1.4. Ruang Lingkup	2
1.5. MetodePembahasan	2
1.5.1. Metode Deskriptif	2
1.5.2. Metode Dokumentatif	2
1.5.3. Metode Komparatif	2
1.6. SistematikaPembahasan	2
1.7. AlurPikir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. TinjauanTentang Remaja (Youth)	5
2.1.1. Pengertian Remaja	5
2.1.2. Rentangan Usia Remaja	5
2.1.3. Kebutuhan Remaja	5
2.1.4. Ciri-Ciri Masa Remaja	6
2.1.5. Beberapa Minat Remaja	6
2.1.6. Wadah Kegiatan Remaja	7
2.2. TinjauanArsitektur Post-Modern	7
2.2.1. Pengrtian Post-Modern	7
2.2.2. Ciri Arsitektur Post Modern	8
2.3. TinjauanTentangYouth Center	8
2.3.1. PengertianYouth Center	8

2.3.2. Maksud Dan Tujuan Youth Center.....	9
2.3.3. Fungsi Dan Peran Youth Center.....	9
2.3.4. Obyek Dan Lingkup Pelayanan.....	10
2.4. Studi Banding	11
2.4.1. Gelanggan Remaja Bulungan, Jakarta Selatan.....	11
2.4.1.1.Latar Belakang.....	11
2.4.1.2. Lokasi.....	11
2.4.1.3. Fungsi Dan Tujuan	11
2.4.1.4.Site Plan.....	12
2.4.1.5. Kegiatan.....	12
2.4.1.6. Pemakai.....	13
2.4.1.7.Sistem Pengelolaan	13
2.4.1.8. Struktur Organisasi	14
2.4.1.9. Fasilitas	15
2.4.2. Gelanggan Pemuda Manunggal Jati.....	16
2.4.2.1.Latar Belakang.....	16
2.4.2.2. Fungsi Dan Tujuan Berdirinya Bangunan	16
2.4.2.3. Fasilitas Dan Kegiatan	17
2.4.2.4.Pengelola Dan Struktur Organisasi	19
2.4.3. National Olympic Memorial Youth Center	20
2.4.3.1.Lokasi.....	21
2.4.3.2. Lahan Dan Bangunan	21
2.4.3.3. Jenis Ruangan	21
2.4.3.4. Struktur Organisasi.....	22
2.4.3.5. Pemakai.....	22
2.4.3.6. Kegiatan.....	23
2.4.3.7 Fasilitas.....	23
BAB III TINJAUAN KOTA SEMARANG	25
3.1. Tinjauan Umum.....	25
3.1.1. Tinjauan Kota Semarang.....	25
3.1.2. Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Semarang	26
3.1.3. Jumlah Penduduk.....	27
3.1.4. Perkembangan Di Sektor Kesenian Dan Olahraga.....	27
3.1.5. Potensi Dan Prospek.....	29

BAB IV PENDEKATAN PERENCANAAN dan PERANCANGAN ARSITEKTUR	30
4.1 Dasar Pendekatan Perencanaan dan Perancangan.....	30
4.2 Pendekatan Perancangan	30
4.2.1 Pendekatan Aspek Fungsional	30
4.2.1.1. Pendekatan Kegiatan.....	30
4.2.1.2. Pendekatan Pemakai	34
4.2.1.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang	35
4.2.1.4. Pendekatan Kapasitas.....	38
4.2.1.5. Besaran Ruang	51
4.2.2 Pendekatan Aspek Kontekstual.....	58
4.2.2.1 Pendekatan Lokasi dan Tapak	58
4.2.2.2 Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	58
4.3. Pendekatan Perancangan	62
4.3.1 Pendekatan Aspek Teknis.....	62
4.3.2 Pendekatan Aspek Arsitektural	66
BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	68
5.1 Program Perencanaan.....	68
5.1.1 Sistem Struktur Bangunan.....	68
5.1.2 Sistem Utilitas Bangunan	68
5.1.3 Konsep Ruang.....	69
5.1.4 Karakter Bentuk Bangunan	70
5.1.5 Studi Besaran Tapak.....	75
5.1.6 Tapak Terpilih.....	75
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.DiagramAlurPikir	4
Gambar 2.1.Tampak depan GRJS.....	11
Gambar 2.1.Site Plan.....	12
Gambar 2.3.Struktur Organisasi Pengelola GRJS	14
Gambar 2.3.Fasilitas Indoor GRJS	15
Gambar 2.5.Gedung Pertunjukan Seni GRJS.....	16
Gambar 2.6.Fasilitas Kolam Renang GRJS.....	16
Gambar 2.6.Struktur Organisasi Pengelola GPMJ.....	16
Gambar 2.7. Gedung Auditorium Manunggal jati	17
Gambar 2.8.Gedung Hostel Manunggal Jati	17
Gambar 2.9.Lapangan Tenis.....	18
Gambar 2.10.Kolam Renang Manunggal Jati.....	18
Gambar 2.11.Struktur Organisasi Manunggal jati	19
Gambar 2.12.Tampak NYC	20
Gambar 2.13.Lokasi NYC.....	21
Gambar 2.14.Site Plan NYC.....	21
Gambar 2.15.Struktur Organisasi NYC.....	22
Gambar 3.1.PetaWilayah Kota Semarang.....	25
Gambar 4.1 .Grafik Pertumbuhan Remaja Semarang.....	38
Gambar 4.2 .Diagram Struktur Organisasi	46
Gambar 4.3.Diagram Struktur Organisasi Divisi OR prestasi	48
Gambar 4.4 .Diagram Struktur Organisasi Divisi Kesenian	48
Gambar 4.5 .Diagram Struktur Organisasi Divisi Pelatihan Keterampilan.....	49
Gambar 4.6 . Hubungan kelompok ruang.....	58
Gambar 4.7 . Bangunan – bangunan Post Modern.....	67
Gambar 5.1 Konsep Ruang pada Semarang Youth Center	69
Gambar 5.2 Tapak terpilih	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.Rekap Kebutuhan dan Fasilitas	10
Tabel 2.2.Kegiatan Binaan Seni Budaya	12
Tabel 2.3.Kegiatan Binaan Olahraga	13
Tabel 2.4.Jumlah Pegawai GRJS	14
Tabel 2.5.Persentase Pengguna NYC	22
Tabel 2.6.Fasilitas NYC	23
Tabel 2.7.Kesimpulan hasil Studi Banding	23
Tabel 3.1.Peraturan Pengembangan Dan Peletakan Bangunan Kota Semarang.....	26
Tabel 3.2.Tabel Jumlah Penduduk Usia Remaja	27
Tabel 3.3.Kelompok Kesenian	28
Tabel 3.4.Daftar Nama Dan Penyediaan Fasilitas Olahraga Di Kota Semarang.....	29
Tabel 4.1 Olahraga Yang Diminati Pemuda Semarang.....	30
Tabel 4.2 Olahraga Yang masuk dalam PORDA.....	31
Tabel 4.3 Fasilitas Olahraga yang ada di kota Semarang	31
Tabel 4.4 Kegiatan Olahraga Binaan di GJRS.....	31
Tabel 4.5 Kegiatan Kesenian di Kota Semarang	32
Tabel 4.6 Kegiatan Olahraga GRJS.....	33
Tabel 4.7 Kegiatan Bakat Seni GRJS	34
Tabel 4.8 Pendekatan Kebutuhan Ruang	35
Tabel 4.9 Pertumbuhan Remaja Semarang.....	38
Tabel 4.10 Tabel Kegiatan Bidang Kesenian GRJS.....	39
Tabel 4.11 Tabel Kegiatan Bidang Olahraga GRJS.....	40
Tabel 4.12 Tabel pengunjung fasilitas Olahraga GRJS.....	41
Tabel 4.13 Tabel pengunjung Gedung Pertunjukan seni GRJS	41
Tabel 4.14 Tabel pengunjung Kolam Renang GRJS	42
Tabel 4.15 Tabel pengunjung Gedung Olahraga GRJS	42
Tabel 4.16 Tabel Staff dan Karyawan Semarang Youth Center	47
Tabel 4.17 Tabel Studi Besaran Ruang	52
Tabel 4.18 Tabel Studi Perbandingan Tapak	62
Tabel 4.19 Tabel Studi Perbandingan Sistem Struktur.....	62
Tabel 5.1 Tabel Total Luas Ruang.....	70
Tabel 5.2 Tabel Rekapitulasi besaran ruang	75