



UNIVERSITAS DIPONEGORO

**CABANG LEMBAGA PEMASYARAKATAN (LAPAS) KLAS I
TANJUNG GUSTA MEDAN DI KAB.PADANG LAWAS
SUMUT**

TUGAS AKHIR 126/48

**TONY SUGIARTO
21020110120063**

**FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR /PROGRAM STUDI S1**

**SEMARANG
JUNI 2014**



UNIVERSITAS DIPONEGORO

**MUSEUM PEREMPUAN RIAU DENGAN PENEKANAN DESAIN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR 126/48

TONY SUGIARTO

21020110120063

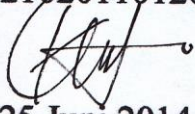
FAKULTAS TEKNIK

JURUSAN ARSITEKTUR /PROGRAM STUDI S1

**SEMARANG
JUNI 2014**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**




NAMA : Tony Sugiarto
NIM : 21020110120063
Tanda Tangan : 
Tanggal : 25 Juni 2014

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
NAMA : Tony Sugiarto
NIM : 21020110120063
Jurusan/Program Studi : Arsitektur/ S1
Judul Skripsi : MUSEUM PEREMPUAN RIAU DENGAN PENEKANAN
DESAIN ARSITEKTUR KONTEMPORER


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur S1 Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing	: Bharoto, ST, MT	()
Pembimbing II	: Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT	()
Penguji	: Ir. Abdul Malik, MSA	()

Semarang, 25 Juni 2014

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd
NIP.197402231997021001

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tony Sugiarto
NIM : 21020110120063
Jurusan/Program Studi : S1
Departemen : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

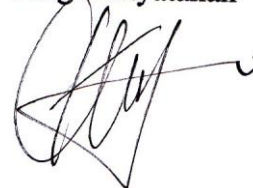
MUSEUM PEREMPUAN RIAU DENGAN PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR KONTEMPORER

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 25 Juni 2014

Yang menyatakan



(TONY SUGIARTO)

Abstrak

MUSEUM PEREMPUAN RIAU DENGAN PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Oleh : Tony Sugiarto, Bambang Adji Murtomo, Bambang Suprijadi

Perempuan merupakan sosok yang selalu menjadi sorotan di masyarakat Indonesia. Permasalahan umum yang saat ini masih tetap membayangi perempuan Indonesia yaitu mengenai kesejahteraan, diskriminasi, kualitas hidup dan peranannya. Riau merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang mencoba untuk bisa memerangi permasalahan umum yang juga dialami oleh provinsi tersebut. Melalui kerjasama antara organisasi perempuan Riau yang disebut PUSDATIN PUANRI (Pusat Data dan Informasi Perempuan Riau) dengan dinas pariwisata provinsi Riau dan disetujui oleh pemerintah daerah setempat memunculkan satu ide gagasan untuk membangun sebuah bangunan yang menjadi pusat informasi, budaya dan motivasi bagi perempuan Indonesia khususnya perempuan Riau yaitu berupa Museum, dikenal dengan sebutan Museum Perempuan Riau . Museum berisikan rekam jejak inspiratif perempuan-perempuan Riau dan perempuan Nusantara.

Kajian yang akan dikupas yaitu mengenai museum dari segi persyaratan. Selanjutnya mengenai perempuan Riau dan konsep arsitektur Kontemporer yang digunakan di Indonesia. Aspek fungsional ,kinerja, kontekstual, dan teknis.

kesimpulan berupa rincian luar program ruang yang dibutuhkan, lokasi, ilustrasi desain 2D dan 3D Museum Perempuan Riau

Kata Kunci : Perempuan, Tokoh, Melayu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT. dimana berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini yang berjudul *Museum Perempuan Riau dengan penekanan desain arsitektur Kontemporer*. Penulisan dan penyusunan LP3A ini ditujukan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana S1 di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak **Marjohan** dan Ibu **Koes Anifah** sebagai kedua orang tua penulis.
2. Bapak **Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA** selaku Dosen Pembimbing I.
3. Bapak **Dr. Ir. Bambang Suprijadi, MSA** selaku Dosen Pembimbing II.
4. Bapak **Ir. Wijayanty, M.eng** selaku Dosen Penguji.
5. Bapak **Septana Bagus P.**, selaku Koordinator Tugas Akhir Periode 126/48.
6. Bapak **Edward Endrianto Pandelaki, ST., MT., Ph.D.** selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
7. Bapak **Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.eng** selaku kaprodi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
8. Pengajar dan staf di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
9. **Syntia Devi Larasati** dan **Sallyna D. Dewi Lubis** yang membantu penulis pada saat proses TA ini.
10. Bapak **Thomas** selaku kabid Perencanaan Dinas Cipta Karya beserta Bapak **Wahyu** selaku staf perencanaan Cipta Karya. Tidak lupa juga, Ibu **Roslaini** selaku Ketua Pusdatin Puanri.
11. Teman-teman seluruh JAFT khususnya R1 2010.
12. Semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan.

Demikian LP3A ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya. Kritik dan saran membangun sangat diharapkan oleh penulis guna perbaikan dimasa-masa selanjutnya. Akhirnya, semoga LP3A ini bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, Juni 2014

DAFTAR ISI

Cover Halaman	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar Isi	iii
Daftar Tabel	vi
Daftar Gambar	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.3 Manfaat	2
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.5.1 Metode Deskriptif.....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif	3
1.5.3 Metode Komperatif.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan	3
1.7 Alur Fikir	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA MUSEUM PEREMPUAN RIAU	
2.1 Tinjauan Umum Museum.....	6
2.1.1 Definisi Museum.....	6
2.1.2 Tipologi dan Jenis Museum.....	6
2.1.3 Tujuan, Tugas, Fungsi, dan Peran Museum	7
2.1.4 Persyaratan Museum.....	8
2.1.5 Sistem Pengamanan dalam Museum	9
2.1.6 Sistem Pemeliharaan Museum.....	10
2.1.7 Pengguna dan Aktifitas dalam Museum	10
2.1.8 Komponen Ruang Pada Museum	12
2.1.9 Tata Pamer Museum	13
2.1.10 Macam- macam Media Pamer	14

2.1.11 Pola Sirkulasi Museum	16
2.2 Tinjauan Arsitektur Kontemporer.....	17
2.2.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer	17
2.2.2 Ciri Arsitektur Kontemporer	18
2.2.3 Penerapan Arsitektur Kontemporer	18
2.3 Studi Banding.....	19
2.3.1 Museum Kartini	19
2.3.2 Museum Sang Nila Utama	21
BAB III. TINJAUAN PROYEK MUSEUM PEREMPUAN RIAU DAN TINJAUAN LOKASI PROYEK.	24
3.1 Tinjauan Proyek Museum Perempuan Riau	24
3.1.1 Sejarah Perempuan Riau	25
3.1.2 Kriteria Khusus Tokoh Perempuan Riau	25
3.1.3 Delapan Belas Tokoh Perempuan Riau	25
3.1.4 Data Benda Pamer Museum	33
3.2 Tinjauan Lokasi Proyek Museum Perempuan Riau	40
3.2 Tinjauan Detail Kota Pekanbaru	40
3.3. Kebijakan Tata Ruang Wilayah	42
BAB IV. BATASAN DAN ANGGAPAN.....	44
4.1 Batasan	44
4.2 Anggapan.....	44
BAB V. PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM PEREMPUAN RIAU	45
5.1 Pendekatan Aspek Fungsional	45
5.1.1 Pendekatan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	45
5.1.2. Pendekatan Kapasitas pengguna Museum Perempuan Riau	47
5.1.3. Pendekatan Persyaratan Ruang	54
5.1.4. Pendekatan Hubungan Ruang	58
5.1.5. Studi Besaran Ruang	59
5.2 Pendekatan Aspek Kontekstual	76
5.2.1 Pemilihan lokasi	76

5.2.2 Pemilihan tapak	76
5.3. Pendekatan Aspek Kinerja	80
5.3.1. Sistem Pencahayaan	80
5.3.2. Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang	80
5.3.3. Sistem Jaringan Air Bersih	80
5.3.4. Sistem Pembuangan Air Kotor	81
5.3.5. Sistem Jaringan Listrik	81
5.3.6. Sistem Pembuangan Sampah	81
5.3.7. Sistem Pencegahan Kebakaran	82
5.3.8. Sistem Komunikasi	82
5.3.9. Sistem Penangkal Petir	82
5.3.10. Sistem Keamanan	82
5.3. 11. Sistem Transportasi Vertikal	82
5.4. Pendekatan Aspek Teknis	82
5.4.1. Sistem Struktur	82
5.4.2. Sistem Modul	82
5.5. Pendekatan Aspek Visual Arsitektural	83
5.5. Pendekatan Aspek Teknologi	84
BAB VI. PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK	86
6.1. Program Dasar Perencanaan	86
6.1.1. Program Ruang	86
6.1.2. Tapak terpilih	89
6.2. Program Perancangan	90
6.2.1 Aspek Kinerja	90
6.2.2 Aspek Teknis	92
6.2.3 Aspek Arsitektural	92
Daftar Pustaka	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Benda Pamer museum Perempuan Riau.....	33
Tabel 2. Pendekatan pelaku, aktifitas, dan kebutuhan ruang	45
Tabel 3. Pendekatan kapasitas pengelola Museum Perempuan Riau.....	47
Tabel 4. Pendekatan kapasitas bagian pelayanan Museum Perempuan Riau.....	48
Tabel 5. Jumlah Penduduk kota Pekanbaru	49
Tabel 6. Jumlah Wisnus	51
Tabel 7. Jumlah Wisman	52
Tabel 8. Persentase Standar Sirkulasi.....	60
Tabel 9. Studi Besaran Ruang Aktifitas Pengunjung.....	61
Tabel 10. Studi Besaran Ruang Aktifitas Servis	71
Tabel 13. Program Aktivitas Pengunjung.....	86
Tabel 14. Program Aktivitas Pengelola	87
Tabel 15. Program Ruang Aktifitas Servis	88
Tabel 16. Program Ruang Aktifitas Pendukung	89
Tabel 17. Program Ruang Aktifitas Parkir	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pola Sirkulasi Museum.....	16
Gambar 2. Pola Sirkulasi Ruang Pamer.....	17
Gambar 3. Rumah Salihara	18
Gambar 4. Museum Tsunami.....	19
Gambar 5. Gedung Museum Kartini di Jepara.....	19
Gambar 6. Benda-benda peninggalan R.A. Kartini.....	20
Gambar 7. Museum Sang Nila Utama	21
Gambar 8. Tata atur massa bangunan	22
Gambar 9. Benda yang dipamerkan di Museum Sang Nila Utama	23
Gambar 10. Surat Alokasi Lahan Pembangunan Museum Perempuan Riau.....	24
Gambar 11. Tengku Agong Syarifah Latifah.....	26
Gambar 12. Sultanah Latifah School	26
Gambar 13. Masajo	27
Gambar 14. Wak Setah	27
Gambar 15. Encik Azizah Ali	28
Gambar 16. Chadijah Ali	28
Gambar 17. Chadijah Ali	29
Gambar 18. Fatimah Rukun	29
Gambar 19. Encik Hasnah.....	29
Gambar 20. Maimanah Umar	30
Gambar 21. Misbah Lail	30
Gambar 22. Radjinah Rahim	30
Gambar 23. Rahmah Hamid.....	31
Gambar 24. Roslaini	31
Gambar 25. Rosnainar	31
Gambar 26. Sarfinah Nasir	32
Gambar 27. Septina Primawati	32
Gambar 28. Septina Primawati	33

Gambar 29. Tenglu Badi'ah	33
Gambar 30. Peta Kota Pekanbaru	41
Gambar 31. Skema Organisasi Pengelola	48
Gambar 32. Standar jarak pandang objek pameran 1	56
Gambar 33. Standar jarak pandang objek pameran 2	56
Gambar 34. Standar sudut pandang objek pameran	57
Gambar 35. Skema hubungan ruang	58
Gambar 36. Sirkulasi pengunjung Museum Perempuan Riau	58
Gambar 37. Sirkulasi pengelola Museum Perempuan Riau	58
Gambar 38. Sirkulasi karyawan Museum Perempuan Riau	59
Gambar 39. Kompleks Bandar Serai	76
Gambar 40. Kompleks Bandar Serai	77
Gambar 41. Tapak Museum Perempuan Riau	78
Gambar 42. Pemandangan ke dalam tapak	78
Gambar 43. Pemandangan ke luar tapak	79
Gambar 44. Ketinggian bangunan Idris TinTin	79
Gambar 45. Skema distribusi air bersih	80
Gambar 46. Skema distribusi air kotor	80
Gambar 47. Skema distribusi jaringan listrik	81
Gambar 48. Skema distribusi pembuangan sampah	81
Gambar 49. Contoh bangunan arsitektur kontemporer "masjid Al-Irsyad" karya Ridwan Kamil	83
Gambar 50. Contoh bangunan arsitektur kontemporer "Salihara" karya Adi Purnomo, Andra Matin, Marco Kusumawijaya	83
Gambar 51. Contoh bangunan arsitektur kontemporer "Museum Tsunami" karya Ridwan Kamil	83
Gambar 52. Penerapan Teknologi berbasis media multimedia	84
Gambar 53. Tapak Museum Perempuan Riau	90