



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN  
DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

***GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA  
DENGAN PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR ORGANIK***

**Annes Belia Afiati Wahyunto  
21020112150028**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
JUNI 2014**



**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN  
DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

***GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA  
DENGAN PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR ORGANIK***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

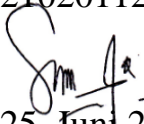
**Annes Belia Afiati Wahyunto  
21020112150028**

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**SEMARANG  
JUNI 2014**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Annes Belia AW.  
NIM : 21020112150028  
Tanda Tangan :   
Tanggal : 25, Juni 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
NAMA : Annes Belia AW.  
NIM : 21020112150028  
Jurusan/Program Studi : Arsitektur  
Judul Skripsi : Galeri Seni Komunitas Seniman Borobudur Indonesia

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.**

### TIM PENGUJI

Pembimbing : Septana Bagus Pribadi, ST, MT

Pembimbing : M. Sahid Indraswara, ST,MT

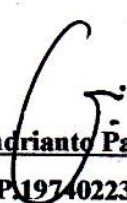
Penguji : Sukawi, ST, MT



Semarang, 25 Juni 2014

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



**Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd**  
NIP.197402231997021001



**Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng**  
NIP.195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Annes Belia AW.  
NIM : 21020112150028  
Jurusan/Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Galeri Seni Komunitas Seniman Borobudur Indonesia” dengan Penekanan Desain Arsitektur Organik

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 25, juni 2014

Yang menyatakan



( Annes Belia AW. )

## **ABSTRAK**

### **GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA**

**Oleh : Annes Belia AW**

*Candi Borobudur sebagai icon Budaya Dunia harus diperkuat dengan aktivitas para seniman disekelilingnya, sebab daya tarik Candi Borobudur akan memudar tanpa aktivitas seni dan budaya di sekitarnya. Seniman di sekitar Borobudur yang diwadahi oleh Komunitas Seniman Borobudur Indonesia mempunyai citra yang unggul di bidang kesenian. Namun, para seniman di Komunitas Seniman Borobudur Indonesia dianggap belum kompak dalam produktifitas kerjanya, karena sering kali mereka hanya mengeluarkan karya seni jika akan ada acara tertentu. Padahal kiprah para seniman akan terpinggirkan tanpa wadah dan organisasi yang kuat dalam bekerja. Sehingga dibutuhkan galeri sebagai wadah bagi para seniman dalam berkarya, memamerkan hasil karya mereka, serta menjualnya.*

*Kajian diawali dengan mempelajari pengertian galeri dan museum, fungsi dan aktifitas di galeri dan museum, dan standar-standar galeri dan museum, studi pandang tinjauan tentang seni, serta studi banding beberapa galeri. Dilakukan juga tinjauan mengenai Kabupaten Magelang, perkembangan kesenian dan kebudayaan di daerah tersebut, serta program-program pemerintah yang mendukungnya. Pendekatan perancangan arsitektural dilakukan dengan konsep arsitektur organik. Selain itu dilakukan pendekatan fungsional, kinerja, teknis, dan kontekstual. Pemilihan tapak dilakukan pada 3 alternatif lokasi dengan menggunakan matriks pembobotan.*

*Sebagai kesimpulan, luaran program ruang yang diperlukan, serta gambar-gambar 2 dimensi dan 3 dimensi sebagai ilustrasi desain.*

**Kata Kunci :** *Galeri, Kesenian, Candi Borobudur, Organik*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadirat Allah SWT, dengan terselesaikannya Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini. LP3A ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk ujian sarjana Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro setelah dilaksanakan sidang dengan 2 judul yang diajukan :

**“GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA”**

Judul 2 :

**“WISMA ATLET STADION KABUPATEN MAGELANG”**

Setelah melalui sidang dan pertimbangan berikut adalah judul yang telah dipilih dan disepakati

**“GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA”**

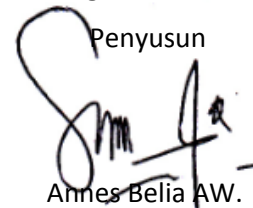
Atas bimbingan dan pengarahan yang telah diberikan, Penyusun mengucapkan terim kasih kepada:

1. Bapak Septana Bagus Pribadi ST. MT, Selaku Dosen pembimbing pertama
2. Bapak M. Sahid Indraswara ST. MT, Selaku Dosen pembimbing kedua
3. Bapak Sukawi ST. MT, Selaku Dosen penguji
4. Bapak Septana Bagus Pribadi ST. MT, Selaku Panitia Tugas Akhir Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik

Akhir kata semoga LP3A ini dapat menjadi tambahan pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi pihak yang berkepentingan

Semarang, 27 Maret 2014

Penyusun



Ames Belia AW.

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	ii
DAFTAR BAGAN .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL .....	viii
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.1.1 Tujuan .....	2
1.1.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.3.1 Subjektif .....	2
1.3.2 Objektif .....	2
1.4 Ruang Lingkup .....	3
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial .....	3
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial .....	3
1.5 Metode Pembahasan .....	3
<b>A. Data Primer</b> .....	3
<b>B. Data Sekunder</b> .....	3
1.6 Sistematika Pembahasan .....	3
1.7 Alur Pikir .....	5
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Umum Galeri dan Museum .....	6
2.1.1 Definisi Galeri dan Museum .....	6
2.1.2 Fungsi dan Aktifitas di Museum/Galeri .....	6
2.1.3 Standar-Standar Galeri dan Museum .....	7
2.1.4 Studi Pandang .....	8
2.2 Tinjauan Umum Seni .....	9
2.2.1 Definisi Seni .....	9
2.2.2 Cabang-Cabang Seni .....	10
2.2.3 Klasifikasi Seni Rupa .....	10



<b>A. Seni Lukis</b> .....	11
<b>B. Seni patung</b> .....	12
<b>C. Seni Pertunjukan</b> .....	12
2.3 Tinjauan Umum Arsitektur Organik.....	13
2.3.1 Definisi Arsitektur Organik .....	13
2.3.2 Perkembangan Arsitektur Organik Awal .....	15
2.3.3 Perkembangan Arsitektur Organik di Masa Arsitektur Modern .....	15
2.3.4 Perkembangan Arsitektur Organik di Masa Arsitektur Post Modern .....	16
2.3.5 Ringkasan Perkembangan Arsitektur Organik.....	17
2.4 Studi Banding.....	18
2.4.1 Museum Affandi Yogyakarta.....	18
2.4.2 Museum OHD Magelang .....	24
2.4.3 Selasar Sunaryo Art Space Bandung .....	29
2.5 Hasil Studi Banding .....	33
2.6 Kesimpulan Studi Banding.....	35
<b>BAB III</b>	
<b>DATA OBSERVASI</b>	
3.1 Tinjauan Umum Kabupaten Magelang.....	36
3.1.1 Kondisi Fisik.....	36
3.1.2 Kebijakan Tata Ruang Wilayah .....	37
3.2 Tinjauan Pariwisata di Kabupaten Magelang .....	38
<b>BAB IV</b>	
<b>KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN</b>	
4.1 Kesimpulan .....	43
4.2 Batasan .....	43
4.3 Anggapan.....	43
<b>BAB V</b>	
<b>PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
<b>GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA</b>	
5.1 Dasar Pendekatan.....	44
5.2 Pendekatan Aspek Fungsional.....	45
5.2.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas .....	45
5.2.2 Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	47
5.2.3 Pendekatan Hubungan Ruang.....	48

5.2.4 Pendekatan Sirkulasi .....	50
5.2.5 Pendekatan Kapasitas Pengguna .....	51
5.2.6 Pendekatan Besaran ruang .....	55
5.2.7 Program Ruang.....	62
5.3 Pendekatan Aspek Kontekstual .....	63
5.3.1 Pemilihan Lokasi.....	63
5.3.2 Pemilihan Tapak .....	65
5.4 Pendekatan Aspek Kinerja.....	69
5.4.1 Sistem Pencahayaan.....	69
5.4.2 Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang .....	69
5.4.3 Sistem Jaringan Air Bersih .....	69
5.4.4 Sistem Pembuangan Air Kotor .....	70
5.4.5 Sistem Jaringan Listrik .....	70
5.4.6 Sistem Pembuangan Sampah.....	70
5.4.7 Sistem Pencegahan Kebakaran .....	70
5.4.8 Sistem Komunikasi .....	70
5.4.9 Sistem Penangkal Petir.....	70
5.4.10 Sistem Keamanan .....	71
5.4.11 Sistem Transportasi Vertikal .....	71
5.5 Pendekatan Aspek Teknis.....	71
5.5.1 Sistem Struktur.....	71
5.5.2 Sistem Modul .....	72
5.6 Pendekatan Aspek Visual Arsitektural.....	72
BAB VI	
PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
GALERI SENI KOMUNITAS SENIMAN BOROBUDUR INDONESIA	
6.1 Program Dasar perencanaan .....	74
6.1.1 Program Ruang.....	74
6.1.2 Tapak terpilih .....	75
6.2 Program Dasar Perancangan .....	77
6.2.1 Aspek Kinerja.....	77
6.2.2 Apek Teknis .....	80
6.2.3 Aspek Visual Arsitektur .....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82

## DAFTAR BAGAN

<i>Bagan 1. 1 : Alur Pikir .....</i>	<i>5</i>
<i>Bagan 2. 1 : Struktur Organisasi Museum Affandi .....</i>	<i>23</i>
<i>Bagan 2. 2 : Struktur Organisasi Museum OHD .....</i>	<i>27</i>
<i>Bagan 5. 1 : Hubungan Ruang Makro .....</i>	<i>49</i>
<i>Bagan 5. 2 : Hubungan Ruang Kegiatan Utama .....</i>	<i>49</i>
<i>Bagan 5. 3 : Hubungan Ruang Kegiatan Pengelolaan .....</i>	<i>49</i>
<i>Bagan 5. 4 : Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang .....</i>	<i>49</i>
<i>Bagan 5. 5 : Hubungan Ruang Kegiatan Pelayanan .....</i>	<i>50</i>
<i>Bagan 5. 6 : Sirkulasi Rekreasi.....</i>	<i>50</i>
<i>Bagan 5. 7 : Sirkulasi Kegiatan kesenian.....</i>	<i>50</i>
<i>Bagan 5. 8 : Sirkulasi Kegiatan Informasi.....</i>	<i>50</i>
<i>Bagan 5. 9 : Sirkulasi Kegiatan Penelitian .....</i>	<i>50</i>
<i>Bagan 5. 10 : Sirkulasi Kegiatan Pelatihan Otodidak .....</i>	<i>51</i>
<i>Bagan 5. 11 : Sirkulasi Kegiatan Pengelolaan Bangunan.....</i>	<i>51</i>
<i>Bagan 5. 12 : Sirkulasi Kegiatan Barang .....</i>	<i>51</i>

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 : Lukisan aliran Surrealisme, oleh Salvador Dali “Dream Caused Flight Bumblebee around Pomegranate Second Before Awakening” (1944)</i> .....	11
<i>Gambar 2. 2 : Lukisan aliran Kubisme, oleh Pablo Picasso “The Dream”</i> .....	11
<i>Gambar 2. 3 : Lukisan aliran Romantisme, oleh Raden Saleh</i> .....	12
<i>Gambar 2. 4 : Pola Ruang Dinamis Arsitektur Organik</i> .....	14
<i>Gambar 2. 5 : Tampak Museum Affandi</i> .....	18
<i>Gambar 2. 6 : Siteplan Museum Affandi</i> .....	19
<i>Gambar 2. 7 : Galeri I Museum Affandi</i> .....	20
<i>Gambar 2. 8 : Galeri II Museum Affandi</i> .....	20
<i>Gambar 2. 9 : Galeri III Museum Affandi</i> .....	21
<i>Gambar 2. 10 : Denah Lantai 1 Galeri 3</i> .....	21
<i>Gambar 2. 11 : Denah Basement Galeri 3</i> .....	21
<i>Gambar 2. 12 : Denah Lantai 2 Galeri III</i> .....	21
<i>Gambar 2. 13 : Tampak Atas Galeri III</i> .....	21
<i>Gambar 2. 14 : Tampak 1 Galeri III</i> .....	21
<i>Gambar 2. 15 : Tampak 2 Galeri III</i> .....	21
<i>Gambar 2. 16 : Potongan 2 Galeri III</i> .....	22
<i>Gambar 2. 17 : Potongan 1 Galeri III</i> .....	22
<i>Gambar 2. 18 : Galeri IV</i> .....	22
<i>Gambar 2. 19 : Grafik Pengunjung Museum Affandi</i> .....	24
<i>Gambar 2. 20 : Galeri II Museum OHD</i> .....	25
<i>Gambar 2. 21 : Galeri III Museum OHD</i> .....	25
<i>Gambar 2. 22 : Denah Galeri III Museum OHD</i> .....	26
<i>Gambar 2. 23 : Tampak 1 Museum OHD</i> .....	27
<i>Gambar 2. 24 : Tampak 2 Museum OHD</i> .....	27
<i>Gambar 2. 25 : Grafik Pengunjung Museum OHD</i> .....	28
<i>Gambar 2. 27 : Blok Massa Bangunan Lantai 2 Selasar Sunaryo</i> .....	29
<i>Gambar 2. 26 : Blok Massa Bangunan Lantai 1 Selasar Sunaryo</i> .....	29
<i>Gambar 2. 28 : Denah Lantai 1</i> .....	30
<i>Gambar 2. 29 : Denah Lantai 2</i> .....	30
<i>Gambar 2. 30 : Galeri A</i> .....	30
<i>Gambar 2. 31 : Stone Garden</i> .....	30
<i>Gambar 2. 32 : Wing Space</i> .....	31
<i>Gambar 2. 33 : Galeri B</i> .....	31
<i>Gambar 2. 34 : Kopi Selasar</i> .....	31
<i>Gambar 2. 35 : Selasar Shop</i> .....	31
<i>Gambar 2. 36 : Ampitheater</i> .....	32
<i>Gambar 2. 37 : Bamboo House</i> .....	32
<i>Gambar 2. 38 : Bale Handap</i> .....	32
<i>Gambar 2. 39 : Bale Tonggoh</i> .....	33

<i>Gambar 3. 1 : Peta Administratif Kabupaten Magelang</i> .....	36
<i>Gambar 3. 2 : Peta Rencana Pola Ruang kabupaten Magelang</i> .....	38
<i>Gambar 3. 3 : Grafik Jumlah Wisatawan Kabupaten Magelang</i> .....	41
<i>Gambar 3. 4 : Peta Wisata Kawasan Candi Borobudur</i> .....	41
<i>Gambar 3. 5 : Grafik Jumlah Wisatawan yang Mengunjungi Candi Borobudur</i> .....	42
<i>Gambar 5. 1 : Grafik Wisatawan Yogyakarta</i> .....	52
<i>Gambar 5. 2 : Grafik Wisatawan Magelang</i> .....	52
<i>Gambar 5. 3 : Grafik Pengunjung Museum Affandi</i> .....	52
<i>Gambar 5. 4 : Grafik Pengunjung Museum OHD</i> .....	52
<i>Gambar 5. 5 : Kondisi Alternatif Tapak 1</i> .....	66
<i>Gambar 5. 6 : Kondisi Alternatif Tapak 2</i> .....	67
<i>Gambar 5. 7 : Kondisi Alternatif Tapak 3</i> .....	68
<i>Gambar 6. 1 : Kondisi Tapak Terpilih</i> .....	76

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2. 1 : Perkembangan Arsitektur Organik .....</i>	17
<i>Tabel 2. 10 : Aktifitas dan Fasilitas di Museum Affandi .....</i>	23
<i>Tabel 2. 11 : Data Pengunjung Museum Affandi .....</i>	24
<i>Tabel 2. 20 : Acara Pameran Temporer di Museum OHD .....</i>	28
<i>Tabel 2. 21 : Aktifitas dan Fasilitas di Selasar Sunaryo .....</i>	33
<i>Tabel 2. 22 : HasilStudi Banding .....</i>	34
<i>Tabel 3. 1 : Objek Wisata Kabupaten Magelang.....</i>	40
<i>Tabel 3. 3 : Jumlah Wisatawan Kabupaten Magelang .....</i>	41
<i>Tabel 3. 4 : Jumlah Wisatawan yang Mengunjungi Candi borobudur .....</i>	42
<i>Tabel 5. 1 : Kegiatan Utama.....</i>	47
<i>Tabel 5. 2 : Kegiatan Pengelolaan .....</i>	47
<i>Tabel 5. 3 : Kegiatan Penunjang.....</i>	48
<i>Tabel 5. 4 : Kegiatan Pelayanan .....</i>	48
<i>Tabel 5. 5: Tabel Pengunjung .....</i>	51
<i>Tabel 5. 6 : Tabel Wisatawan Yogyakarta.....</i>	53
<i>Tabel 5. 7: Tabel Wisatawan Magelang .....</i>	53
<i>Tabel 5. 8 : Tabel Wisatawan Museum Affandi .....</i>	54
<i>Tabel 5. 9: Tabel Wisatawan Museum OHD .....</i>	54
<i>Tabel 5. 10: Tabel Wisatawan Candi Borobudur.....</i>	55
<i>Tabel 5. 11 : Ruang Teknis.....</i>	62
<i>Tabel 5. 12 : Tabel Program Ruang .....</i>	63
<i>Tabel 5. 13 : Tabel Rekapitulasi Besaran Ruang .....</i>	63
<i>Tabel 5. 14 : Kriteria Lokasi .....</i>	64
<i>Tabel 5. 15: Pemilihan Lokasi .....</i>	65
<i>Tabel 5. 16 : Skoring Alternatif Tapak .....</i>	69
<i>Tabel 6. 1 : Program Ruang.....</i>	75
<i>Tabel 6. 2 : Rekapitulasi Program Ruang .....</i>	75
<i>Tabel 6. 3 : Sistem jaringan Air Bersih.....</i>	77
<i>Tabel 6. 4 : Sistem Pembuangan Air Hujan .....</i>	77
<i>Tabel 6. 5 : Sistem Pembuangan Limbah Cair Kotor .....</i>	78
<i>Tabel 6. 6 : Sistem Jaringan Listrik .....</i>	78
<i>Tabel 6. 7 : Sistem Pembuangan Sampah .....</i>	78
<i>Tabel 6. 8 : Sistem Komunikasi Eksternal .....</i>	79
<i>Tabel 6. 9 : Sistem Komunikasi Eksternal .....</i>	79