



UNIVERSITAS DIPONEGORO

WEDDING HALL DI SEMARANG
(PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR *POST MODERN*)

TUGAS AKHIR

MOCHAMMAD ERIC SURYA K.W
L2B 009 112

FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR

SEMARANG
DESEMBER 2013

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

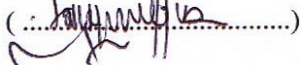
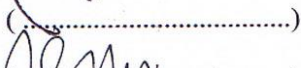
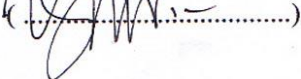
Nama : Mochammad Eric Surya K.W
NIM : L2B009112
Tanggal : 12 Januari 2014
Tanda Tangan :

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :
NAMA : Mochammad Eric Surya K.W
NIM : L2B009112
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul : *Wedding Hall* di Semarang dengan Penekanan Desain Arsitektur
Post-Modern

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

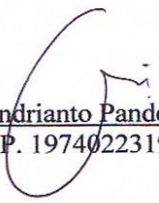
TIM PENGUJI

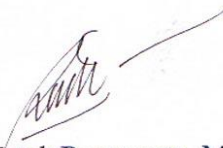
Pembimbing 1	: DR. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA	()
Pembimbing 2	: Ir. H. Indriastjario, M.Eng	()
Penguji	: DR. Ir. Bambang Supriyadi, MSA	()

Semarang, 12 Januari 2014

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur S1


Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Ph.D
NIP. 197402231997021001


Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP. 195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mochammad Eric Surya K.W
NIM : L2B009112
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Departemen :
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Wedding Hall di Semarang dengan Penekanan Desain Arsitektur Post-Modern

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 12 Januari 2014

Yang menyatakan

(Mochammad Eric Surya K.W)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Rasa syukur tak lupa penulis memanjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan anugerahnya, dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur “WEDDING HALL DI SEMARANG” ini dengan lancar. Penulis mempersembahkan laporan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dalam Tugas Akhir ini kepada Orang tua, teman – teman, serta bagi siapa saja yang membutuhkan materi didalam laporan penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangandan jauh dari sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik sangat diharapkan untuk penyempurnaan LP3A ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat dan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu sehingga dapat terselesaikannya laporan ini.

KATA PENGANTAR

Rasa syukur tak lupa penulis memanjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan anugerahnya, dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur “WEDDING HALL DI SEMARANG” ini dengan lancar.

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur tersusun untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangandan jauh dari sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik sangat diharapkan untuk penyempurnaan LP3A ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi perkembangan penguasaan ilmurekayasa Arsitektur di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Semarang, 12 Januari 2014

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan publikasi Tugas Akhir Untuk Kepentingan akademis.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	1
1.2.1. Tujuan	1
1.2.2. Sasaran.....	1
1.3. Manfaat	2
1.3.1. Metode Subjektif	2
1.3.2. MetodeObjektif.....	2
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.5. Ruang Lingkup Pembahasan.....	2
1.5.1. MetodeDeskriptif.....	2
1.5.2. MetodeDokumentatif	2
1.5.3. MetodeKomparatif	2
1.6. Sistematika Pembahasan	3
1.7. Alur Pikir.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1.Tinjauan Umum <i>Wedding Hall</i> di Semarang.....	5
2.1.1. Gambaran Umum Istilah <i>Wedding</i> dan <i>Hall</i>	5
2.1.2. Sejarah dan Perkembangan <i>Wedding Hall</i> /Gedung Pertemuan di Semarang.....	6
2.1.3. Tinjauan Gedung Pertemuan.....	6
2.1.4. Klasifikasi Pedoman Gedung Pertemuan	7
2.1.5. Pengunjung Gedung Pertemuan	8
2.1.6. Aktivitas pada Gedung Pertemuan.....	9
2.1.7. Fasilitas Gedung Pertemuan.....	9

2.1.8. Pengelolaan Gedung Pertemuan di Semarang.....	17
2.1.9. Organisasi Ruang/Sirkulasi Gedung Pertemuan di Semarang.....	18
2.1.10. Dasar Perencanaan <i>Wedding Hall</i> di Semarang.....	18
2.2. Penekanan Desain Arsitektur <i>Post Modern</i>	19
2.2.1. Pengertian Arsitektur <i>Post Modern</i>	19
2.2.2. Ciri – Ciri Umum Arsitektur <i>Post Modern</i>	19
2.2.3. Prinsip Arsitektur <i>Post Modern</i>	20
2.3. Studi Banding.....	20
2.3.1. Amarta Grand Ballroom Yogyakarta.....	20
2.3.2. Gedung Dewa Ruci AMNI Semarang.....	23
BAB III. TINJAUAN LOKASI	26
3.1. Tinjauan Umum Kota Semarang.....	26
3.1.1. Pengertian Kota	26
3.1.1.1. Tinjauan Geografis Kota Semarang.....	26
3.1.1.2. Pembagian Administratif Kota Semarang.....	27
3.1.1.3. Letak dan Kondisi Geografis	28
3.1.1.4. Luas dan Batas Wilayah	29
3.1.1.5. Topografi Wilayah kota Semarang.....	29
3.1.1.6. Iklim Kota Semarang	30
3.1.1.7. Demografi Kota Semarang Bulan Mei 2013	30
3.1.2. Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Semarang	31
3.1.3. Perkembangan Gedung Pertemuan di Kota Semarang	33
BAB IV. PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN WEDDING HALL DI SEMARANG.....	35
4.1. Pendekatan Aspek Fungsional.....	35
4.1.1. Pendekatan Pelaku dan Aktivitas.....	35
4.1.2. Pendekatan Kapasitas Pengguna dan Pengelola	36
4.1.3. Pendekatan Kebutuhan Ruang	38
4.1.4. Pendekatan Persyaratan Ruang.....	40
4.1.5. Pendekatan Hubungan Ruang.....	42
4.1.6. Pendekatan Sirkulasi	43
4.2. Pendekatan Aspek Kontekstual.....	43
4.2.1. Pemilihan Lokasi.....	43
4.2.2. Pemilihan Tapak.....	44

4.2.3. Tabulasi Pemilihan Tapak.....	46
4.3. Pendekatan Aspek Kinerja.....	49
4.3.1. Sistem Pencahayaan	49
4.3.2. Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang.....	50
4.3.3. Sistem Jaringan Air Bersih.....	50
4.3.4. Sistem Jaringan Air Kotor	50
4.3.5. Sistem Jaringan Listrik.....	51
4.3.6. Sistem Pembuangan Sampah.....	51
4.3.7. Sistem Pencegah Kebakaran	51
4.3.8. Sistem Komunikasi	52
4.3.9. Sistem Penangkal Petir	52
4.3.10. Sistem Keamanan	52
4.3.11. Sistem Transportasi Vertikal	52
4.4. Pendekatan Aspek Teknis.....	53
4.4.1. Sistem Struktur	53
4.4.2. Sistem Modul	53
BAB V. PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN WEDDING HALL DI SEMARANG	55
5.1. Program Dasar Perencanaan.....	55
5.1.1. Program Ruang.....	55
5.1.2. Tapak Terpilih.....	59
5.2. Program Dasar Perancangan.....	60
5.2.1. Aspek Kinerja	60
5.2.2. Aspek Teknis	65
Daftar Pustaka	67
Berita Acara	

DAFTAR GAMBAR

Gambar2.1.7. Contoh Gedung Pernikahan	10
Gambar2.3.1. Amarta Grand Ballroom	23
Gambar 2.3.2. Gedung Dewaruci AMNI.....	23
Gambar 3.1.1.1. Peta Jawa Tengah.....	26
Gambar 3.1.1.5. Topografi Kota Semarang.....	29
Gambar 3.1.3. Persebaran Gedung Pernikahan.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1. Sarana Amarta Grand Ballroom	21
Tabel 2.3.2. Standart Amarta Grand Ballroom	22
Tabel 3.1.1.7. Demografi Kota Semarang	31
Tabel 4.1.3. Tabel Kebutuhan Ruang	39
Tabel 4.2.3. Tabulasi Pemilihan Tapak	46