

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Ken Sioca Siwi Dikara
NIM : 21020111150011
Tanda Tangan :
Tanggal : 17 Juli 2013

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :
NAMA : Ken Sioca Siwi Dikara
NIM : 21020111150011
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul : Taman Budaya di Kabupaten Semarang
dengan Penekanan Desain Arsitektur *Neo-Vernacular*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing : Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng (.....)

Pembimbing : Ir. Dhanoe Iswanto, MT (.....)

Penguji : Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA (.....)

Semarang, 17 Juli 2013

Jurusan/Program Studi Arsitektur
Ketua,

Edward Endrianto Pandelaki, S.T, M.T, PhD
NIP. 19740223 199702 1 001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ken Sioca Siwi Dikara
NIM : 21020111150011
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Taman Budaya di Kabupaten Semarang dengan Penekanan Desain Arsitektur *Neo-Vernacular*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 17 Juli 2013

Yang menyatakan

(Ken Sioca Siwi Dikara)

ABSTRAK

Keberadaan kebudayaan di suatu daerah bukan hanya tanggung jawab dari para orang tua untuk melestarikannya, namun sebagai generasi penerus bangsa kitapun juga wajib melestarikan kebudayaan daerah dengan cara salah mencintai, mempelajari serta ikut berpartisipasi dalam acara-acara pertunjukan kebudayaan yang ada di suatu daerah terutama di daerah tempat kita berada. Oleh sebab itu diperlukan suatu area atau tempat khusus untuk menampung serta dapat menjadi tempat pertunjukan semua jenis seni budaya yang ada pada suatu daerah agar keberadaannya tidak punah dan dapat terus dinikmati di masa yang akan datang.

Kabupaten Semarang merupakan salah satu Kabupaten yang menguntungkan karena merupakan daerah penyangga Ibu Kota Jawa Tengah dengan kemudahan aksesibilitas jalur lalu lintas ekonomi menuju semua obyek wisata. Kemudahan aksesibilitas tersebut dikarenakan Kabupaten Semarang berada pada perlintasan jalur Semarang-Solo. Kabupaten Semarang dan Jawa Tengah pada umumnya juga memiliki warisan kesenian yang beragam dan perlu dilestarikan keberadaannya. Kelompok - kelompok kesenian tersebut perlu diperhatikan dan diberi wadah khusus agar dapat menampilkan karya seni mereka secara rutin dan terjadwal. Tidak hanya kelompok kesenian dari Kabupaten Semarang saja, kelompok kesenian di sekitar lingkup Jawa Tengah juga termasuk di dalamnya. Nantinya Taman Budaya ini diharapkan bukan hanya sebagai sarana edukasi kebudayaan dan kesenian saja melainkan juga sebagai wahana rekreasi yang menyenangkan untuk dikunjungi oleh siapa pun dari beragam usia dan pastinya diharapkan dapat mendongkrak sektor pariwisata sebagai salah satu ikon Kabupaten Semarang.

Kajian diawali dengan mempelajari pengertian dan hal-hal mendasar mengenai Taman Budaya, standar-standar mengenai tata ruang dalam gedung pertunjukan, serta studi banding beberapa Taman Budaya. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan arsitektur neo-vernacular yang bertujuan agar unsur dari budaya setempat tidak terlupakan dan tetap menjadi bagian yang seharusnya ada pada Taman Budaya walaupun material dan bentuk bangunan telah bersifat modern dan mengikuti perkembangan jaman. Selain itu dilakukan pula pendekatan aspek fungsional, aspek kinerja, aspek teknis, dan kontekstual terkait dengan kebutuhan tapak Taman Budaya.

Kata kunci: *Taman Budaya, Kabupaten Semarang, Arsitektur Neo-Vernacular.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat serta karunia yang telah diberikanNya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan LP3A dengan judul **“TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SEMARANG”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang.

Penulis menyadari tanpa adanya dukungan, petunjuk, bimbingan serta bantuan berbagai pihak, penyusunan LP3A ini tidak dapat terselesaikan sebagaimana yang diharapkan, maka tidaklah berlebihan dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu, Bapak, Kakak dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan, semangat, kasih sayang yang melimpah dan doa yang tiada henti untuk mendoakan saya menjadi orang yang sukses.
2. Bapak Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng. selaku dosen pembimbing Pertama
3. Bapak Ir. Dhanoe Iswanto, MT selaku dosen pembimbing kedua
4. Bapak Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA selaku dosen penguji
5. Bapak Septana Bagus Pribadi, ST, MT selaku Koordinator Panitia TA Periode 122.
6. Bapak Edward Endrianto P, ST, MT, PhD, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro beserta segenap Bapak dan Ibu dosen JAFT Universitas Diponegoro.
7. Bapak dan Ibu narasumber tentang Taman Budaya.
8. Dinas Pemuda, Olahraga, Budaya dan Pariwisata Kabupaten Semarang
9. Dan semua pihak yang telah membantu penyusun dalam penyusunan LP3A ini.

Hanya doa dan ucapan syukur yang dapat penulis panjatkan semoga Allah berkenan membalas semua kebaikan Bapak, Ibu, Saudara dan teman-teman sekalian. Akhir kata, semoga LP3A ini dapat bermanfaat bagi pihak yang berkepentingan. Semoga Allah selalu memberikan berkah dan memberkati kehidupan kita semua. Amin.

Semarang, 17 Juli 2013

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3. Manfaat	2
1.3.1 Subjektif	2
1.3.2 Objektif	2
1.4. Lingkup Pembahasan	2
1.5. Metode Pembahasan	3
1.6. Sistematika Pembahasan	3
1.7. Alur Pikir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI BANDING	5
2.1. Tinjauan Wisata dan Pariwisata	5
2.1.1 Pengertian Wisata	5
2.1.2 Pengertian Pariwisata	5
2.1.3 Jenis-Jenis Pariwisata.....	6
2.1.4 Komponen Pendukung Pariwisata.....	7
2.2. Tinjauan Tentang Seni	7
2.3. Tinjauan Taman Budaya.....	7
2.3.1 Pengertian dan Kedudukan	7
2.3.2 Klasifikasi Taman Budaya	8
2.4. Tinjauan Perancangan Gedung Pertunjukan	10

2.4.1 Bentuk Dasar Gedung Pertunjukan	10
2.4.2 Klasifikasi Gedung Pertunjukan Berdasarkan Kapasitas	13
2.4.3 Aspek-Aspek Penting dalam Fasilitas Gedung Pertunjukan	14
2.4.4 Persyaratan Non Fisik Ruang Pertunjukan	19
2.5 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular	21
2.5.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	21
2.5.2 Ciri-Ciri Gaya Arsitektur Neo-Vernakular	21
2.6 Studi Banding.....	22
2.6.1 Taman Budaya Bali	22
2.6.2 Taman Budaya Surakarta	25
2.6.3 Taman Budaya Raden Saleh	28
BAB III TINJAUAN DATA	34
3.1. Tinjauan Kabupaten Semarang	34
3.2. Tinjauan Kota Ungaran	36
3.2.1 Kebijakan Pemanfaatan Tata Guna Lahan	37
3.3. Tinjauan Data Pariwisata	37
3.4. Tinjauan Umum Potensi Seni dan Budaya	39
3.4.1 Jenis dan Ragam Kesenian Kabupaten Semarang	39
3.4.2 Potensi Kesenian di Jawa Tengah	41
3.4.3 Jenis Makanan dan Kerajinan Jawa Tengah dan Kabupaten Semarang	43
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN	44
4.1. Kesimpulan	44
4.2. Batasan	44
4.3. Anggapan	45
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	46
5.1 Dasar Pendekatan Perencanaan dan Perancangan Arsitektur	46
5.2 Pendekatan Perencanaan	47
5.2.1 Pendekatan Pengguna	47
5.2.2 Pendekatan Aktifitas	48
5.2.3 Pendekatan Materi Atraksi Kesenian	52
5.2.4 Pendekatan Fasilitas dan Ruang	52
5.2.5 Pendekatan Kapasitas	55
5.2.6 Pendekatan Besaran Ruang.....	58
5.2.7 Pendekatan Tapak	66

5.2.8 Pendekatan Sirkulasi	70
5.2.9 Pendekatan Penataan Ruang	71
5.2.10 Pendekatan Persyaratan Ruang	72
5.2.11 Pendekatan Penekanan Desain	76
5.2.12 Pendekatan Struktur Bangunan	77
5.2.13 Pendekatan Utilitas Bangunan	77
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	81
BERITA ACARA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Bidang-Bidang Kesenian	7
Gambar 2.2 Bentuk-Bentuk Dasar Dalam Perancangan Teater	11
Gambar 2.3 Panggung Yang Dapat Disesuaikan	11
Gambar 2.4 Auditorium Dengan Sudut 360°	11
Gambar 2.5 Auditorium Tranverse Stage	11
Gambar 2.6 Auditorium Dengan Sudut $210-220^{\circ}$	11
Gambar 2.7 Auditorium Dengan Sudut 180°	11
Gambar 2.8 Auditorium Dengan Sudut 90°	12
Gambar 2.9 Auditorium Tanpa Sudut Pengeliling.....	12
Gambar 2.10 Auditorium Space Stage.....	12
Gambar 2.11 Bentuk Empat Persegi	12
Gambar 2.12 Bentuk Kipas.....	12
Gambar 2.13 Bentuk Tapal Kuda	13
Gambar 2.14 Bentuk Tak Beraturan	13
Gambar 2.15 Kelakuan Bunyi Dalam Ruang.....	15
Gambar 2.16 Pemantulan Bunyi	16
Gambar 2.17 Penataan bangku dengan barisan lurus.....	18
Gambar 2.18 Penataan bangku barisan lurus dengan kemiringan.....	18
Gambar 2.19 Penataan bangku menyerupai kurva	18
Gambar 2.20 Penataan bangku dengan barisan bersudut menyerupai kurva	18
Gambar 2.21 Penataan bangku dengan perbedaan blok	18
Gambar 2.22 Penataan bangku dengan perbedaan blok bersudut.....	18
Gambar 2.23 Penataan bangku kurva melingkari panggung dengan gang	18
Gambar 2.24 Penataan bangku <i>Bleacher Seating</i>	18
Gambar 2.25 Penataan bangku <i>Rostra</i>	19
Gambar 2.26 Penataan bangku <i>Rostra Sectional</i>	19
Gambar 2.27 Penataan bangku <i>Demountable Kit</i>	19
Gambar 2.28 Penataan bangku bangku <i>Lift</i>	19
Gambar 2.29 Peta pulau Bali.....	22
Gambar 2.30 Lokasi Bali Art Centre	22
Gambar 2.31 Denah Taman Budaya Bali.....	23
Gambar 2.32 Keterangan Denah Taman Budaya Bali	23

Gambar 2.33 Argha Candra.....	23
Gambar 2.34 Denah Argha Candra	23
Gambar 2.35 Ksirarnawa.....	24
Gambar 2.36 Denah Ksirarnawa	24
Gambar 2.37 Angsoka Stage	24
Gambar 2.38 Ayodya Stage.....	24
Gambar 2.39 Gili Pavilion.....	25
Gambar 2.40 Perpustakaan Widya	25
Gambar 2.41 Lokasi Taman Budaya Surakarta	25
Gambar 2.42 Pendhapa Ageng	26
Gambar 2.43 Ruang Pameran	26
Gambar 2.44 Struktur pengelola TBS.....	27
Gambar 2.45 Situasi Taman Budaya Surakarta.....	28
Gambar 2.46 Siteplan TBRS.....	29
Gambar 2.47 Struktur pengelola TBRS.....	29
Gambar 2.48 Gedung Ki Narto Sabdo	30
Gambar 2.49 Sanggar seni	30
Gambar 2.50 Gedung pertemuan	30
Gambar 2.34 Kantor Pengelola	31
Gambar 2.34 Tempat makan	31
Gambar 2.34 Tempat souvenir	31
Gambar 3.1 Peta Geografis Jawa Tengah	34
Gambar 3.2 Peta Administrasi Kab. Semarang	34
Gambar 3.3 Seni Teater	39
Gambar 3.4 Seni Kethoprak	40
Gambar 3.5 Seni Wayang.....	40
Gambar 3.6 Seni Tari Prajuritran.....	40
Gambar 5.1 Struktur organisasi Taman Budaya di Kabupaten Semarang.....	47
Gambar 5.2 Alternatif Tapak 1.....	67
Gambar 5.3 Alternatif Tapak 2.....	68
Gambar 5.4 Foto Lokasi Alternatif Tapak 2.....	68
Gambar 5.5 Alternatif Tapak 3.....	69
Gambar 5.6 Foto Lokasi Alternatif Tapak 3.....	69
Gambar 5.7 Sirkulasi	71

Gambar 5.8 Sirkulasi	71
Gambar 5.9 Bentuk Ruang Empat Persegi	72
Gambar 5.10 Bentuk Ruang Tapal Kuda	73
Gambar 5.11 Bentuk Ruang Kipas.....	73
Gambar 5.12 Bentuk Ruang Tak Beraturan	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fasilitas Taman Budaya Berdasar Klasifikasinya.....	10
Tabel 3.1 Pertumbuhan Penduduk Kabupaten Semarang.....	36
Tabel 3.2 Tabel sekolah, siswa, dan guru Kabupaten Semarang	36
Tabel 3.3 Pembagian BWK Kecamatan Ungaran	37
Tabel 3.4 Peraturan Bangunan.....	37
Tabel 3.5 Jumlah pengunjung wisata 2005-2010.....	38