

LEMBAR PENGESAHAN

LP3A

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

Judul :

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI SEMARANG

Disusun Oleh :

ARTA OKTA LISIANI

L2B008100

Mengesahkan :

Dosen Pembimbing Utama

Dosen Pembimbing Pendamping

DR. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA

Ir. Agung Dwiyanto, MSA

NIP.196411081990011001

NIP.196201101989021001

Dosen Penguji

Prof. Ir. Edy Darmawan, MEng

NIP.195511081983031002

KOORDINATOR TA – 40

FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR

UNIVERSITAS DIPONEGORO

Ketua,

M. Sahid Indraswara, ST, MT

NIP.197611102000121003

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyusun panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul “Galeri Seni Rupa Kontemporer di Semarang” ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik dalam waktu yang telah ditentukan.

Penyusunan Laporan Perancangan ini merupakan salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Pada kesempatan ini, penyusun ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. DR. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA selaku Dosen Pembimbing Utama.
2. Ir. Agung Dwiyanto, MSA selaku Dosen Pembimbing Pendamping.
3. Prof. Ir. Edy Darmawan, MEng selaku Dosen Penguji
4. M. Sahid Indraswara, ST, MT selaku Koordinator TA – 40.
5. Ir. Agung Dwiyanto, MSA selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Keluarga yang selalu mensupport selama penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Teman-teman yang telah memberikan bantuan dan semangat.
8. Seluruh staff pengajar dan perpustakaan Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
9. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga penyusunan Laporan Perancangan ini dapat menjadi referensi yang berguna bagi kalangan mahasiswa arsitektur khususnya dan masyarakat luas umumnya.

Semarang, Juni 2012

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR DIAGRAM	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.3 Manfaat	3
1.4 Lingkup Pembahasan	3
1.5 Metoda Pembahasan	3
1.6 Sistematika Pembahasan	4
1.7 Alur Pikir	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Seni Kontemporer	7
2.1.1 Pengertian Seni	7
2.1.2 Macam – Macam Seni	8
2,1,3 Pengertian Seni Rupa Kontemporer	10
2.1.4 Perkembangan Seni Rupa Kontemporer	12
2.2 Tinjauan Galeri Seni	13
2.2.1 Sejarah Perkembangan Galeri Seni	13
2.2.2 Pengertian Galeri Seni	14
2.2.3 Klasifikasi Galeri Seni	14
2.2.4 Persyaratan Galeri Seni	17

2.2.5 Dasar Perencanaan Ruang Pamer	19
2.2.6 Pelaku Kegiatan Galeri Seni	20
2.2.7 Lingkup Kegiatan Galeri	20
2.3 Studi Jarak Pengamat Terhadap Objek Lukisan	22
2.3.1 Daerah Visual Pandangan Mata	22
2.3.2 Luas Bidang Pengamat, Jarak Pengamat, dan Jarak Antar Lukisan ...	22
2.4 Studi Pencahayaan Dalam Ruangan	23
2.5 Modul dan Besaran Ruang Galeri	24
2.5.1 Ruang Pamer	24
2.5.2 Ruang Workshop	29
2.5.3 Perpustakaan	29
2.6 Studi Komparasi Galeri Seni	30
2.6.1 Selasar Sunaryo	30
2.6.2 Museum Affandi	42
2.6.3 Semarang Contemporary Art Gallery	47
2.6.5 Hasil Studi Banding	52
2.6.6 Kesimpulan studi Banding	54
BAB III DATA	55
3.1 Tinjauan Kota Semarang	55
3.1.1 Tinjauan Fisik Kota Semarang	55
3.1.2 Aspek Demografi Kota Semarang	56
3.1.2 Tata Guna Lahan	57
3.2 Embrio Galeri Seni di Semarang	62
3.3 Perkembangan Seni di Kota Semarang	64
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN	66
4.1 Kesimpulan	66
4.2 Batasan	66

4.3 Anggapan	66
--------------------	----

BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PEERANCANGAN ARSITEKTUR

5.1 Pendekatan Aspek Fungsional	68
5.1.1 Jenis dan kelompok kegiatan	68
1. Kelompok Kegiatan Utama	68
2. Kelompok Kegiatan Penunjang	69
3. Kelompok Kegiatan Pengelolaan	69
4. Kelompok Kegiatan Pelayanan	69
5.1.2 Jenis Pelaku	69
1. Pengunjung	69
2. Pengelola	69
3. Seniman	70
5.1.3 Program Ruang	70
5.1.4 Pola Sirkulasi	72
1. Pola Sirkulasi Pengunjung	72
2. Pola Sirkulasi Pengelola	73
3. Pola Sirkulasi Seniman	74
4. Pola Sirkulasi Karya Seni Rupa	75
5.2 Studi Pendekatan Kapasitas	75
5.2.1 Perhitungan Kapasitas	75
5.2.2 Perhitungan Besaran Ruang	78
5.2.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang	88
5.3 Pendekatan Tapak Perencanaan	94

5.3.1 Pemilihan Tapak	94
a. Kriteria dan Bobot Pemilihan Tapak	94
b. Alternatif Tapak	94
5.4 Pendekatan Arsitektural	101
5.4.1 Tinjauan Arsitektur Modern	101
5.5 Pendekatan Aspek Teknis	107
5.6 Pendekatan Aspek Kinerja	108
1. Jaringan Listrik	108
2. Jaringan Air Bersih	109
3. Jaringan Air Kotor	109
4. Sistem Komunikasi	110
5. Sistem Keamanan	110
6. Sistem Pembuangan Sampah	110
7. Sistem Pengkondisian Udara	111
8. Sistem Pencegahan Kebakaran	112
9. Sistem Penangkal Petir	114
9. Sistem Transportasi Vertikal	114

BAB VI LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

6.1 Kosep Dasar Perencanaan	115
6.1.1 Program Ruang	116
6.2.2 Lokasi dan Tapak Perencanaan	121
6.2 Konsep Dasar Perancangan	124
6.2.1 Aspek Kinerja	124
1. Sistem Penerangan	124

2. Sistem Pengkodisin Udara	124
3. Sistem Penyediaan Air Bersih	124
4. Sistem Pembuangan Air Kotor	125
5. Sistem Jaringan Listrik	125
6. Sistem Komunikasi	125
7. Sistem Penangkal Petir	125
8. Sistem Pencegahan Kebakaran	125
9. Sistem Keamanan	127
10. Sistem Transportasi Vertikal	127
6.2.2 Pendekatan Struktur Bangunan	127

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Seni Kontemporer	12
Gambar 2.2 Daerah Visual Pandangan Mata	22
Gambar 2.3 Pencahayaan Alami	23
Gambar 2.4 Jarak Pandang Manusia ke Obyek Lukisan	25
Gambar 2.5 Jarak Pandang Manusia ke Obyek Lukisan	26
Gambar 2.6 Jarak Pandang Manusia ke Obyek Lukisan	27
Gambar 2.7 Dimensi Ruang Workshop	29
Gambar 2.8 Standart Besaran Ruang Perpustakaan	30
Gambar 2.9 Tampak Depan Selasar Sunaryo	31
Gambar 2.10 Denah Lantai Dasar	33
Gambar 2.11 Denah Lantai 1	34
Gambar 2.12 Site Plan	34
Gambar 2.13 Site Plan Lantai 1	35
Gambar 2.14 Interior Galeri A	35
Gambar 2.15 Stone Garden	36
Gambar 2.16 Ruang Sayap	36
Gambar 2.17 Interior Galeri B	37
Gambar 2.18 Kopi Selasar	37
Gambar 2.19 Art Shop Selasar	38

Gambar 2.20 Amphiteater	38
Gambar 2.21 Bamboo House	39
Gambar 2.22 Bale Handap	39
Gambar 2.23 Bale Tonggoh	40
Gambar 2.24 Interior Pustaka Selasar	40
Gambar 2.25 Tampak Depan Museum Affandi	40
Gambar 2.26 Interior Galeri I Museum Affandi	45
Gambar 2.27 Tampak Depan Semarang Contemporary Art Gallery	47
Gambar 2.28 Denah Semarang Contemporary Art Gallery	49
Gambar 2.29 interior Semarang Contemporary Art Gallery	50
Gambar 3.1 Peta Kota Semarang	56
Gambar 3.2. Wilayah Pengembangan Kota Semarang	58
Gambar 3.3. Bagian Wilayah Kota Semarang	58
Gambar 3.5 Peta Lokasi Galeri di Semarang	63
Gambar 5.1 Jarak Pandang Manusia ke Obyek Lukisan	79
Gambar 5.2 Jarak Pandang Manusia ke Obyek Lukisan	80
Gambar 5.3 Jarak Pandang Manusia ke Obyek Lukisan	81
Gambar 5.4 Lokasi Alternatif Tapak	95
Gambar 5.5 Alternatif Tapak I	96
Gambar 5.6 Alternatif Tapak II	97
Gambar 5.7 Alternatif Tapak III	99
Gambar 5.8 Contoh Bangunan Arsitektur Modern	101
Gambar 5.9 Interior Bangunan Arsitektur Modern	103
Gambar 5.10 Contoh Bangunan Karya Alvar Aalto	105
Gambar 5.11 Contoh Bangunan Karya Lee Corbusier	105

Gambar 5.12 Contoh Bangunan Karya Lee Corbusier	106
Gambar 5.13 Contoh Bangunan Karya Lee Corbusier	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinggi Rata – Rata Manusia Indonesia	25
Tabel 2.2 Jumlah Pengunjung Selasar Sunaryo	42
Tabel 2.3 Data Jumlah Pengunjung Museum Affandi	47
Tabel 2.4 Jumlah Pengunjung Semarang Contemporary Art Gallery	51
Tabel 2.5 Hasil Studi Banding	53
Tabel 2.6 Kesimpulan Studi Banding	54
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Kota Semarang	57
Tabel 3.2. Potensi Bagian Wilayah Kota (BWK) Semarang	61
Tabel 3.3 Kelebihan dan Kekurangan BWK I dan BWK II	62
Tabel 3.4 Nama – Nama Galeri di Semarang	63
Tabel 5.1 Program Ruang Galeri Seni Rupa Kontemporer di Semarang	71

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 Bagan Pengelola Selasar Sunaryo	32
Skema 2.2 Bagan Pengelola Museum Affandi	44
Skema 5.1 Pola Sirkulasi Pengunjung	72
Skema 5.2 Pola Sirkulasi Pengelola	73
Skema 5.3 Pola Sirkulasi Seniman	74
Skema 5.4 Pola Sirkulasi Karya Seni Rupa	75
Skema 5.5 Sistem Jaringan Air Bersih	109
Skema 5.6 Sistem Jaringan Pembuangan Limbah Cair	110
Skema 5.7 Sistem Jaringan Penyaluran Air Hujan	110

DAFTAR PUSTAKA

de Chiara, Joseph and Callender, 1973

Neufert, Ernst. 2002. Data Arsitek Jilid2. Penerbit Erlangga. Jakarta

Kamus besar bahasa indonesia

Hardaniwati, Menuk, dkk., Kamus Pelajar, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2003.

Julius Panero, Human Dimension & Interior Space, The Architectural Press Ltd, London, 1980.

http://rancang.net/index.php?option=com_content&view=article&id=14:arsitektur-modern&catid=41:g-a&Itemid=10

<http://senirahmat.blogspot.com/2011/10/artikel-tentang-macam-macam-seni.html>

http://id.wikipedia.org/wiki/Seni_rupa

www.wikipedia.org.id di akses 9 Februari 2012 waktu 19.30 WIB