

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Sekolah merupakan bangunan atau lembaga untuk belajar dan mengajar serta tempat menerima dan memberi pelajaran.¹ Di sekolah guru mengajarkan ilmu pengetahuan kepada siswanya agar nantinya siswa mampu mengaplikasikan ilmu yang didapat dan mengembangkan potensinya menjadi hal yang bermanfaat.²

Musik merupakan ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal yang menghasilkan suara yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.³

Salah satu bentuk kesenian daerah asli Jawa Tengah adalah Karawitan. Karawitan merupakan seni musik daerah, baik vokal atau instrumental yang mempunyai klarifikasi dan perkembangan dari daerahnya itu sendiri.⁴

Sekolah Musik Karawitan merupakan sekolah yang mempelajari musik karawitan sebagai suatu ilmu dan keahlian. Sekolah Musik Karawitan bertujuan menghasilkan seseorang dapat melakukan karawitan dengan baik sesuai dengan pekem-pakemnya, dan mendukung kelestarian seni musik karawitan di Jawa Tengah khususnya.

Sekolah Musik Karawitan Lokananta adalah sebuah sekolah musik karawitan yang menggunakan lokasi Lokananta. Dipilihnya Lokananta sebagai lokasi sekolah ini sehubungan dengan nilai historis Lokananta, pemanfaatan lahan di Lokananta, potensi musik di Lokananta yang bisa dikembangkan. Letak Lokananta di Kota Surakarta yang merupakan pusat perkembangan karawitan, menjadikan Lokananta lokasi yang tepat untuk mendirikan sekolah musik karawitan yang bertujuan melestarikan kesenian karawitan.

Sedangkan tren musik di Indonesia kini mulai bermunculan musisi yang mengusung tema atau pola musik yang menggunakan *pattern* musik daerah,

¹ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1991. Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke II. Jakarta : Balai Pustaka

² <http://id.m.wikipedia.org/wiki/sekolah>

³ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1991. Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke II. Jakarta : Balai Pustaka

⁴ <http://id.m.wikipedia.org/wiki/Karawitan>

khususnya karawitan. Sebut saja Soimah, musisi yang kini terkenal hingga manca-negara berkat gaya bermusik sindennya. Ada pula *Jogja Hiphop Foundation*⁵ yang kini marak diperbincangkan, sebuah grup musik hiphop yang mengusung tema pop namun tetap memiliki pattern karawitan ataupun seni sinden.

Maka tidak salah jika Sekolah Musik Karawitan akan mendukung keeksistensian karawitan di Jawa Tengah khususnya dengan pemilihan lokasinya di Lokananta. Dan dengan potensi peminat musiknya yang kini bertambah, sekolah ini akan menjadi sekolah yang dicari sebagai tempat mempelajari keahlian Karawitan secara profesional.

1.2 MAKSUD

Memperoleh data base Sekolah Musik Karawitan Lokananta di Surakarta, serta pendekatan fasilitas dan kapasitas yang sesuai.

1.3 TUJUAN

Memperoleh program ruang sebagai landasan perencanaan dan perancangan *Sekolah Musik Karawitan Lokananta di Surakarta*.

1.4 METODOLOGI

1. Pendahuluan
 - a. Latar belakang
 - b. Maksud dan tujuan
 - c. Metodologi
 - d. Alur Pikir
2. Sekolah Musik Karawitan Lokananta di Surakarta
 - a. Pemahaman Sekolah, dilakukan melalui studi referensi :
 - Kamus Besar Bahasa Indonesia
 - Otto, Karl. 1996. *School Buildings*. London: Architectural Press
 - Undang-Undang RI No 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
 - b. Esensi dari Musik, dilakukan melalui studi referensi:
 - Kamus Besar Bahasa Indonesia
 - Shirley, David. 1997. *The History of Rock and Roll*. Franklin Watts
 - Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music. United State:* Northwestern University Press

⁵<http://www.hiphopdiningrat.com>

- c. Karawitan
 - <http://id.m.wikipedia.org/wiki/Karawitan>
 - Introduction to Javanese Gamelan, Notes for Music 451
 - Supanggah, Rahayu. 2002. Bothekan Karawitan I. Jakarta, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
 - d. Pengertian Sekolah Musik, didapat melalui penjelasan mengenai sekolah dan musik.
 - e. Pengertian Sekolah Musik Karawitan, didapat melalui pemahaman sekolah musik dan karawitan.
 - f. Potensi Lokananta terkait nilai historis dan keterkaitan dengan Karawitan.
 - g. Tren musik kekinian yang mengusung tema Musik Karawitan
3. Studi Preseden
- a. Survey SMK Negeri 8 Surakarta.
 - b. Survey ISI Surakarta Jurusan Seni Karawitan.
4. Pendekatan Program Perencanaan dan Perancangan
- a. Pendekatan kurikulum yang direncanakan
 - b. Pendekatan pelaku
 - c. Pendekatan kelompok kegiatan
 - d. Pendekatan kebutuhan ruang dan persyaratan ruang
 - e. Pendekatan hubungan antar kelompok kegiatan
 - f. Pendekatan kapasitas dan besaran ruang
 - g. Pendekatan tapak
 - Ketersediaan lahan yang sesuai dengan kebutuhan ruang.
 - Pengolahan eksisting Lokananta yang ada, dengan rencana fasilitas bangunan yang akan dibangun.
 - h. Pendekatan arsitektural
 - i. Pendekatan struktur
 - j. Pendekatan utilitas
5. Konsep dan Program Ruang
- a. Dasar perancangan
 - b. Program perancangan
 - Aspek fungsional
 - Aspek kontekstual
 - Aspek arsitektural
 - Struktur

- Utilitas

1.5 ALUR PIKIR

**k
c
a
b
d
e
f**

