



PSD 3 DESAIN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIV. DIPONEGORO

SILABUS ESTETIKA BENTUK

No. 04/SIL/DA/

Tgl :

Hal :

Revisi : 00

Kode MK : TDA106P
Semester : GANJIL /1
SKS : 3
DOSEN PENGAMPU : Ir. Indriastjario, MEng,

DISKRIPSI SINGKAT DAN KETERKAITAN DENGAN MATA KULIAH LAIN

Materi pada mata kuliah Estetika Bentuk I ini, merupakan dasar-dasar perancangan / desain bagi mahasiswa D3- Desain Arsitektur. Secara garis besar materi kuliah ini merupakan dasar- dasar pengolahan estetika bentuk dengan produk dwi matra (2 dimensi)

Mata kuliah ini menjadi dasar bagi mata kuliah estetika bentuk II dengan produk trimatra (3 dimensi)

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)

Setelah mempelajari mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu membuat konsep rancangan suatu produk estetika bentuk dwi matra (2 dimensi) dan membuat rancangan sesuai dengan konsep tersebut sebagai suatu produk desain dengan kapasitas minimal 80 % dari materi kuliah keseluruhan.

GARIS –GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

MINGGU KE	POKOK BAHASAN	SATUAN ACARA PERKULIAHAN
1	Pendahuluan	Mampu menjelaskan definisi tentang estetika bentuk dwi matra beserta unsur-unsur pendukungnya dengan contoh-contoh.
2	Unsur-unsur bentuk	Mampu menjelaskan unsur-unsur bentuk dwi matra dengan conyoh-contoh
3	Bentuk-bentuk dasar dwi matra	Mampu menjelaskan bentuk-bentuk dasar dwimatra dan karakteristiknya dengan contoh-contoh.
4	Perubahan bentuk-bentuk dwimatra	Mampu menjelaskan berbagai perubahan bentuk-bentuk dasar dwimatra dan karakteristiknya dengan contoh-contoh.
5	Konfigurasi bentuk-bentuk dwimatra	Mampu menjelaskan konfigurasi bentuk-bentuk dasar dwimatra dan karakteristiknya dengan contoh-contoh.
6	Warna monokromatis	Mampu menjelaskan jenis-jenis warna dasar dan warna monokromatis beserta karakteristiknya dengan contoh-contoh.
7	Warna polikromatis	Mampu menjelaskan jenis-jenis warna polikromatis

		beserta karakterisiknya dengan conoth-contoh.
8	Mid-semester	Evaluasi teori
9	Telaah ke-I Tugas I	Mampu membuat konsep dan produk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna monokromatis dengan media kertas
10	Telaah –II Tugas I	Mampu menyempurnakan konsep dan bentuk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna monokromatis dengan media kertas.
11	Telaah –I Tugas II	Mampu membuat konsep dan produk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna monokromatis dengan media kaca
12	Telaah –II Tugas II	Mampu menyempurnakan konsep dan bentuk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna monokromatis dengan media kaca.
13	Telaah –I Tugas III	Mampu membuat konsep dan produk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna polikromatis dengan media kertas
14	Telaah –II Tugas III	Mampu menyempurnakan konsep dan bentuk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna polikromatis dengan media kertas.
15	Telaah –I Tugas IV	Mampu membuat konsep dan produk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna polikromatis dengan media kaca
16	Telaah –II Tugas IV	Mampu menyempurnakan konsep dan bentuk rancangan bentuk dwimatra dengan penyelesaian warna polikromatis dengan media kaca.

PENILAIAN

Mahasiswa yang diperbolehkan mengikuti evaluasi adalah mahasiswa yang telah mengikuti perkuliahan **minimal 75%** X pertemuan, dan menyelesaikan semua tugas.

Instrumen yang digunakan : Nilai tugas dari tugas 1 sampai tugas 4 selama 1 semester menjadi komponen utama penilaian. Kriteria evaluasi meliputi : nilai tugas 70%, dan kehadiran 30%

DAFTAR REFERENSI

- Bates, F. & Kenneth, 1969, Basic Design-Principles and Practice, The world Publishing Co., New York.
- Burke, Feldman, 1967, Art as Image And Idea, Prentice-Hall Inc.
- Graves, M, 1967, The Art of Colour and Design, New York.
- Hurwitz, Manfred, 1977, Basic Principles of Design, Van Nostrand Reinhold Co., New York.
- Sidik, Fadjar, 1977, Desain Elementer, STSRI Asri, Yogyakarta.
- Wong, Wucius, 1972, Principles of Two –Dimentional Design, Van Nostrand Reinhold Co., Inc.
- Affandi, Yusuf, 1978, Desain Warna Susunan dan Fungsinya, Jakarta.