

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	i
<b>KATA PENGANTAR</b>	ii
<b>DAFTAR ISI</b>	iii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	vi
<b>DAFTAR TABEL</b>	x
<b>DAFTAR BAGAN</b>	xi

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1. Tujuan.....	2
1.2.2. Sasaran.....	2
1.3. Manfaat .....	2
1.3.1. Secara Subyektif.....	2
1.3.2. Secara Obyektif .....	3
1.4. Ruang Lingkup.....	3
1.5. Metode Pembahasan.....	3
1.5.1 Metode Deskriptif .....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif .....	3
1.5.3 Metode Komparatif.....	3
1.6. Sistematika Pembahasan .....	4
1.7. Alur Pikir .....	6

### **BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI BANDING**

2.1. Tinjauan Umum Musik .....	7
2.1.1. Pengertian Sekolah Musik Modern .....	7
2.1.2. Fungsi Musik .....	8
2.1.3. Kegiatan Sekolah Musik Modern.....	9
2.1.4. Tinjauan Pertunjukkan Musik .....	10
a. Cara Pertunjukkan Musik .....	10
b. Tempat Pertunjukkan Musik.....	10

c. Klasifikasi Bentuk Auditorium Musik.....	11
d. Panggung .....	14
e. Penataan Tempat Duduk.....	16
f. Sudut Pandang Penonton .....	17
2.1.5. Aspek – aspek Penting dalam Fasilitas Musik .....	18
a. Akustik ruang .....	18
b. Persyaratan ruang fasilitas musik .....	20
2.2. Tinjauan Umum Alat Musik.....	24
2.3. Tinjauan Arsitektur Postmodern .....	30
2.3.1 Pengertian Postmodern.....	30
2.3.2 Sejarah Munculnya Arsitektur Postmodern.....	32
2.3.3 Konsep Arsitektur Postmodern.....	32
2.3.4 Ciri Arsitektur Postmodern.....	33
2.3.4 Contoh – contoh Bangunan Arsitektur Postmodern.....	33
2.4. Studi Banding .....	34
2.4.1 Al Studio Musik Semarang .....	34
2.4.2 Purnomo Musik Semarang .....	35
2.4.3 Obor Mas Musik Semarang.....	37
2.4.4 Hana Musik Yogyakarta.....	41
2.4.5 Kesimpulan Studi Banding.....	45

### **BAB 3 TINJAUAN UMUM KOTA SEMARANG**

3.1. Tinjauan Umum Kota Semarang .....	50
3.1.1. Letak Geografis .....	50
3.1.2. Luas Wilayah.....	50
3.1.3. Hidrologi.....	51
3.1.4. Kondisi Topografi .....	51
3.1.5. Iklim .....	51
3.1.6. Kependudukan .....	52
3.1.7. Visi dan Misi Kota Semarang.....	53
3.2. Tinjauan Lokasi.....	55
3.3. Tinjauan Khusus Sekolah Musik Modern terhadap Kota Semarang.....	57
3.2.1 Potensi Industri Musik dan Seni musik bagi masyarakat Kota Semarang.....	57

3.2.2 Potensi Fasilitas Musik di Kota Semarang .....	57
--	----

#### **BAB 4 KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN**

4.1. Kesimpulan .....	60
4.2. Batasan .....	60
4.3. Anggapan .....	61

#### **BAB 5 PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

5.1. Dasar Pendekatan .....	62
5.2. Pendekatan Aspek Fungsional .....	62
5.2.1. Analisa Pelaku .....	62
5.2.2. Analisa Kegiatan .....	63
5.2.3. Pendekatan Studi Literatur .....	65
5.2.4. Analisa Jumlah Pengunjung .....	76
5.2.5. Analisa Jumlah Pengeloa.....	83
3.2.6. Analisa Kebutuhan Ruang.....	85
5.3. Pendekatan Sirkulasi.....	94
5.4. Pendekatan Aspek Kontekstual.....	95
5.4.1. Pemilihan Lokasi.....	95
5.4.2. Pemilihan Tapak.....	98
5.5. Pendekatan Aspek Kinerja.....	102
5.6. Pendekatan Aspek Teknis.....	107
5.7. Pendekatan Aspek Visual Arsitektural.....	108

#### **BAB 6 PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

6.1. Konsep Dasar Perencanaan.....	110
6.2. Aspek Perancangan.....	110
6.2.1. Aspek Fungsional.....	110
6.2.2. Aspek Kontekstual.....	115
6.2.3. Aspek Kinerja.....	119
6.2.4. Aspek Teknis.....	122
6.2.5. Aspek Visual Arsitektural.....	123

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**