



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN  
DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT SENI BUDAYA RAKYAT BOROBUDUR**

**(Penekanan Desain : Arsitektur Neo-Vernakular)**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh gelar Sarjana Teknik

oleh :

**PRISKA DRIASTUTI**

**L2B 007 059**

Dosen Pembimbing :

**Ir. Suzanna Ratih Sari, MA, MM**

**Dr. Ir. Bambang Setioko, M. Eng.**

**Periode 115**

**April – September 2011**

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**2011**

# LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR

## PUSAT SENI BUDAYA RAKYAT BOROBUDUR

Disusun oleh :

**PRISKA DRIASTUTI**

**NIM. L2B 007 059**

Dinyatakan telah memenuhi persyaratan di depan Tim Penguji

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,

**Ir. Suzanna Ratih Sari, MA, MM**

NIP. 19670430 199203 2 002

Penguji,

**Dr. Ir. Bambang Setioko, M. Eng.**

NIP. 19481005 197501 1 003

Penguji,

**Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng**

NIP. 19551108 198303 1 002

**M. Sahid Indraswara, ST, MT**

NIP. 19761110 200012 1 003

Semarang, September 2011

Panitia Ujian Sarjana

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro

Ketua,

**Ir. B Adji Murtomo, MSA**

NIP. 19530505 198503 1 001

## KATA PENGANTAR

Mengucap syukur kepada Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya yang tiada henti pada penulis sehingga penulisan naskah Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini dapat terselesaikan dengan baik. LP3A berjudul PUSAT SENI BUDAYA RAKYAT BOROBUDUR pada Tugas Akhir periode 115 ini diajukan guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam penulisan LP3A dan pengerjaan keseluruhan tugas akhir ini, penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih atas segala bantuan dan dukungan, kepada :

1. Ir. Suzanna Rati Sari, MA, MM selaku dosen pembimbing utama, terimakasih atas bimbingan dan semangat yang diberikan dengan sabar sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dr. Ir. Bambang Setioko, M.Eng selaku pembimbing kedua, serta Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng dan M. Sahid Indraswara, ST, MT selaku tim dosen penguji yang sudah memberikan banyak masukan pada penulis.
3. Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku Ketua Panitia Ujian Sarjana Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik.
4. Ir. Agung Dwiyanto, MSA selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNDIP.
5. Keluarga tercinta, Mama yang tak pernah lelah berdoa dan selalu menerima penulis apa adanya, Mas Daniel yang selalu ada menemani dan mendengarkan, serta semangat dari Papa disurga, terimakasih sudah meninggalkan penulis ditengah orang-orang yang penuh kasih.
6. Mbah Putri dan seluruh keluarga besar yang telah mendukung dalam doa, terutama untuk dek Rama dan om Aji yang sudah menemani selama persiapan sidang.
7. Chika, Thasya, Boni, Junito, Yos, Yanti, Gardian, Anna, Densus untuk setiap bantuan, dukungan dan semangat selama menjalani hari-hari di kampus terutama saat pengerjaan TA.

Ayu, Rani, Mega dan Agista, teman seperjuangan di kelompok 4, setiap ketegangan selama sidang sekarang sudah berbuah manis.

Nurul (pidjem), Widuri, Aliza, Ariyani, Rahma, Ria, mbak Amanda dan semua pecinta korea di studio, terimakasih sudah berbagi sukacita dan menggila bersama.

Dan tentunya seluruh teman-teman Arsitektur Angkatan 2007 untuk kebersamaan selama 4 tahun ini.

8. Rini, Meta, lid, Choy, Imas, mbak Nanda dan teman-teman kost lainnya yang sudah menyemangati, menemani dan banyak membantu penulis.
9. Saras, Mbak Dita, Mas Utha, Wawan, Mas Kasdu, Angga, Ivan, Radit, Yossie, Nina, Daniel, Abner, Nana, Ega, Lia, Yesa, Dita, Via, Anggun, Gladis, dan semua teman-teman pemuda remaja GKJ Plengkung, tempat penulis berbagi beban, terimakasih sudah selalu memberi semangat, mendukung penulis dalam doa dan berbagai bantuan lainnya.
10. Majelis GKJ Plengkung dan bapak Soepater Sutedjo beserta teman-teman yang sudah mendukung kuliah penulis.
11. Pak Haryadi (PT Taman Wisata), pak Jony (sekcab Kec. Borobudur), pak Aswandi (Bapeda), pak Anwar dan pak Poyo (Karanganyar) yang telah membantu dalam pengumpulan data.

Dengan menyadari adanya keterbatasan yang dimiliki penyusun tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunan ini sehingga segala kritik dan saran yang bersifat membangun, baik isi maupun bentuknya akan penulis terima demi sempurnanya Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir Arsitektur ini dapat memberikan manfaat bagi penyusun khususnya dan bagi semua pihak yang berkepentingan pada umumnya. Tuhan memberkati kita semua.

Semarang, September 2011

Penulis

# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	3
1.3. Manfaat	4
1.4. Lingkup Pembahasan	4
1.5. Metode Pembahasan	4
1.6. Alur Pikir	5
1.7. Sistematika Pembahasan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Terminologi Pusat Seni Budaya Rakyat	7
2.1.1. Pengertian Pusat	7
2.1.2. Pengertian Seni	7
2.1.3. Pengertian Budaya	8
2.1.4. Pengertian Rakyat	8
2.1.5. Kesimpulan Pengertian Pusat Seni Budaya Rakyat	9
2.2. Tinjauan Seni	9
2.2.1. Seni Pertunjukan	9
2.2.2. Seni Rupa	10
2.3. Tinjauan Perancangan Galeri	11
2.3.1. Penataan Galeri	11
2.3.2. Jarak Pandang	12
2.3.3. Pencahayaan	12

2.4.	Tinjauan Perancangan Teater	14
2.4.1.	Bentuk Dasar	14
2.4.2.	Akustik Ruang	15
2.5.	Studi Banding	16
2.6.1.	Garuda Wisnu Kencana Cultural Park	16
2.6.2.	Purawisata, Art and Cultural Center	27
2.6.3.	Kesimpulan Studi Banding	31
<b>BAB III</b>	<b>DATA BOROBUDUR</b>	<b>34</b>
3.1.	Tinjauan Kecamatan Borobudur	34
3.1.1.	Keadaan Geografis	34
3.1.2.	Pembagian Wilayah Administratif	35
3.1.3.	Kependudukan	35
3.2.	Potensi Seni dan Budaya di Kecamatan Borobudur	36
3.2.1.	Kesenian Tradisional	36
3.2.2.	Kerajinan	45
3.2.3.	Makanan Tradisional	47
3.2.4.	Peninggalan Budaya	48
3.2.5.	Potensi Alam	49
3.2.6.	Potensi Agrowisata	50
3.2.7.	Adat Istiadat	51
3.3.	Tinjauan Kawasan Borobudur	52
3.3.1.	Status Kawasan Borobudur	53
3.3.2.	Zonasi Kawasan Borobudur	53
3.3.3.	Taman Wisata Candi Borobudur	55
3.4.	Linkage Pariwisata Borobudur	56
3.4.1.	Tinjauan Pariwisata Kabupaten Magelang	56
3.4.2.	Poros Candi Borobudur, Pawon dan Mendut	57
3.4.3.	Hotel - Hotel di Sekitar Kawasan Borobudur	57
<b>BAB IV</b>	<b>KESIMPULAN, BATASAN, ANGGAPAN</b>	<b>59</b>
4.1.	Kesimpulan	59
4.2.	Batasan	59
4.3.	Anggapan	60

BAB V	PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	61
5.1.	Pendekatan Aspek Fungsional	61
5.1.1.	Pendekatan Fasilitas	61
5.1.2.	Pendekatan Pelaku	62
5.1.3.	Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	64
5.1.4.	Pendekatan Jumlah Pengunjung	66
5.1.5.	Pendekatan Besaran Ruang	69
5.2.	Pendekatan Aspek Kontekstual	76
5.2.1.	Kriteria Pemilihan Tapak	76
5.2.2.	Alternatif Tapak	76
5.2.3.	Penentuan Tapak	78
5.3.	Pendekatan Aspek Kinerja	79
5.3.1.	Sistem Pencahayaan	79
5.3.2.	Sistem Penghawaan	79
5.3.3.	Sistem Jaringan Listrik	79
5.3.4.	Sistem Pendistribusian Air Bersih	80
5.3.5.	Sistem Pembuangan Air Kotor	80
5.3.6.	Sistem Pemadam Kebakaran	81
5.3.7.	Sistem Penangkal Petir	81
5.3.8.	Sistem Telekomunikasi	82
5.3.9.	Sistem Pembuangan Sampah	82
5.4.	Pendekatan Aspek Teknis	82
5.4.1.	Pendekatan Modul	82
5.4.2.	Pendekatan Sistem Struktur	83
5.5.	Pendekatan Aspek Arsitektural	84
5.5.1.	Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	84
5.5.2.	Arsitektur Rumah Penduduk Borobudur	85
5.5.3.	Arsitektur Candi Borobudur	86
BAB VI	KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	88
6.1.	Konsep Dasar	88
6.2.	Program Ruang	88
6.3.	Tapak Terpilih	92

DAFTAR PUSTAKA	94
BERITA ACARA SIDANG	95



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Skema Alur Pikir	5
Gambar 2.1	Layout Galeri	11
Gambar 2.2	Ukuran Pengunjung Dewasa dan Anak-Anak	12
Gambar 2.3	Bentuk-Bentuk Pencahayaan Area Internal	12
Gambar 2.4	Contoh-Contoh Redirection Light pada Museum	14
Gambar 2.5	Bentuk Dasar Theater	14
Gambar 2.6	Bentuk Dasar Panggung	15
Gambar 2.7	Entrance Plaza Wisnu	17
Gambar 2.8.	Acara di Plaza Wisnu	17
Gambar 2.9	Pertunjukan di Plaza Wisnu	17
Gambar 2.10	Pertunjukan di Plaza Wisnu	17
Gambar 2.11	Lotus Pond	18
Gambar 2.12	Dinner Event di Lotus Pond	18
Gambar 2.13	Konser Band di Lotus Pond	18
Gambar 2.14	Tirta Agung	19
Gambar 2.15	Event di Tirta Agung	19
Gambar 2.16	Indraloka Garden	19
Gambar 2.17	Event di Indraloka Garden	19
Gambar 2.18	Street Theater	20
Gambar 2.19	Pertokoan di Street Theater	20
Gambar 2.20	Panggung Amphitheater	20
Gambar 2.21	Tempat Duduk Penonton di Amphitheater	21
Gambar 2.22	Balairung Dewi Sri	22
Gambar 2.23	Pameran di Balairung Dewi Sri	22
Gambar 2.24	Interior Balairung Dewi Sri	22
Gambar 2.25	Tampak Depan Jendela Bali Resto	23
Gambar 2.26	Pertunjukkan di Jendela Bali Resto	23
Gambar 2.27	Interior Jendela Bali Resto Lt. 1	23
Gambar 2.28	Interior Jendela Bali Resto Lt. 1	23
Gambar 2.29	Interior Jendela Bali Resto Lt. 2	23
Gambar 2.30	Interior Jendela Bali Resto Lt. 2	23
Gambar 2.31	Tampak Depan The Beranda's	24

Gambar 2.32	Interior The Beranda's	24
Gambar 2.33	Produk GWK Souvenir Shop	25
Gambar 2.34	Bali Spa & Aromatherapy Shop	25
Gambar 2.35	Bali Art Market	25
Gambar 2.36	Interior Bali Art Market	25
Gambar 2.37	Gazebo Garden Resto	27
Gambar 2.38	Interior Gazebo Garden Resto	27
Gambar 2.39	Gazebo Garden Resto	27
Gambar 2.40	Calipso Café	28
Gambar 2.41	Open Stage Calipso Café	28
Gambar 2.42	Waroeng Djogja	29
Gambar 2.43	Interior Waroeng Djogja	29
Gambar 2.44	Tampak Depan Open Theater	29
Gambar 2.45	Open Theater	29
Gambar 2.46	Water Boom Fun Fair	30
Gambar 2.47	Taman Bintang Outbond	30
Gambar 3.1	Peta Kabupaten Magelang	34
Gambar 3.2	Peta Kecamatan Borobudur	34
Gambar 3.3	Peta Sebaran Potensi Seni Pertunjukan Kecamatan Borobudur	44
Gambar 3.4	Kerajinan Gerabah Klipoh	45
Gambar 3.5	Kartu Pos Daun Bodhi	45
Gambar 3.6	Kerajinan Borobudur yang dihasilkan dari kayu	45
Gambar 3.7	Kerajinan Borobudur yang dihasilkan dari bambu	46
Gambar 3.8	Kerajinan Topeng	47
Gambar 3.9	Peta Zonasi JICA Masterplan	54
Gambar 5.1	Struktur Organisasi Pengelola Pusat Seni Budaya Rakyat Borobudur	63
Gambar 5.2	Grafik Pertumbuhan Pengunjung Candi Borobudur tahun 2006-2010	67
Gambar 5.3	Ukuran Penonton Theater	70
Gambar 5.4	Ruang Gamelan	70
Gambar 5.5	Alternatif Tapak 1	76
Gambar 5.6	Alternatif Tapak 2	77

Gambar 5.7	Skema Jaringan Listrik	80
Gambar 5.8	Skema Jaringan Air Bersih	80
Gambar 5.9	Skema Sistem Pembuangan Air Kotor	81
Gambar 5.10	Skema Sistem Pemadam Kebakaran	81
Gambar 5.11	Skema Sistem Telekomunikasi	82
Gambar 5.12	Skema Sistem Pembuangan Sampah	82
Gambar 5.13	Rumah Beratap Joglo di Borobudur	85
Gambar 5.14	Rumah Beratap Limasan di Borobudur	85
Gambar 5.15	Rumah Beratap Kampung di Borobudur	85
Gambar 5.16	Candi Borobudur	86
Gambar 5.17	Borobudur sebagai Mandala	86
Gambar 5.18	Perbandingan Tingkatan Borobudur	87
Gambar 6.1	Foto Satelit Tapak Terpilih	92
Gambar 6.2	Foto Tapak Terpilih	92
Gambar 6.3	Dimensi Tapak Terpilih	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kapasitas Venues di Garuda Wisnu Kencana, Cultural Park	16
Tabel 2.2	Aktivitas Rutin (Daily Events) di Garuda Wisnu Kencana	25
Tabel 2.3	Kesimpulan Hasil Studi Banding	31
Tabel 3.1	Data Desa di Kecamatan Borobudur	35
Tabel 3.2	Data Penduduk Kecamatan Borobudur	35
Tabel 3.3	Data Kelompok Kesenian Jathilan di Kecamatan Borobudur	37
Tabel 3.4	Data Kelompok Kesenian Kubrosiswo di Kecamatan Borobudur	38
Tabel 3.5	Data Kelompok Kesenian Topeng Ireng Kecamatan Borobudur	38
Tabel 3.6	Data Kelompok Kesenian Gatholoco Kecamatan Borobudur	39
Tabel 3.7	Data Kelompok Kesenian Wayang Kecamatan Borobudur	40
Tabel 3.8	Data Kelompok Kesenian Kethoprak dan Wayang Wong Kecamatan Borobudur	40
Tabel 3.9	Data Kelompok Kesenian Laras Madya Kecamatan Borobudur	41
Tabel 3.10	Data Kelompok Kesenian Karawitan Kecamatan Borobudur	41
Tabel 3.11	Data Kelompok Kesenian Sholawatan dan Pitutur Kecamatan Borobudur	42
Tabel 3.12	Data Kelompok Kesenian Rebana Kecamatan Borobudur	42
Tabel 3.13	Data Kelompok Kesenian Keroncong Kecamatan Borobudur	43
Tabel 3.14	Data Pengunjung Taman Wisata Candi Borobudur Tahun 2010	56
Tabel 3.15	Data Pengunjung Candi Borobudur, Pawon dan Mendut Tahun 2006-2010	57
Tabel 3.16	Data Tingkat Hunian Hotel di Kecamatan Borobudur Tahun 2009-2010	58
Tabel 5.1	Aktivitas Seni Pertunjukkan	64
Tabel 5.2	Materi Pameran Gedung Exhibisi	65
Tabel 5.3	Data Pengunjung Candi Borobudur Tahun 2006 – 2010	66
Tabel 5.4	Data Pengunjung Taman Wisata Candi Borobudur Tahun 2010	68
Tabel 5.5	Penghitungan Besaran Ruang Amphitheater	70
Tabel 5.6	Penghitungan Besaran Ruang Open Theater	71
Tabel 5.7	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang Seni Kerajinan	71
Tabel 5.8	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang Exhibisi	72
Tabel 5.9	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang Pelayanan Umum	73

Tabel 5.10	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang Pengelola	73
Tabel 5.11	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang Restoran	74
Tabel 5.12	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang MEE	74
Tabel 5.13	Penghitungan Besaran Kelompok Ruang Parkir	75
Tabel 5.14	Penilaian Tapak	78
Tabel 6.1	Besaran Ruang Pusat Seni Budaya Rakyat Borobudur	88