

**BERITA ACARA SIDANG KELAYAKAN**  
**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**TUGAS AKHIR PERIODE 115**

Dengan ini menyatakan bahwa telah dilaksanakan Sidang Kelayakan Laporan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir Periode 115 pada :

Hari : Jumat  
Tanggal : 24 Juni 2011  
Waktu : 09.10 - 09.50 WIB  
Tempat : Ruang Sidang, Gedung B 102, Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik,  
Universitas Diponegoro, Semarang

**Dilakukan oleh :**

Nama : Andila Suhartri Wiyata  
NIM : L2B 007 006  
Judul : Yamaha Music Center di Semarang

**Dengan susunan tim penguji sebagai berikut :**

Pembimbing Utama : Septana Bagus,ST,MT  
Pembimbing Kedua : Ir. Eddy Hermanto, MSA  
Penguji : Bharoto,ST,MT  
Ir. Moedjiono

### A. Pelaksanaan Sidang

1. Sidang Kelayakan Laporan Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul Yamaha Music Centre di Semarang dimulai pukul 09.10 WIB dan dibuka oleh Bapak Septana Bagus P. ,ST,MT
2. Presentasi dilakukan oleh penyusun dalam waktu  $\pm$  10 menit dengan pokok-pokok materi sebagai berikut :
  - A. Latar Belakang
  - B. Tinjauan Data Permasalahan
  - C. Studi banding
  - D. Perhitungan Kapasitas Pengunjung
  - E. Program Ruang
  - F. Pendekatan program perencanaan & perancangan
  - G. Tinjauan lokasi

Sesi Tanya jawab dimulai setelah presentasi dilakukan, dengan uraian sebagai berikut :

#### **Ir. Eddy Hermanto, MSA**

##### Pertanyaan :

1. Apa terminologi dari judul Yamaha Music Center di Semarang ?
2. Kepustakaan apa yang Anda gunakan untuk menentukan terminolog tersebut?

##### Jawaban :

1. **Yamaha Music Center** adalah suatu bangunan yang digunakan sebagai wadah kegiatan seni bunyi/lagu (musik) seperti kursus musik,

pertunjukkan musik, latihan band, seminar musik,dll, dengan sebagian fasilitas menggunakan standar Yamaha.

2. Kepustakaan yang saya gunakan adalah Pedoman Pengelolaan dan Administrasi Sekolah Musik dan Kamus Besar Bahasa Indonesia

**Ir. Moedjiono ?**

Pertanyaan :

1. Apakah setiap jenis kelas musik mempunyai ruang sendiri – sendiri atau 1 ruang bisa digunakan untuk lebih dari 1 jenis kursus ?

Berdasarkan perhitungan pada halaman 100, setiap jenis kursus mempunyai 1 kelas penggunaan kelas secara bergantian yaitu untuk kelas semi privat dan privat kelas Saxophone dan CEC.

**Bharoto,ST,MT**

Pertanyaan :

1. Apakah tipologi dari bangunan Yamaha Music Center tersebut?
2. Dari sudut pandang arsitektur apa yang membedakan jenis bangunan komersial dan bangunan pendidikan ?

Jawaban :

1. Bangunan Yamaha Music Center ini berdasarkan analisa saya adalah bangunan pendidikan sedangkan menurut visi Yamaha adalah bangunan komersial.Kemudian saya menetapkan bangunan pendidikan
2. Dari sudut pandang Arsitektur bangunan komersial lebih mempunyai fasad menarik dan mengekspose interior sedangkan bangunan pendidikan lebih bersifat privat.

Saran :

Bangunan yang Anda bangun itu termasuk bangunan komersial, jadi kegiatan utama tidak berupa pendidikan musik tapi penjualan alat-alat musik.

**Septana Bagus P.,ST,MT**

1. Apa persyaratan akustik dari ruang pertunjukkan ?

Jawaban :

Persyaratan akustik untuk ruang pertunjukkan antara lain :

- Dinding – dinding sekitar panggung diberi lapisan pemantul untuk menguatkan suara ke arah penonton.
- Lebar panggung maksimal 18 m
- Tinggi plafon di buat agak tinggi maksimal 12 m untuk memperpanjang waktu dengung sehingga musik terdengar lebih hidup
- Dinding sekitar penonton dibuat berselang – seling pemberian lapisan pemantul dan penyerap supaya terjadi penyebaran bunyi yang baik

Saran :

Perdalam lagi pengetahuan Anda mengenai akustik ruang khususnya ruang pertunjukkan musik

**B. Pokok Revisi LP3A Tugas Akhir Periode 115**

Berdasarkan masukan dari Tim penguji pada sidang kelayakan LP3A yang telah dilaksanakan (seperti terlampir dalam berita acara), dilakukan revisi dalam rangka penyempurnaan LP3A sebagai syarat melanjutkan ke tahap DGA.

Pokok-pokok revisi tersebut antara lain :

- Tipologi bangunan menjadi bangunan komersial sehingga kegiatan utama yang ada adalah kegiatan penjualan alat musik

- Pengurangan tinjauan pustaka hanya kepastakaan yang dirasa berfungsi menunjang desain.

Semarang, Juni 2011

Peserta Sidang,

Andila Suhartri Wiyata

NIM. L2B 007006

**Mengetahui,**

Pembimbing Utama,

Pembimbing Kedua,

**Septana Bagus P, ST,MT**

NIP 19760911 200212 1 001

**Ir. Eddy Hermanto, MSA**

NIP 19500930 197903 1 003

Dosen Penguji

**Ir. Moedjiono**

NIP 19461023 197403 2 001

**Bharoto, ST,MT**

NIP 19730616 199903 1 001

