

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	3
1.2.1. Tujuan	3
1.2.2. Sasaran	3
1.3. Manfaat	4
1.3.1. Secara Subyektif	4
1.3.2. Secara Obyektif.....	4
1.4. Ruang Lingkup	4
1.5. Metode Pembahasan	4
1.5.1 Metode Deskriptif.....	5
1.5.2 Metode Dokumentatif.....	5
1.5.3 Metode Komparatif.....	5
1.6. Sistematika Pembahasan.....	5
1.7. Alur Pikir.....	7

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI BANDING

2.1. Tinjauan Umum Musik	8
2.1.1. Pengertian Musik	8
2.1.2. Fungsi Musik	8
2.1.3. Jenis – jenis Musik.....	8

a. Musik Tradisional.....	8
b. Musik Nontradisional.....	9
2.1.4. Tinjauan Pertunjukkan Musik.....	13
a. Cara Pertunjukkan Musik.....	13
b. Tempat Pertunjukkan Musik	14
c. Klasifikasi Bentuk Auditorium Musik	15
d. Panggung	19
e. Penataan Tempat Duduk	21
f. Sudut Pandang Penonton	21
2.1.5. Aspek – aspek Penting dalam Fasilitas Musik.....	24
a. Akustik ruang	24
b. Persyaratan ruang fasilitas musik	26
2.2. Tinjauan Arsitektur Postmodern	29
2.2.1 Pengertian Postmodern.....	29
2.2.2 Sejarah Munculnya Arsitektur Postmodern	31
2.2.3 Konsep Arsitektur Postmodern	32
2.2.4 Ciri Arsitektur Postmodern	32
2.2.4 Contoh – contoh Bangunan Arsitektur Postmodern	33
2.3. Studi Banding	34
2.3.1 Yamaha Music Center di Jakarta	34
2.3.2 Hana Music Yogyakarta.....	44
2.3.3 Kesimpulan Studi Banding	49

BAB 3 TINJAUAN YAMAHA MUSIC CENTER DI SEMARANG

3.1. Tinjauan Umum Kota Semarang.....	52
3.1.1. Kependudukan.....	53
3.1.2. Visi dan Misi Kota Semarang	54
3.2. Tinjauan Data Permasalahan	59
3.2.1. Sekolah Musik Obor Mas.....	60
3.2.2 Sekolah Musik Purnomo	64

3.3.Yamaha Music Center Terhadap Kota Semarang	66
3.3.1 Pengertian Yamaha Music Center di Semarang.....	66
3.3.2 Potensi Musik di Semarang.....	66
3.3.3 Faktor – faktor Pendukung Pembangunan Yamaha Music Center di Semarang.....	66
3.3.4 Fungsi Yamaha Music Center.....	67
3.3.5 Pengguna Yamaha Music Center.....	67
3.3.6 Jenis - jenis Kegiatan Yamaha Music Center	68
3.3.7 Fasilitas yang Ada pada Yamaha Music Center	69
3.3.8 Kurikulum	69

BAB 4 KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN

4.1.Kesimpulan	75
4.2.Batasan.....	75
4.3.Anggapan.....	77

BAB 5 PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Dasar Pendekatan.....	78
5.2. Pendekatan Aspek Fungsional.....	78
5.2.1. Analisa Pelaku.....	78
5.2.2. Analisa Kegiatan	79
5.2.3. Pendekatan Studi Literatur.....	82
5.2.4. Analisa Jumlah Pengunjung.....	94
5.2.5. Analisa Jumlah Pengelola	102
5.2.6. Analisa Kebutuhan Ruang.....	105
5.3. Pendekatan Sirkulasi.....	115
5.4. Pendekatan Aspek Kontekstual.....	117
5.4.1. Pemilihan Lokasi.....	117
5.4.2. Pemilihan Tapak	119
5.5 Pendekatan Aspek Kinerja.....	125

5.6. Pendekatan Aspek Teknis.....	131
5.7. Pendekatan Aspek Visual Arsitektural.....	132

BAB 6 PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. Konsep Dasar Perencanaan.....	134
6.2. Aspek Perancangan.....	134
6.2.1. Aspek Fungsional.....	134
6.2.2. Aspek Kontekstual	140
6.2.3. Aspek Kinerja	144
6.2.4. Aspek Teknis.....	148
6.2.5. Aspek Visual Arsitektural.....	149

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN