



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR
MUSEUM SUARA MERDEKA DI SEMARANG**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**

Diajukan oleh :

SAUQI ANDALUSI ALBANA L2B 006 078

**Periode – 115
April 2011 – September 2011**

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2011**

LEMBAR PENGESAHAN

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR**

**MUSEUM SUARA MERDEKA DI SEMARANG
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Neo Vernakular**

Disusun oleh :
SAUQI ANDALUSI ALBANA
L2B 006 078

Dinyatakan telah memenuhi syarat
Susunan Tim Penguji

Pembimbing I

Ir. Budi Sudarwanto, MT
19640804 199102 1 002

Pembimbing II

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
19520505 198011 1 001

Penguji

Penguji

Ir. Hermin Werdiningsih, MT
19601021 199003 2 002

Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT
19670123 199401 2 001

Semarang, Maret 2011
Panitia Ujian Tugas Akhir Periode 115
Jurusank Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro

Ketua Panitia

Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA
NIP. 19530505 198503 1 001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkah, rahmat, dan Karunianya yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran bagi penulis dalam melaksanakan dan menyelesaikan Laporan Perancangan ini, dengan judul *MUSEUM SUARA MERDEKA DI SEMARANG*, sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang. Dalam penyusunan laporan ini, banyak hal yang dapat penulis jadikan pembelajaran baru, yang mudah-mudahan dapat berguna bagi penulis secara pribadi dan masyarakat umum di kemudian hari.

Dalam kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan, bimbingan, dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini:

1. Allah SWT
2. Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA, selaku Ketua Panitia Tugas Akhir.
3. Ir. Budi Sudarwanto, ST. MT selaku Pembimbing Utama
4. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng dan IR. Hendro Trilistyo selaku Pembimbing Kedua
5. Ir. Hermin Werdiningsih, MT dan Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT, selaku Pengudi atas bimbingannya.
6. Bapak Ir. Agung Dwiyanto, MSA, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
7. Bapak Ir. Indriastjario, M.Eng, selaku Sekretaris Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
8. Ayah, Ibu dan seluruh anggota keluarga atas semua doa dan dukungan yang diberikan.
9. Teman-teman Tugas Akhir atas dukungan semangatnya.
10. Teman – teman dan sahabat dekat yang selalu mendukung membuat saya tersenyum, yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih atas segala macam dukungan dan bantuannya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, baik substansi maupun metode penyajiannya. Untuk itu penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Semarang, September 2011

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Bagan	viii
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3 Manfaat	2
1.3.1 Manfaat Subjektif.....	2
1.3.2 Manfat Objektif	2
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan.....	2
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Pembahasan	3
1.7 Alur Pikir	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Museum.....	6
2.1.1 Pengertian Museum.....	6
2.1.2 Fungsi dan tugas Museum.....	7
2.1.3 Organisasi dan Pengelolaan Museum.....	8
2.1.4 Syarat-syarat Museum.....	10
2.1.5 Klasifikasi Museum.....	13
2.1.6 Kegiatan dalam Museum.....	14

2.1.7	Pameran Museum	15
2.1.8	Penyajian Koleksi.....	19
2.2	Surat Kabar.....	24
2.2.1	Pengertian Surat Kabar.....	24
2.2.2	Ciri-ciri Surat Kabar.....	25
2.2.3	Perkembangan Surat Kabar di Indonesia	27
2.3	Kota Semarang	29
2.3.1	Letak Administratif dan geografis.....	29
2.3.2	Rencana tata Ruang Kota Semarang	30
2.3.3	Museum di Kota Semarang	32
2.4	Studi Banding.....	32
2.4.1	Monumen Pers Nasional, Solo, Jawa Tengah	33
2.4.2	Newseum, Washington DC, Amerika Serikat.....	48
2.5	Kesimpulan Studi banding	54

BAB III DATA SUARA MERDEKA

3.1	Sejarah Berdirinya Suara Merdeka	56
3.2	Perkembangan teknologi Percetakan Suara Merdeka.....	58
3.3	Proses Pembuatan Surat Kabar Suara Merdeka.....	66
3.3.1	Bagian Redaksi.....	66
3.3.2	Bagian Percetakan	67
3.4	Independen, Objektif, Tanpa Prasangka	74
3.5	Isi Surat Kabar Suara Merdeka	74
3.5.1	Berita	74
3.5.2	Laporan.....	74
3.5.3	Foto.....	75
3.5.4	Karangan Khas	75
3.5.5	Karikatur.....	75
3.5.6	Tajuk Rencana.....	75
3.5.7	Semarangan	75
3.6	Koleksi Suara Merdeka.....	76

BAB IV KESIMPULAN DAN BATASAN

4.1 Kesimpulan	79
4.2 Batasan.....	80

BAB V PENDEKATAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM SUARA MERDEKA DI SEMARANG

5.1 Aspek Fungsional.....	81
5.1.1 Pendekatan Kelompok dan Pelaku Kegiatan	81
5.1.2 Pendekatan Sirkulasi Museum	83
5.1.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang	84
5.1.4 Pendekatan Materi Pameran Museum.....	85
5.1.5 Pendekatan Kapasitas Museum.....	86
5.1.6 Pendekatan Besaran Ruang	88
5.2 Aspek Kinerja	94
5.2.1 Pendekatan Persyaratan Ruang	94
5.2.2 Analisa Persyaratan Utilitas	95
5.3 Aspek Teknis	99
5.3.1 Pendekatan Sistem Struktur Bangunan	99
5.3.2 Pendekatan Bahan Bangunan.....	100
5.4 Aspek Arsitektural	101
5.5 Aspek Kontekstual	103
5.5.1 Pendekatan lokasi dan tapak	103

BAB VI PROGRAM RUANG MUSEUM SUARA MERDEKA DI SEMARANG ..111

Daftar Pustaka.....	107
---------------------	-----

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Permuseuman di Dunia	8
Bagan 2.2	Permuseuman Badan Pemerintah.....	9
Bagan 2.3	Struktur Organisasi Museum Pers Indonesia	44
Bagan 3.1	Skema Pembuatan Surat Kabar	71
Bagan 5.1	Struktur Organisasi Ruang Museum Suara Merdeka Semarang	82
Bagan 5.2	Jaringan Listrik.....	91
Bagan 5.3	Penggunaan AC.....	92
Bagan 5.4	Sistem Smoke Detector	92
Bagan 5.5	Sistem Pemadam Kebakaran	93
Bagan 5.6	Sistem Penangkal Petir.....	93
Bagan 5.7	Sistem Keamanan Museum	93
Bagan 5.8	Sistem Air Bersih	94
Bagan 5.9	Sistem Air Kotor	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Jarak Pandang Pengunjung Museum.....	15
Gambar 2.2	Pencahayaan Alami untuk Ruang dan Benda Pameran	18
Gambar 2.3	Teknik Pencahayaan Buatan untuk Benda Seni	19
Gambar 2.4	Peta Bagian Wilayah Kota Semarang	27
Gambar 2.5	Tata Ruang Kota Semarang.....	28
Gambar 2.6	Gedung Sociteit Sasana Suka, Solo.....	31
Gambar 2.7	Monumen Pers Nasional Solo	32
Gambar 2.8	Kentongan Kyai Swara Gugah.....	32
Gambar 2.9	Koleksi Surat Kabar Monumen Pers Nasional.....	34
Gambar 2.10	Patung Perintis Pers Indonesia	34
Gambar 2.11	Dimensi Patung di Monumen Pers Nasional.....	34
Gambar 2.12	Pakaian Wartawan TVRI Bakrie Suriyatmadja	35
Gambar 2.13	Kebutuhan Ruang Pajang Pakaian Wartawan TVRI, Bakrie Suriyatmadja.....	35
Gambar 2.14	Showcase benda milik wartawan Trisnoyuwono	36
Gambar 2.15	Kebutuhan ruang showcase koleksi wartawan Trisnoyuwono.....	36
Gambar 2.16	Salah satu diorama di Monumen Pers Nasional	37
Gambar 2.17	Kebutuhan Ruang diorama Museum Pers Nasional.....	37
Gambar 2.18	Pemancar Radio Kambing.....	38
Gambar 2.19	Kebutuhan ruang Pemancar Radio Kambing Monumen Pers Nasional .	38
Gambar 2.20	Pameran Tematis Monumen Pers Nasional	39
Gambar 2.21	Kebutuhan Ruang Pameran Tematis	39
Gambar 2.22	perpustakaan Monumen Pers Nasional	40
Gambar 2.23	Jarak Antar Rak Buku	40
Gambar 2.24	Tinggi Rak Buku	41
Gambar 2.25	Dimensi Meja Baca Perpustakaan.....	41
Gambar 2.26	Media Center Museum Pers Nasional	42
Gambar 2.27	Papan Baca di Monumen Pers Nasional	42

Gambar 2.28	Ruangan yang Digunakan sebagai Kegiatan Seminar.....	43
Gambar 2.29	Fasade Newseum.....	47
Gambar 2.30	Concourse Level, Newseum.....	48
Gambar 2.31	Level 1, Newseum.....	48
Gambar 2.32	Level 2, Newseum.....	49
Gambar 2.33	Level 3, Newseum.....	49
Gambar 2.34	Level 4, Newseum.....	50
Gambar 2.35	Level 5 dan Level 6, Newseum	51
Gambar 3.1	Kantor Suara Merdeka di Jalan Merak, Kota Lama, Semarang.....	54
Gambar 3.2	Kantor Suara Merdeka di Jalan Pandanaran, Semarang	55
Gambar 3.3	Mesin Cetak Buhler.....	58
Gambar 3.4	Phototypesetting Compugraphis	59
Gambar 3.5	Kantor Suara Merdeka di Jalan Kaligawe, Semarang.....	61
Gambar 3.6	Kantor Redaksi Suara Merdeka.....	64
Gambar 3.7	Mesin EW-1750	66
Gambar 3.8	Mesin EW-2750 II.....	66
Gambar 3.9	Ilustrasi Kegiatan Produksi	68
Gambar 3.10	Mesin Plate Maker	69
Gambar 3.11	Mesin Cetak GOSS	70
Gambar 3.12	Mesin Cetak PACER 36.....	70
Gambar 3.13	Koleksi Surat Kabar Suara Merdeka.....	74
Gambar 3.14	Koleksi Foto di Kantor Suara Merdeka Kota Lama.....	74
Gambar 3.15	Koleksi Gambar dan Kenang-kenangan.....	75
Gambar 3.16	Koleksi Buku di Kantor Suara Merdeka	75
Gambar 3.17	Mesin Cetak di Kantor Suara Merdeka Kaligawe.....	76
Gambar 5.1	Grafik Pengunjung Museum di Kota Semaran (2005-2009)	84
Gambar 5.2	Lemari Penyimpanan.....	86
Gambar 5.3	Standar Ruang Kerja	87
Gambar 5.4	Kebutuhan Ruang Tunggu	87
Gambar 5.5	Museum of XXI Century Arts	98
Gambar 5.6	Museum of Xxi Century Arts, interior	99

Gambar 5.7	Museum of XXI Century Arts, Exterior.....	99
Gambar 5.8	Foto Tapak di Jalan S. Parman, Semarang	102
Gambar 5.9	Foto Tapak di Jalan Pemuda, Semarang	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jumlah Pengunjung Museum di Kota Semarang	30
Tabel 2.2	Analisa Studi Banding.....	52
Tabel 5.1	Pendekatan Pelaku dan Kegiatan	80
Tabel 5.2	Pendekatan Program Ruang	81
Tabel 5.3	Kenaikan Jumlah Pengunjung Museum di Kota Semarang	83
Tabel 5.4	Pembobotan Nilai Pemilihan Lokasi.....	101
Tabel 5.5	Pembobotan Nilai Pemilihan Tapak.....	103