

3.4 Hasil Studi Banding

No	Aspek Pemandangan	Cemeti Art House	Museum Affandi	Selasar Seni Sunaryo
01.	Lokasi	Jalan D.I Panjaitan no.41, Yogyakarta	Jalan.L Adisucipto, Yogyakarta	Jl. Bukit Pakar Timur 100, Dago, Bandung
02	Pelaku	Pemilik, Pengelola, Seniman, Pengunjung, Peserta Pembinaan	Pemilik, Pengelola, Pengunjung, Peserta pembinaan	Pemilik, Pengelola, Pengunjung, Seniman, Budayawan
03	Jenis Kegiatan	<ol style="list-style-type: none"> 1. pameran 2. perawatan karya seni meliputi: penyimpanan, konservasi, dan penjualan 3. eksperimen 4. pengelolaan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. pameran 2. eksperimen 3. pengelolaan 4. pendidikan seniman muda 	<ol style="list-style-type: none"> 1. pameran dan pertunjukan 2. eksperimen 3. pengelolaan
04	Fasilitas	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. pamer temporer 2. stock room 3. studio konsep 4. home stay seniman 5. R.pengelolaan 6. lobby 7. storage 8. lavatory 9. taman mini 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Galeri I 2. Galeri II 3. Galeri III 4. Studio 5. R.pengelolaan 6. Gudang 7. R.konservasi 8. Parkir 9. Lavatory 10. Art shop 11. Café 12. Mushola 13. Kolam 	<ol style="list-style-type: none"> 1. R.pamer tetap 2. R.pamer temporer 3. R.pamer outdoor 4. Studio 5. Amphiteater 6. R.pertemuan 7. R.penerima tamu 8. Art shop 9. Café 10. R.pengelolaan 11. Pos jaga 12. Lavatory 13. Drop off 14. R.genset

05	Massa Bangunan	Menempati site datar, tidak berkontur dan merupakan bangunan tunggal.	Tofografi site berkontur, massa bangunan dibagi dalam empat bagian yaitu Galeri I,II,III dan bangunan pengelola	Menempati daerah perbukitan, massa bangunan di bagi tiga yaitu bangunan utama, bangunan penunjang, dan amphiteater
06	Jumlah Pengunjung	100-150 orang perhari	250 orang pada event khusus	150-200 orang pada event khusus
07	Kepemilikan	Yayasan	Swasta perseorangan	swasta
08	Skala Pelayanan	Kota yogyakarta	Kota yogyakarta	Bandung
09	Kesenian yang di Wadahi	Seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi	Seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi	Seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi
10	Konsep Arsitektural	Merupakan sebuah rumah berasitektur jawa, terdiri dari satu massa bangunan, dan terdapat taman mini di dalamnya.	Memakai ide pelepah daun pisang pada atap bangunan, dinding bertekstur kasar dengan ketinggian 8m	Pemanfaatan topografi lahan miring untuk menyusun massa bangunan sesuai dengan fungsinya.

3.5 Kesimpulan Studi Banding

setelah melakukan studi banding melalui Cemeti Art House di Yogyakarta, Museum Affandi di Yogyakarta dan Selasar Seni Sunaryo di Bandung, maka dapat di tarik beberapa kesimpulan yang dapat digunakan sebagai bahan referensi bagi perencanaan dan perancangan Galeri Seni Rupa, adalah sebagai berikut:

1. Aspek Lokasi

terdapat beberapa alternatif dalam pemilihan lokasi berdasarkan latar belakang yang mendasarinya:

- a. dalam kota, jika galeri tersebut menjadi fasilitas kota dan mengandung makna simbolis bagi eksistensi kota itu sendiri.
- b. dalam kawasan kapus, jika galeri tersebut bertujuan untuk pendidikan seni dan bersifat formal.
- c. dalam area tersendiri, jika galeri tersebut dimiliki oleh pribadi dengan tujuan untuk lebih mengembangkan karya seninya.

2. Aspek Pelaku Dan Jenis Kegiatan

ditinjau dari aspek pelaku dari semua objek studi banding terdapat kesamaan yaitu pengelolaan, pengunjung dan seniman. sedangkan untuk jenis kegiatan juga terdapat kesamaan pada objek studi banding.

3. Aspek Fasilitas

berdasarkan kegiatan yang terdapat pada objek studi banding, maka fasilitas yang dapat diterapkan dalam galeri seni rupa yang di rencanakan adalah:

- a. ruang pameran tetap dan temporer

- b. ruang dengan fungsi diskusi atau seminar berupa auditorium
- c. fasilitas eksperimental, berupa sanggar atau studio seni
- d. fasilitas dokumentasi seperti perpustakaan
- e. fasilitas pengelolaan berupa kantor pengelola
- f. fasilitas penunjang berupa café dan artshop
- g. fasilitas servis, seperti pos jaga, gudang, lavatory, ruang MEE

4. Massa Bangunan

massa bangunan pada objek studi banding dapat berupa massa tunggal maupun jamak, hal ini disesuaikan dengan kondisi site serta kebutuhan hubungan antar ruang

5. Kapasitas

jumlah pengunjung di galeri seni yang direncanakan didasarkan pada jumlah wisatawan baik mancanegara maupun lokal yang datang ke wisata budaya dikota semarang.