



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN  
DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**AKADEMI BALET DI JAKARTA**  
PENEKANAN DESAIN ANALOGI GERAK BALET DALAM DESAIN  
ARSITEKTUR

Diajukan untuk memenuhi sebagian  
persyaratan guna memperoleh gelar  
Sarjana Teknik

Diajukan Oleh :  
**DINA HEDIYANTI R**  
**NIM L2B096217**

Periode 74  
Maret – Juni 2001

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEMARANG**  
**2001**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Kebudayaan merupakan unsure penting dalam proses pembangunan suatu bangsa, terlebih apabila bangsa tersebut sedang membentuk watak dan kepribadiannya supaya selaras dengan tantangan jaman. Setiap usaha untuk melestarikan dan mengembangkan kebudayaan juga merupakan usaha untuk membangun bangsa.

Balet merupakan alah satu bentuk kebudayaan berupa seni tari dan pertunjukan yang mulai dikenal di Italia pada abad ke-15. Kata balet berasal dari *ballo*, sebuah kata dalam bahasa Italia yang berarti tarian. Dari Italia, balet kemudian berkembang ke Perancis, manakala masih merupakan bagian dari sebuah opera. Balet di Indonesia mula-mula diperkenalkan oleh orang-orang Belanda pada masa penjajahan dan sejak itu semakin berkembang karena pada dasarnya bangsa Indonesia adalah bangsa yang menghargai kebudayaan (Sedyawati, 1982, 161).

Perkembangan yang pesat dalam dunia balet di Indonesia umumnya dan khususnya di Jakarta, saat ini ada sekitar 1300 peserta kursus balet, tidak diimbangi dengan fasilitas yang memadai yang dapat mewadahi kegiatan para pelaku balet di Indonesia (Sumber : Survey dan wawancara dengan Farida Feisol, pakar balet Indonesia). Indonesia memiliki banyak penari balet dan koreografer yang potensial dan handal di bidangnya namun mereka kurang mendapat kesempatan untuk tampil karena keterbatasan pemenuhan kebutuhan akan sebuah wadah yang tepat untuk berekspresi. Saat ini di Jakarta, sekolah-sekolah balet yang sudah ada baru merupakan tempat

kursus dengan fasilitas seadanya. Hal ini menimbulkan adanya kebutuhan akan sebuah wadah yang dapat menampung, membina dan menyalurkan segala aktivitas yang berhubungan dengan balet, terutama yang bersifat edukatif maupun rekreatif

Akademi Balet di Jakarta adalah wujud nyata penyediaan sarana fisik untuk semakin meningkatkan pembinaan dan prestasi penari-penari balet di Jakarta khususnya serta pembibitan penari-penari baru maupun peningkatan mutu pelatih dan koreografer balet. Dengan adanya sarana fisik tersebut para penari dan koreografer memiliki tempat untuk berlatih dan mengembangkan diri, mengekresikan rasa kesenian mereka sehingga dapat menghasilkan karya-karya besar. Sementara itu masyarakat, baik insane balet maupun awam dapat memperoleh sesuatu untuk diapresiasi.

Pada era globalisasi ini, Indonesia akan bersaing dengan semua bangsa di dunia dalam satu permainan yang sama. Dengan sekejap kita telah menjadi masyarakat yang satu, masyarakat yang tanpa batas (*borderless*). Globalisasi mungkin akan melahirkan suatu masyarakat dunia dengan nilai-nilai universal yang dianut bersama. Setiap bangsa dan negara harus meningkatkan kemampuan bersaingnya. Artinya segenap *fund and forces* dan sumber-sumber daya manusia yang kita miliki harus dimobilisir agar ketahanan nasional kita meningkat dan kemudian kemampuan kita bersaing sebagai bangsa juga meningkat. Program ekonomi maupun program pendidikan dan sosial, baik yang dilaksanakan pemerintah maupun swasta harus menganut strategi seperti itu (Sulastomo, pengamat sosial/ekonomi, Kompas Desember 2000). Balet adalah sebuah bentuk kesenian yang internasional, dalam globalisasi nanti, balet Indonesia harus dapat bersaing dengan balet dari negara-negara lain. Bahkan sudah sepatutnya balet Indonesia mendapat perhatian karena menurut Sekjen ASEAN, H.E.

Rodolfo C. Severino dalam konferensi ASEAN Into the New Millennium, Jakarta, 26 Agustus 1999, Indonesia memegang peranan sangat penting di regional ASEAN. Pengaruh Indonesia sangat dirasakan bagi perkembangan negara-negara ASEAN lainnya sehingga bila Indonesia membuat langkah-langkah yang baik dalam kebijakan politik, ekonomi maupun sosial budaya dampaknya dapat dirasakan oleh negara-negara ASEAN lainnya secara langsung bahkan secara tidak langsung pada negara-negara forum internasional lainnya.

Ruang (*space*), merupakan sebuah unsure penting yang nyata dirasakan dalam tari baik klasik maupun modern. Hal ini meyakinkan bahwa ada suatu hubungan antara tari dan arsitektur. Keduanya bekerja dengan ruang, serta bentuk-bentuk seperti linier dan lengkung yang disusun menjadi sebuah “koreografi” keduanya dapat menghasilkan suatu karya yang indah dan menakjubkan (Antoniades, Anthony C, 1964, hlm260). Sehingga dalam perencanaan dan perancangan Akademi Balet di Jakarta ini akan menekankan kesamaan sifat keduanya sehingga terwujud hubungan timbale balik yaitu saling memberi kontribusi besar besar dalam proses perencanaan dan perancangan Akademi Balet di Jakarta ini. Untuk itu diterapkan penekanan desain konsep analogi gerakan balet dalam arsitektur karena dianggap dapat menginterpretasikan karakter gerak balet menjadi suatu karya arsitektur yang kreatif dan bermakna. Serta dengan didirikannya bangunan fasilitas berkesenian ini dapat mendorong kemajuan dunia balet di Indonesia.

Dari uraian diatas, di kota Jakarta, dibutuhkan suatu wadah berkesenian balet sebagai sarana pendidikan, kajian terhadap balet dan apresiasi masyarakat terhadap tari balet yang sesuai dengan perkembangan balet yang cukup pesat di Indonesia. oleh karena itu, untuk mengatasi

permasalahan tersebut diperlukan perencanaan dan perancangan tentang Akademi Balet di Jakarta yang representatif, edukatif, informative dan rekreatif.

## **B. Maksud dan Tujuan**

Maksud pembahasan ini adalah menghasilkan desain Akademi Balet di Jakarta yang mampu menampung kegiatan pendidikan balet untuk meningkatkan kualitas pembinaan serta menunjang pengembangan balet.

Tujuan yang ingin dicapai adalah mendapatkan dasar-dasar perencanaan dan perancangan Akademi Balet di Jakarta sebagai sarana pengembangan edukasi dan seni budaya.

## **C. Lingkup Pembahasan**

Lingkup pembahasan substansial dalam LP3A ini adalah lingkup ilmu arsitektur terutama bangunan masa jamak yang berkaitan dengan perencanaan dan perancangan Akademi Balet di Jakarta. Hal-hal di luar ilmu arsitektur akan dibahas seperlunya sepanjang masih berkaitan dan mendukung permasalahan utama.

## **D. Metode Pembahasan**

Pembahasan dalam LP3A ini menggunakan metode deskriptif, dengan menggalikan menganalisis data-data yang ada baik berupa data primer yang diperoleh melalui survey lapangan dan wawancara kepada instansi terkait maupun data sekunder yang diperoleh melalui studi literatur dan media internet. Metoda secara deduktif untuk menganalisis permasalahan dalam perencanaan dan perancangan, sedangkan metoda induktif digunakan untuk

mencapai sasaran yang dikehendaki yaitu berupa penentuan program ruang, persyaratan ruang dan konsep dasar perencanaan dan perancangan.

## **E. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan adalah ebagai berikut :

### **BAB I PENDAHULUAN**

Berisi uraian yang terdiri dari latar belakang pembahasan, maksud dan tujuan yang hendak dicapai, lingkup pembahasan, metodologi yang digunakan dan sistematika pembahasan yang berisi pokok-pokok pikiran tiap bab.

### **BAB II TINJAUAN UMUM AKADEMI BALET**

Berisi uraian dari studi literatur yang menjadi landasan teori dan berkaitan dengan balet, sejarah perkembangan balet di dunia dan Indonesia, dan akademi balet. Dibahas pula studi kasus mengenai beberapa lembaga pendidikan balet.

### **BAB III TINJAUAN KHUSUS KOTA JAKARTA**

Berisi uraian tentang potensi Kota Jakarta sebagai pendukung keberadaan Akademi Balet berupa pembagian wilayah pengembangan dan peruntukan lahan yang sesuai beserta data fisik. Selain itu diuraikan pula tentang criteria pemilihan lokasi.

### **BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN**

Berisi perumusan masalah dari hasil analisis terhadap studi literatur dan data, serta batasan dan anggapan yang perlu diperhatikan bagi perencanaan dan perancangan Akademi Balet di Jakarta.

**BAB V      PENDEKATAN      PROGRAM      PERENCANAAN      DAN  
PERANANGAN ARSITEKTUR**

Berisi pendekatan program yang meliputi pendekatan standar kebutuhan ruang, prediksi perkembangan jumlah penari balet, kebutuhan dan perkembangan akademi balet, pendekatan analisis tapak dan pendekatan karakteristik bangunan.

**BAB VI      PROGRAM      DASAR      PERENCANAAN      DAN  
PERANCANGAN ARSITEKTUR**

Berisi rumusan konsep dan program dasar yang meliputi tujuan perancangan, aspek fungsional, kontekstual, arsitektural, kinerja dan teknis serta luas ruang pasti, serta penetapan luas tapak.